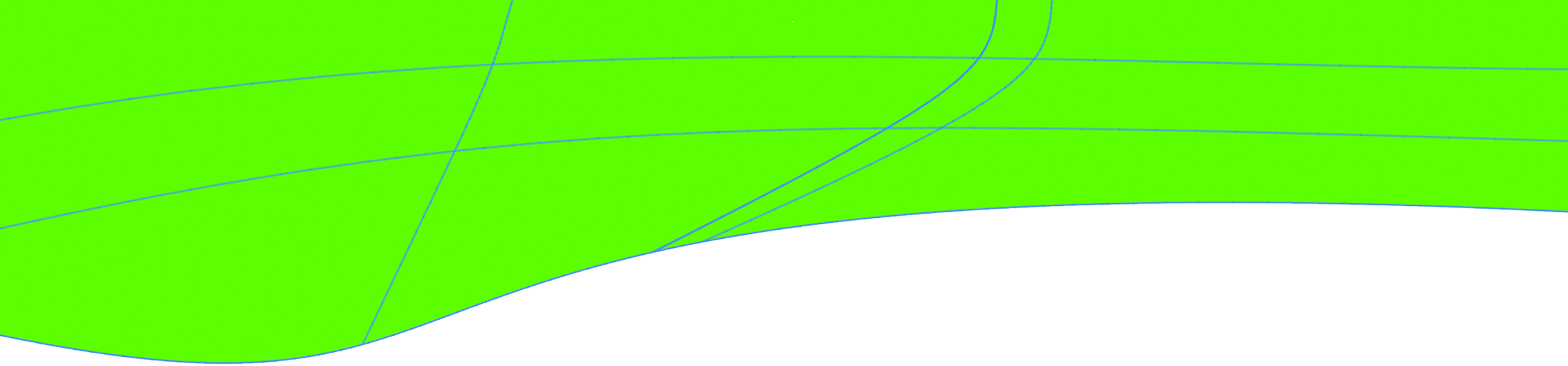


CONVOCATORIA CURSO REGULAR 2025-2028





Quede bien claro a todos y sobre todo a quienes formarán parte de ella, que esta Escuela es una escuela de formación artística –“en Arte, la libertad ante todo”- con puertas y ventanas abiertas al escalofrío de todos los aires de su tiempo, vientecillos y ciclones de esta dura y, contra toda razonada desesperanza, deslumbrante estación del planeta en la que le toca vivir (¿sobrevivir?)

[...]

Fernando Birri: Acta de Nacimiento de la EICTV (1986)

La Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, convoca a jóvenes de entre 22 y 30 años de edad, de AMÉRICA LATINA y EL CARIBE, AMÉRICA DEL NORTE, ÁFRICA, ASIA, EUROPA y OCEANÍA a participar en el mítico **Curso Regular** en su edición **2025/2028**.

Una oportunidad de ser parte durante 3 años de esta utopía que, por definición, no existe.

La EICTV es una organización no gubernamental inaugurada el 15 de diciembre de 1986 siendo, sus figuras fundadoras: Gabriel García Márquez, Fidel Castro Ruz, Fernando Birri y Julio García Espinosa. Nace bajo el auspicio de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en conjunto con el Estado cubano.

[...] Pero quede todavía más claro, que si bien esta es una Escuela que no depende ni institucional, ni económica, ni burocráticamente de la República de Cuba, sino de la autónoma Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, después de 30 años de su necesidad sentida a lo largo, y a lo ancho del continente, del Río Bravo a la Tierra del Fuego, solo la voluntad político-cultural de Cuba y su hospitalidad fraterna han permitido su concreción en Cuba.

Fernando Birri

¿EN QUÉ CONSISTE EL CURSO REGULAR?

Durante los tres años del **Curso Regular** los alumnos cursan un intenso y complejo programa de estudios que los capacita, de forma general, durante el primer año (Polivalencia). En el segundo y tercer año se dedican a la especialización elegida en el formulario de ingreso: **Dirección de Ficción, Dirección de Documental, Guion, Producción, Sonido, Edición y Fotografía.**

La Escuela no admite cambios de especialidad dentro del Curso Regular. Los estudios concluyen con un ejercicio final (Tesis).

