

CONVOCATORIA CURSO REGULAR

2024 - 2027



ESCUELA
INTERNACIONAL
DE CINE Y TV

@lez_pino



Convocatoria

Quede bien claro a todos y sobre todo a quienes formarán parte de ella, que esta Escuela es una escuela de formación artística –“en Arte, la libertad ante todo”- con puertas y ventanas abiertas al escalofrío de todos los aires de su tiempo, vientecillos y ciclones de esta dura y, contra toda razonada desesperanza, deslumbrante estación del planeta en la que le toca vivir (¿sobrevivir?)

[...]

Fernando Birri: Acta de Nacimiento de la EICTV (1986)

La Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba, convoca a jóvenes de entre 22 y 30 años de edad, de AMÉRICA LATINA y EL CARIBE, AMÉRICA DEL NORTE, ÁFRICA, ASIA, EUROPA y OCEANÍA a participar en el mítico Curso Regular en su edición 2024/2027. Una oportunidad de ser parte durante 3 años de esta utopía que, por definición, no existe. La EICTV es una organización no gubernamental inaugurada el 15 de diciembre de 1986 siendo, sus figuras fundadoras: Gabriel García Márquez, Fidel Castro Ruz, Fernando Birri y Julio García Espinosa. Nace bajo el auspicio de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en conjunto con el Estado cubano.

[...] Pero quede todavía más claro, que si bien esta es una Escuela que no depende ni institucional, ni económica, ni burocráticamente de la República de Cuba, sino de la autónoma Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, después de 30 años de su necesidad sentida a lo largo, y a lo ancho del continente, del Río Bravo a la Tierra del Fuego, solo la voluntad político-cultural de Cuba y su hospitalidad fraterna han permitido su concreción en Cuba.



¿En qué consiste el curso regular?

Durante los tres años del Curso Regular los alumnos y alumnas cursan un intenso y complejo programa de estudios que los capacita, de forma general, durante el primer año (Polivalencia). En el segundo y tercer año se dedican a la especialización elegida en su prueba de ingreso: Dirección de Ficción, Dirección de Documental, Guion, Producción, Sonido, Edición y Fotografía.

La Escuela no admite cambios de especialidad dentro del curso. Los estudios concluyen con un ejercicio final (Tesis).

El objetivo primordial de la Polivalencia es introducir a los alumnos y alumnas en el mundo de la creación audiovisual enseñándoles lo esencial del trabajo en equipo y la responsabilidad que les corresponde como artistas; así

como los métodos de trabajo, los plazos a cumplir y las técnicas básicas a aplicar durante el proceso de creación de una película o un formato de TV para llegar al resultado previsto. La Polivalencia también amplía su cultura general y cinematográfica y hace énfasis en la utilidad de relacionarlas en la práctica creativa.

Las cátedras de cada especialidad realizan durante 2do y 3er año una sucesión de talleres propios o compartidos con otras especialidades, así como ejercicios prácticos (cortos de ficción, documentales, obras, entre otros) que capacitan al graduado para su plena incorporación a la vida profesional.

¿Cuáles son las especialidades?

Dirección de Ficción: Proponemos, a través de un ejercicio docente dialéctico y horizontal, la formación de realizadores que, desde una mirada humanista y social, alcancen a dominar la diversidad de oficios que el creador de ficciones necesita ejercer para impulsar y garantizar la funcionalidad de una producción fílmica y sus resultados artísticos.

Dirección de Documental: Tenemos entre nuestros objetivos fundamentales que los alumnos alcancen una elevada capacidad técnica, la creación de un estilo y un lenguaje estético propios, las responsabilidades éticas que de esto se derivan, y un amplio conocimiento de las nuevas tendencias y los circuitos actuales del género documental.



Guion: Concebimos al guionista como uno de los creadores principales a partir del cual debe generarse un producto audiovisual. Aspiramos a formar estudiantes bajo los principios de la dramaturgia y de las artes narrativas, sin atarse a modelos hegemónicos, y con una vinculación orgánica con las realidades de las que procede. Se trata, en lo fundamental, de prepararlos para enfrentar riesgos, enseñarlos a respetar sus necesidades creativas, experimentales, y, al mismo tiempo, dotarlos de las capacidades necesarias para insertarse laboralmente en los procesos productivos del cine y la televisión de sus países.

