

**CONVOCATORIA–EICTV  
Taller de Pregrado**

**PRESUPUESTO. MOVIE MAGIC SCHEDULING + BUDGETING**

**Fecha:** del 11 al 29 de Marzo 2019

**Duración:** 3 semanas

**Matrícula:** \$1500 EUROS

**Cantidad de participantes:** Máximo 4



Este curso tiene como objetivo principal aprender a utilizar el MOVIE MAGIC SCHEDULING y el MOVIE MAGIC BUDGETING como dos pilares fundamentales que se necesitan para el desarrollo de cualquier proyecto audiovisual. En principio se comienza a presupuestar y cuantificar en un modelo de EXCEL para lograr entender y procesar el PRESUPUESTO desde las base. Luego abordaremos el MMS para desglosar y organizar todas las necesidades técnicas y artísticas que contenga el proyecto anteriormente presupuestado. Para culminar volcaremos esas necesidades en el MMB para cotizar y finalizar lo

presupuestado. De esta forma lograremos que se tenga una visión más completa como productor audiovisual en términos de cuantificación y análisis de recursos. Lo más sugestivo y beneficioso del curso es que los alumnos podrán armar, analizar y cotizar un proyecto en todas sus etapas, desarrollo, producción y comercialización, tal cual se hace en el mercado profesional, lo que permitirá una visión macro y global de un proyecto.

**Dirigido a:** Estudiantes y profesionales del mundo audiovisual. Los cursos comienzan en el nivel inicial. No se necesita experiencia o conocimientos previos.

**PROFESOR:** Esteban Rey Cazes (Argentina)

**Módulos:**

El taller está dividido en 3 módulos:

Módulo 1 PRESUPUESTO,

Módulo 2 SCHEDULING y

Modulo 3 BUDGETING.

Constará de clases Teóricas (explicación y ejemplificación del funcionamiento de los programas). Prácticas sobre el programa durante las clases. Se trabajará sobre casos reales. Una película ya filmada o bien sobre proyectos de cada alumno.

Se entregará un cuadernillo con ejemplos y planillas de casos reales de ambos programas.

Se llevarán a cabo tareas fuera del horario de clases, para poder avanzar en la práctica y ejercitación del programa.

**CONTENIDOS:**

Módulo 1 / SEMANA 1 (PRESUPUESTO GENERAL)

Clase 1

- Modelos de Producción.

- Que producto queremos fabricar.
- Desglose básico de un proyecto

#### Clase 2

- Armado de equipo y análisis de costos.
- Principios Contables y Marco Conceptual
- Activo - Pasivo - Patrimonio - Ingreso – Gasto
- Carga de presupuesto (parte 1)
- Armado de Rubros

#### Clase 3

- Armado de rubros Actores y Equipo técnico.
- Carga de presupuesto (parte 2)
- Impuestos y Beneficios.

#### Clase 4

- Carga de presupuesto (parte 3)
- Flujo de Caja y negociación de pagos.
- Coproducciones / Análisis.
- Fondos.

#### Clase 5

- Como manejar la información y costos.
- Evaluación financiera de proyectos

### Módulo 2 / SEMANA 2 (MOVIE MAGIC SCHEDULING)

#### Clase 1

- Instalación del programa.
- Funcionamiento y Lógica del programa.
- Templates.
- ¿Cómo cargar escenas? Desglose de Escenas.
- Tarea fuera de clase: carga de 20 escenas.

#### Clase 2

- Navegación dentro del programa
- ¿Qué es el breakdown? ¿Para qué sirve?
- Manejo de elementos y categorías.
- Manejo del board.
- Schedule / Calendar.
- Tarea fuera de clase: carga de 20 escenas.

#### Clase 3

- ¿Qué es un Strip? ¿Para qué sirve?
- Manejo y utilización del Strip.
- Manejo Layouts.
- Diseño de Strip según necesidades y gustos.
- Tarea fuera de clase: Diseño de un strip propio.

#### Clase 4

- Calendario
- Armado y manejo del plan de rodaje.