El objetivo primordial de la Polivalencia es introducir a los alumnos y alumnas en el mundo de la creación audiovisual enseñándoles lo esencial del trabajo en equipo y la responsabilidad que les corresponde como artistas; así como los métodos de trabajo, los plazos a cumplir y las técnicas básicas a aplicar durante el proceso de creación de una película o un programa de TV para llegar al resultado previsto. La Polivalencia también amplía su cultura general y cinematográfica, además hace énfasis en la utilidad de relacionarlas en la práctica creativa.

Las cátedras de cada especialidad realizan durante 2do y 3er año una sucesión de talleres propios o compartidos con otras especialidades, así como ejercicios prácticos (cortos de ficción y documentales) que capacitan al graduado para su plena incorporación a la vida profesional.

¿CUÁLES SON LAS ESPECIALIDADES?

Dirección de Ficción: Proponemos, a través de un ejercicio docente dialéctico y horizontal, la formación de realizadores que, desde una mirada humanista y social, alcancen a dominar la diversidad de oficios que el creador de ficciones necesita ejercer para impulsar y garantizar la funcionalidad de una producción fílmica y sus resultados artísticos.

Dirección de Documental: Tenemos entre nuestros objetivos fundamentales que los alumnos alcancen una elevada capacidad técnica, la creación de un estilo y un lenguaje estético propios, las responsabilidades éticas que de esto se derivan, y un amplio conocimiento de las nuevas tendencias y los circuitos actuales del género documental.

Guion: Concebimos al guionista como uno de los creadores principales a partir del cual debe generarse un producto audiovisual. Aspiramos a formar estudiantes bajo los principios de la dramaturgia y de las artes narrativas, sin atarse a modelos hegemónicos, y con una vinculación orgánica con las realidades de las que procede. Se trata, en lo fundamental, de prepararlos para enfrentar riesgos, enseñarlos a respetar sus necesidades creativas, experimentales, y, al mismo tiempo, dotarlos de las capacidades necesarias para insertarse laboralmente en los procesos productivos del cine y la televisión de sus países.

Producción: Formamos Productores Creativos que fomenten la creación, el desarrollo, y la distribución de proyectos cinematográficos en sus regiones. Los alumnos obtendrán herramientas y conocimientos para enfrentar proyectos de largometrajes tanto documental como ficción, animación, producción de series, financiación y distribución. Durante los tres años de la especialidad, aprenderán haciendo, como es filosofía de la EICTV, realizando ejercicios en conjunto con todas las especialidades. Tendrán un primer contacto con el trabajo profesional durante “Nuevas Miradas EICTV”, plataforma diseñada para dar sus primeros pasos en la industria y el mercado internacional.

Sonido: Los alumnos aprenden que el Sonido es un elemento activo de la narración y no un acompañamiento pasivo del discurso visual. Además, adquieren los conocimientos técnicos y las destrezas necesarios para la grabación de sonido directo en filmes de ficción y documental, el montaje de sonido en forma virtual, los diferentes procesos de postproducción sonora, doblajes de voz y efectos, grabación musical y la mezcla final estereofónica y en formatos multicanal 5.1 entre otros.

Edición: Formamos editores audiovisuales idóneos en el análisis estructural del discurso audiovisual, con sensibilidad y capacidad para intervenir en la coherencia y eficacia del discurso narrativo y dramático. A su vez, provee los conocimientos técnicos que hacen al oficio del editor dentro de los procesos de la postproducción audiovisual.

Fotografía: Ofrecemos una formación no solo técnica, sino conceptual, para cumplir con las exigencias artísticas y creativas de diferentes proyectos audiovisuales. La formación, no solo como Director o Directora de Fotografía, operadores y asistentes de cámara, sino también como técnicos de imagen digital y coloristas, que les permitirá el manejo y el aprovechamiento óptimo de las nuevas tecnologías de la cinematografía digital, la postproducción y los nuevos medios.