Producción: Formamos Productores Creativos que fomenten la creación, el desarrollo, y la distribución de proyectos cinematográficos en sus regiones. Los alumnos obtendrán herramientas y conocimientos para enfrentar proyectos de largometrajes tanto documental como ficción, animación, producción de series, financiación y distribución. Durante los tres años de la especialidad, aprenderán haciendo, como es filosofía de la EICTV, realizando ejercicios en conjunto con todas las especialidades. Los estudiantes productores tendrán un primer contacto con el trabajo profesional durante “Nuevas Miradas EICTV”, plataforma diseñada para dar sus primeros pasos en la industria y el mercado internacional.

Sonido: Los alumnos aprenden que el Sonido es un elemento activo de la narración y no un acompañamiento pasivo del discurso visual. Además, adquieren los conocimientos técnicos y las destrezas necesarios para la grabación de sonido directo en filmes de ficción y documental, el montaje de sonido en forma virtual, los diferentes procesos de post-producción sonora, doblajes de voz y efectos, grabación musical y la mezcla final estereofónica y en formatos multicanal 5.1 y otros.

Edición: Formamos editores audiovisuales idóneos en el análisis estructural del discurso audiovisual, con sensibilidad y capacidad para intervenir en la coherencia y eficacia del discurso narrativo y dramático. A su vez, provee los conocimientos técnicos que hacen al oficio del editor dentro de los procesos de la postproducción audiovisual.

Fotografía: Ofrecemos una formación a los estudiantes no solo técnica, sino conceptual, para cumplir con las exigencias artísticas y creativas de diferentes proyectos audiovisuales. La formación, no solo como Director de Fotografía, operador y asistente de cámara sino también como técnico de imagen digital y corrector de color le permitirá el manejo y el aprovechamiento óptimo de las nuevas tecnologías de la cinematografía digital, la postproducción y los nuevos medios.

¿Cuál es la filosofía educativa de la EICTV?

Uno de los pilares de la formación en la EICTV es la vinculación de la formación teórica y práctica: “aprender haciendo”, dijo Fernando Birri. A lo largo de los tres años de estudios se realizan una gran cantidad de ejercicios prácticos acompañados por alrededor de 300 maestros, profesionales en activo de cada una de las especialidades y temas específicos del Programa. En el cierre final de la formación, cada alumno participa en la realización práctica de las tesis finales, sin acompañamiento de profesores. Películas documentales, de ficción, guiones de largometraje, que son evaluados públicamente en presencia de un Comité Internacional de profesionales, además del Consejo Académico de la EICTV.

Un comité de admisión compuesto por el Consejo Académico y la Dirección General de la Escuela selecciona a los estudiantes del Curso Regular. Se admiten cinco alumnos por especialidad, de acuerdo a su potencial creativo, su nivel cultural, sus habilidades técnicas y sus historias de vida. El objetivo de la Escuela es crear una generación cohesionada, que trabaje de manera solidaria y comprometida durante los años de estudios y en su vida profesional. La Escuela se reserva el derecho de admisión y su decisión es inapelable.

Hasta el 2022 se han graduado 1054 alumnos de 62 países del mundo, muchos de los cuales se han destacado como artistas comprometidos y arriesgados y han obtenido premios con sus obras en festivales y otros eventos.

Procedimiento de postulación

Cada candidato llenará un Formulario de Inscripción, disponible en el sitio www.eictv.org y en las Oficinas de Representación de cada país en versión impresa. Esta formalización de la inscripción con la Representación de la Escuela en su país implica un costo entre 30 y 60 USD.

Una vez completado, el formulario se enviará electrónicamente a la EICTV a academica@eictv.org.cu y a la Representación de la escuela en su país que aparece en listado adjunto. Los candidatos serán invitados a un encuentro personal con las instituciones representantes de la Escuela en su país o en dependencias de la Embajada de Cuba, en las que deberán hacer una prueba de capacidades y cultura general, y otra prueba relacionada con la especialidad que desean cursar. En esta cita los postulantes deberán entregar la documentación requerida y serán

entrevistados por un jurado, que registrará la conversación en formato video. Cada postulante se presentará brevemente y hablará sobre sus razones para estudiar en nuestra Escuela, además de responder otras preguntas que el jurado considere pertinentes.