#### Clase 5

- ¿Qué es un Reporte? ¿Para qué sirve?
- Tipos de Reporte
- Diseño de Reportes
- Utilización de los reportes y desgloses
- Impresión de Reportes y Desgloses
- Tarea fuera de clase: Diseño de reporte propio

## Módulo 3 / SEMANA 3 (MOVIE MAGIC BUDGETING)

### Clase 1.

- Funcionamiento y Lógica del programa.
- Templates.
- Navegación
- Criterios y tipos de presupuesto. Según países.
- Crear presupuesto. Primeros Pasos.
- Diferencia carga manual o utilizando todas las herramientas y vínculos

### Clase 2

- Detalles por rubro / Desgloses.
- Cargar correctamente.
- Utilización de Globals
- Subtotales
- Tarea fuera de clase: Carga de costos por rubro detallado

### Clase 3

- Carga por Grupos y conjuntos.
- Armado de presupuesto
- Comparación presupuestos.
- Fringes / Impuestos / imputación.
- Tarea fuera de clase: Carga de costos por rubros detallado

### Clase 4

- TOPSHEET – Impuestos, Créditos, Lines
- Manejo de Grupos, Loc, set
- Imprimir.
- ¿Qué tener en cuenta a la hora de presupuestar?
- Variantes para presupuestar: Leyes laborales, subsidios, coproducciones, condiciones de contratación, sindicatos. Coproducciones.

### Clase 5

- Financiación internacional
- Puntos de equilibrio proyecto
- Fondos y laboratorios.
- Bases Coproducciones.

### **PRACTICA:**

A partir del guión de un largometraje, así como escenas provistas por el docente, los alumnos elaborarán con el programa Movie Magic un plan de rodaje y un presupuesto de inicio a fin. El docente orientará y corregirá el avance de esta práctica.

### **Información general:**

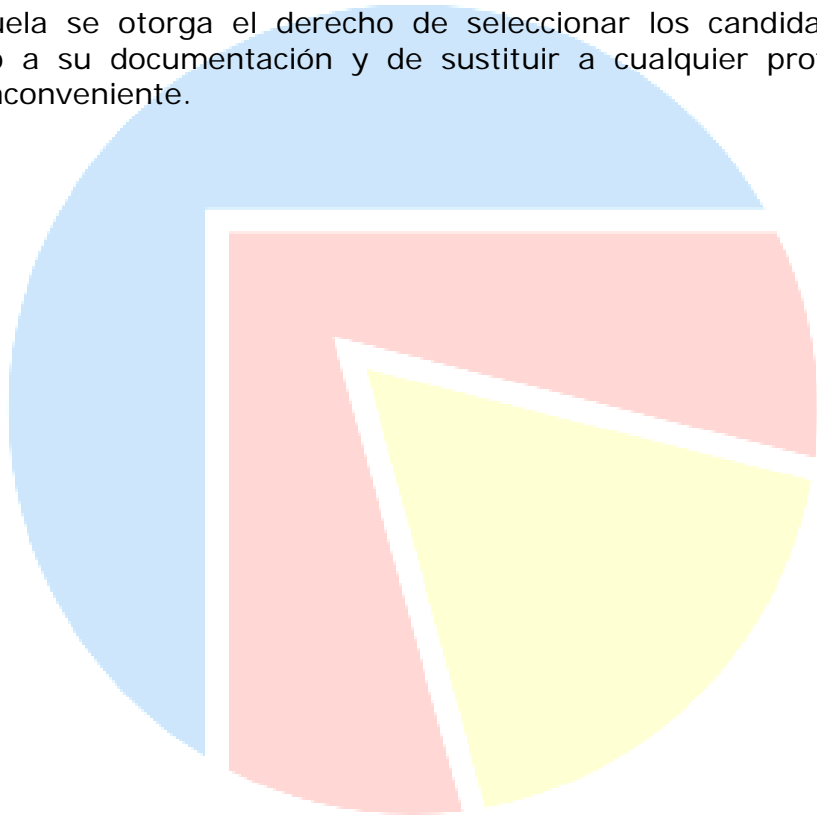
El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller.

Es de obligatorio cumplimiento traer seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con todos los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. Para mayor información visite la página [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu)

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad.

Existen los servicios de cafetería abierta las 24 horas, lavandería, telefonía internacional e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse algún inconveniente.



**EICTV**

**San Antonio  
de los Baños**

**CUBA**