¿CUÁL ES LA FILOSOFÍA EDUCATIVA DE LA EICTV?

Uno de los pilares de la formación en la EICTV es la vinculación de la formación teórica y práctica: “aprender haciendo”, dijo Fernando Birri. A lo largo de los tres años de estudios se realizan una gran cantidad de ejercicios prácticos acompañados por alrededor de 300 maestros, profesionales en activo de cada una de las especialidades y temas específicos del programa. En el cierre final de la formación, cada alumno participa en la realización práctica de las tesis finales, sin acompañamiento de profesores. Películas documentales, de ficción, y guiones de largometraje que son evaluados públicamente en presencia de un Comité Internacional de profesionales, además del Consejo Académico de la EICTV.

Un comité de admisión compuesto por el Consejo Académico y la Dirección General de la Escuela selecciona a los estudiantes del Curso Regular. Se admiten seis alumnos por especialidad, de acuerdo a su potencial creativo, su nivel cultural, sus habilidades técnicas y sus historias de vida. El objetivo de la Escuela es crear una generación cohesionada, que trabaje de manera solidaria y comprometida durante los años de estudios y en su vida profesional. **La Escuela se reserva el derecho de admisión y su decisión es inapelable.**

Hasta el 2024 se han graduado 1094 alumnos de 64 países del mundo, muchos de los cuales se han destacado como artistas comprometidos y arriesgados, y han obtenido premios con sus obras en festivales y otros eventos internacionales.

FECHAS CLAVES DEL PROCESO DE APLICACIÓN

Cierre de la aplicación

Domingo, 23 de febrero, 2025

Revisión de los documentos por parte de las Cátedras

Lunes, 24 de febrero a viernes, 14 de marzo, 2025

Contacto con los preseleccionados

Lunes, 17 de marzo, 2025

Entrevista online a los preseleccionados

Lunes, 24 de marzo a viernes, 28 de marzo, 2025

Anuncio por email de los resultados de la selección

Lunes, 21 de abril, 2025

*Seis estudiantes por cátedra

CONVERSATORIOS ONLINE

Si antes de su aplicación desea conocer la vida en la EICTV y las especialidades del Curso Regular, asista a las sesiones online que ofrecerán los miembros del Cuerpo Académico en las siguientes fechas:

Cátedra de Dirección de Ficción (Reservar Participación)

- 1er conversatorio: martes, 7 de enero, 2025
- 2do conversatorio: martes, 4 de febrero, 2025

Cátedra de Dirección de Documental (Reservar Participación)

- 1er conversatorio: miércoles, 8 de enero, 2025
- 2do conversatorio: miércoles, 5 de febrero, 2025

Cátedra de Guion

(Reservar Participación)

- 1er conversatorio: jueves, 9 de enero, 2025
- 2do conversatorio: jueves, 6 de febrero, 2025

Cátedra de Producción

(Reservar Participación)

- 1er conversatorio: viernes, 10 de enero, 2025
- 2do conversatorio: viernes, 7 de febrero, 2025

Cátedra de Fotografía

(Reservar Participación)

- 1er conversatorio: martes, 14 de enero, 2025
- 2do conversatorio: lunes, 10 de febrero, 2025

Cátedra de Sonido

(Reservar Participación)

- 1er conversatorio: miércoles, 15 de enero, 2025
- 2do conversatorio: martes, 11 de febrero, 2025

Cátedra de Edición

(Reservar Participación)

- 1er conversatorio: jueves, 16 de enero, 2025
- 2do conversatorio: miércoles, 12 de febrero, 2025

PROCEDIMIENTO DE APLICACIÓN

Cada candidato deberá completar un [Formulario de Inscripción](#) con sus datos personales y adjuntar los requisitos solicitados. Luego llenará un cuestionario con diversas preguntas relacionadas con la especialidad que desea cursar. Para validar la aplicación es indispensable completar ambos formularios y enviarlos electrónicamente a la EICTV. Disponibles en nuestro sitio www.eictv.org

Posterior a la aplicación, los postulantes preseleccionados serán contactados para ser entrevistados de manera online, con el fin de presentarse brevemente y hablar sobre sus razones para estudiar en nuestra Escuela, además de responder otras preguntas que el jurado considere pertinentes.