Costo

El Curso Regular tiene un costo de matrícula para los estudiantes de países Iberoamericanos, del Caribe y África de 18 000.00 EUR (6 000.00 EUR por año), cuyo pago deberá efectuarse al comienzo de cada ciclo académico: un 50% (3 000.00 EUR) por transferencia bancaria antes de su ingreso a la Escuela en septiembre y el otro 50% (3 000.00 EUR) restante en la primera quincena del mes de noviembre, (también por transferencia bancaria).

Dicha matrícula cubre el 30% del costo real de un estudiante para la institución. El estado Cubano y la Escuela, con sus propios ingresos, cubren el 70% restante.

El costo de matrícula para los estudiantes procedentes de otros países será de 24 000.00 EUR (8 000.00 EUR por año), cuyo pago se efectuará al comienzo de cada ciclo académico: un 50% (4 000.00 EUR) por transferencia bancaria antes de su ingreso a la Escuela en septiembre y el otro 50% (4 000.00 EUR) restante en el mes de noviembre (preferiblemente por transferencia bancaria).

Dicha matrícula cubre sólo el 50% del costo real del estudiante en la institución.

El costo de la matrícula cubre:

- Totalidad de los gastos de formación teórico práctica.
- Manutención y alojamiento individual en las instalaciones del campus de la EICTV durante sus estudios.
- Acceso a servicios médicos básicos y de urgencias en la Enfermería de la propia institución.

· Acceso total a las prestaciones y servicios académicos facilitados por la EICTV.

Los estudiantes tienen que garantizar un Seguro Médico válido para Cuba, durante los tres años de estudios. Una opción es abonar a la EICTV 500 EUROS adicionales para tramitarles dicho seguro con ASISTUR, institución cubana encargada de esa gestión.

Requisitos:

- a. Tener edad mínima de 22 años y edad máxima de 30 años, al momento de hacer el examen.
- b. Presentar relleno el Formulario de Inscripción.
- c. Presentar su currículum impreso.
- d. Presentar certificados legales de estudios que demuestren que ha concluido, por lo menos, dos años de estudios superiores en cualquier carrera (presentar los títulos o diplomas en fotocopias legales).
- e. Presentar un portafolio de materiales en cine, video, foto fija, música, artes gráficas, literatura, teatro, prensa, etc., en cuya elaboración haya desempeñado un rol creativo, y en cuyos créditos figure su nombre. Este portafolio será una pieza fundamental en la selección del estudiante, ya que nos ayudará a valorar su potencial creativo. Se pide sea lo más completo y cuidado posible.
- f. Presentar un autorretrato en cualquier soporte y técnica.
- g. Presentar una carta de motivación de un máximo de 2 cuartillas donde fundamentar por qué quiere estudiar Cine.
- h. Dominar el idioma español. Los aspirantes cuya lengua original no sea el español deberán acreditar que tienen suficientes conocimientos de dicha lengua.

i. Presentar una carta aval de la persona o institución que se hará cargo del pago de su matrícula, con dirección electrónica, domicilio, lugar de trabajo y números de teléfono. La Escuela confirmará la veracidad de estos datos.

j. Entregar seis fotos impresas, tamaño 4X4 pulgadas (10x10cm).

k. Certificado médico de aptitud física y mental.

Estos documentos se entregan el día del examen presencial o se enviarán vía correo electrónico según lo requiera la situación. Los que resulten seleccionados con esta Convocatoria formarán parte de la Generación 31 de la EICTV.

**La Convocatoria cierra
el 15 de marzo de 2024**

Oficinas de representación

Argentina (Buenos Aires)

Representante: Diego Corsini
Teléfono: tel - desde Argentina: (011) 15 5707 4677
Correo electrónico: dccine@gmail.c

Belize (Belize City)

Institución: Flor de Lance Productions
Representantes: Suzette Zayden
Dirección: 4 F Street P.O. Box 560; Belize City
Teléfono: (501)223-5797
Correo electrónico: szayden@yahoo.com;
fdlproductions@yahoo.com

Bolivia (La Paz)

Representante: Verónica Córdova
Correo electrónico: verosangel@hotmail.com

Brasil

Representantes: Luis Guilherme Padua
Correo electrónico:
eictvbrasil@gmail.com
guigocine@gmail.com

Brasil 2 (Sao Paulo/ Búzios; RJ)

Institución: Proyecto Pro@rte
Representante: Patricia Martin
Dirección: www.cuba-cursos.org
Teléfono: cel / whatsapp + 55 22 999439657 ,
11-37171084
Fax / Otros contactos: skype:
patriciamartinbuzios
Correo electrónico:
patriciamartin@cuba-cursos.or

