

Laboratorio Documental: Dramaturgia y Guión

Objetivos:

Establecer las diferencias y similitudes entre las películas de ficción y las películas documentales. Profundizar en la escritura del guión y las diferentes formas que puede adoptar. La relación investigación-guión. Formas de narrar una historia o exponer un tema. La planificación en el proyecto documental. Las ideas. El rodaje. El guión de montaje. El montaje. Impartir los elementos esenciales sobre los pasos preliminares que luego permitan la realización de un proyecto documental. Promover el enriquecimiento y la orientación de las ideas que ingresan al laboratorio.

Duración: 2 semanas

Cantidad de participantes: 14

Dirigido a: Realizadores, guionistas, productores, asesores, editores, jefes de departamentos creativos y otras personas relacionadas con los medios audiovisuales.

1era. semana

- El documental de hoy. Diversas formas de construcción con base en la realidad. El documental creativo. El concepto de no-ficción. La idea. El /los personajes. El conflicto o problema. La investigación. La estructura (I). Muestra y comentarios.
- Apariencia y fondo. Los puntos de vista. El punto de vista de dirección. La estructura (II). El proceso de elaboración conceptual y mediático. Muestra y comentarios.
- La estructura (III). La relación espacio temporal. Muestra y comentarios.
- Formas narrativas y no narrativas del documental. La entrevista, ventajas y desventajas. El narrador. Funcionamiento y ética. El público y los prejuicios. Muestra y comentarios.
- Concepto de la realización: preparación, rodaje y montaje. Del hecho literario al material plástico. Estética del documental. Muestra y comentarios.

2da. Semana

- Discusión y análisis colectivo de las síntesis de los proyectos enviados por los alumnos.
- Consultas individuales.
- Lectura colectiva de los proyectos rectificadas y enriquecidos durante el taller.