Cualquier duda o aclaración puede comunicarse al correo mjgrillo@eictv.co.cu

COSTO

La matrícula del **Curso Regular** de la EICTV tiene un costo total de 18.000,00 EUR, es decir, 6.000,00 EUR por cada año, o 3.000,00 EUR por cada semestre (6).

El pago se efectúa de manera semestral mediante transferencia bancaria internacional a la cuenta de la EICTV en España. Cada año académico inicia su primer semestre en septiembre y concluye en diciembre; mientras que el segundo semestre comienza en enero y finaliza en julio. Las fechas para realizar el depósito de la cuota semestral de 3.000,00 EUR son:

- Primera cuota anual: Antes de la segunda quincena de agosto.
- Segunda cuota anual: Antes de la segunda quincena de noviembre.

No podrán iniciar ni continuar sus estudios en la EICTV aquellos estudiantes que posean alguna deuda de matrícula al comienzo de cada semestre. Los pagos deben efectuarse obligatoriamente en euros. La institución compartirá con los estudiantes por vía de mensajería electrónica, los datos bancarios de la EICTV donde realizar el depósito. La matrícula pagada por el **Curso Regular** cubre el 30% del costo real que representa un estudiante para la institución. El estado cubano y los propios ingresos de la EICTV cubren el 70% restante.

EL COSTO DE LA MATRÍCULA CUBRE

- La totalidad de los gastos de formación teórico-práctica.
- Manutención y alojamiento individual en el campus de la EICTV.
- Acceso a servicios médicos básicos y preventivos en la enfermería de la EICTV.
- Acceso total a las prestaciones, instalaciones y servicios académicos facilitados por la EICTV.

Los estudiantes tienen que garantizar un Seguro Médico válido para Cuba, durante los tres años de estudios. Una opción es abonar a la EICTV el costo en pesos cubanos para tramitarles dicho seguro con ASISTUR, institución cubana encargada de esa gestión.

REQUISITOS

- Tener edad mínima de 22 años y edad máxima de 30 años, al momento de hacer el examen.
 - Rellenar el [Formulario de Inscripción](#) y el cuestionario de la especialidad seleccionada (Disponibles en nuestro sitio www.eictv.org)
 - Currículum vitae.
 - Fotografía (10x10 cm / 4x4 inch / 150dpi)
 - Certificados legales de estudios que demuestren que ha concluido, por lo menos, dos años de educación superior en cualquier carrera (presentar los títulos o diplomas en fotocopias legales).
 - Portafolio con materiales en cine, video, fotografía, música, artes gráficas, literatura, teatro, prensa, etcétera, en cuya elaboración haya desempeñado un rol creativo y en cuyos créditos figure su nombre. Se solicita ser lo más completo y cuidadoso posible en la elaboración de este portafolio, ya que será una pieza fundamental en la selección del estudiante, al permitir valorar su potencial creativo.
 - Autorretrato.
 - Carta de motivación de un máximo de 2 cuartillas donde fundamente por qué quiere estudiar Cine.
 - Certificado médico que acredite el estado físico y mental.
 - Carta de recomendación.
- Dominar el idioma español. Los aspirantes cuya lengua original no sea el español deberán acreditar que tienen suficientes conocimientos de dicha lengua.
 - Presentar una carta aval de la persona o institución que se hará cargo del pago de su matrícula, con correo electrónico, domicilio, lugar de trabajo y números de teléfono. La Escuela confirmará la veracidad de estos datos.

Estos documentos deberán ser adjuntados en el formulario de inscripción disponible en nuestro sitio www.eictv.org.

Las candidatas y los candidatos que resulten seleccionados en esta Convocatoria formarán parte de la **Generación 32** de la EICTV.

La Convocatoria cierra el domingo el 23 de febrero, 2025.

***Susana Molina
Directora General
Escuela Internacional de Cine y TV
San Antonio de los Baños, Cuba
eictv.org***

