

"EL CORTO DE FICCIÓN"

Duración: 3 semanas

Cantidad máxima de alumnos: 20

Horarios: 9 am – 12 pm / 2 – 5 pm (con opción de alteración de acuerdo a necesidades prácticas)

Posibilidad de rodar los fines de semana...

OBJETIVO:

Estudiar la dramaturgia del corto cinematográfico y analizar a través de sus formas y estilos el empleo del lenguaje audiovisual para la concepción de la puesta en escena fílmica de su representación.

CONTENIDO:

El corto de ficción

El cuento literario: características del relato breve

El corto cinematográfico y su especificidad.

Realismo, fantasía y poesía.

La construcción del relato corto

La idea, la historia y el guión

El personaje y su objetivo

Los obstáculos

La acción dramática y el conflicto...

Lenguaje audiovisual: los significantes expresivos

Fotografía

Sonido

Lugares, decorados y utilería

Efectos Especiales

Actuación

Vestuario y maquillaje

Edición

La puesta en escena

Acción y movimiento escénico

El espacio fílmico: fragmentación y continuidad

Hacer visible lo invisible: el mundo interior y su representación en sueños, recuerdos, deseos...

La metáfora en el cine

Ejercicios prácticos

Realización en equipos de varios ejercicios de narrativa elemental: conversaciones, subjetivas, desplazamientos, atmósferas, descripción de ambientes, selección de locaciones, uso de objetos, etc...

Realización final de varios cortos por los participantes en el taller.

RECURSOS

Equipos de reproducción: pantalla, reproductora DVD multisistema...

Cada equipo de trabajo debe disponer de una cámara sencilla, sonido y posibilidad de editar (nada muy sofisticado...)

Permisos (si necesarios) para filmar en la calle.

Los estudiantes se ocuparan de procurarse o de ser ellos mismos los actores de las historias y ejercicios a filmar.