Brasil 3 (Rio de Janeiro)

Representantes: Orlando Senna
Correo electrónico:
orlansenna@novanet.com.br

Burkina Faso

Representante: Tapsoba Issoufou
Correo electrónico: tapsis2006@yahoo.fr;
issoufoutapsoba@hotmail.com

Chile (Santiago de Chile)

Representante: Pamela Lorena Sánchez Nieto
Dirección: Avenida Javiera, Carrera 250
departamento 302 B-3 Condominio Altos de
Apoquindo, Temuco- Chile.
Teléfono: + 569-91580936
Correo electrónico:
eictvchile@yahoo.es
eictvchile@gmail.com
Facebook: Eictv Chile

Colombia

Institución: Corporación del Nuevo Cine
Latinoamericano
Representante: María Eudoxia Arango
Dirección: Oficina Virtual Bogotá
Teléfono: Móvil: 3123 276993 Fijo: 345-4932
Correo electrónico: latcine@gmail.com

Costa Rica (San José)

Institución: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (CCPC)
Representante: José Bermúdez
Dirección: Apto 5018 - 1000 San José
Teléfono: (506) 221-4897 / 222-5939 / 22 9329 / 223 0610
Correo electrónico: jbermudez@centrodecine.mcj.go.cr

Cuba

Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica. ICAIC
Calle 23 e/ 10 y 12, Municipio Plaza de la Revolución, La Habana
Kathy Casanova. Oficina Relaciones Internacionales.
kathy@icaic.cu

El Salvador

Representante: Jorge Dalton
Dirección: Condominio La Floresta Edificio E-102. Col. La Floresta San Salvador CA
Teléfono: Tel (503) 2480689 Celular: 7610735
Correo electrónico: herido_desombras@yahoo.es

Estados Unidos

Representante: Diana Vargas
Teléfono: 917-658-7735
Correo electrónico: vargasher1@yahoo.com; press@dianavargas.com

Guatemala (Ciudad de Guatemala)

Institución: Casa Comal Arte y Cultura; Asociación Civil
Representante: Jacobo Jiménez
Dirección: 15 Avenida "A" 14-11 Zona 10 Oakland. Guatemala. Centro América
Teléfono: (502)2337-0168, Dirección (directo) (502)2366-9139
Fax / Otros contactos: 502)2367-1783, 2367-3162, 2367-0980, Administración
Correo electrónico: jacob@casacomal.org

Haití

Representante: Jean Jean
Correo electrónico: haiticorp@gmail.com

Honduras (Tegucigalpa)

Institución: Egresado EICTV
Representante: Servio Tulio Mateo
Correo electrónico: eictvhonduras@gmail.com

India

Institución: Egresado EICTV
Representante: Indranil Chakravarty
Correo electrónico: inchakra.cinema@gmail.com

México (Ciudad de México)

Institución: Egresada de la EICTV
Representante: Sachiko Uzeta
Dirección: Al fondo del callejón; S.A. de C.V.
Correo electrónico: eictv.rep.mexico@gmail.com

Mozambique y África Subsahariana

Institución: Egresado EICTV
Representante: Joao Ribeiro
Correo electrónico: jribeiro5@me.com

Nicaragua (Managua)

Representante: Kathy Sevilla.
Correo electrónico: ksevillaz@gmail.com
Mensajes de Texto al Whatsapp: +50588818219

Panamá**OFICINA DE INSCRIPCIÓN**

Institución: Fundación CIMAS
Representante: Édgar Soberón Torchia
Dirección: Universidad Especializada de las Américas, Edificio 808, Ave. Diógenes de la Rosa, Albrook, Ciudad de Panamá; Universidad de Panamá, Edificio GECU, calle José de Fábrega, El Cangrejo, Ciudad de Panamá
Teléfono: 507 6237-2042
Otros contactos: Wsp +507-6237-2042; FB - <https://www.facebook.com/CentrodeImagenYSonido/?ref=hl>
Correo electrónico: cimas21@gmail.com

OFICINA DE REPRESENTACIÓN

Representante: Édgar Soberón Torchia,
Fundación CIMAS
Dirección: Universidad Especializada de las
Américas, Edificio 808, Ave. Diógenes de la Rosa,
Albrook, Ciudad de Panamá; Universidad de
Panamá, Edificio GECU, calle José de Fábrega, El
Cangrejo, Ciudad de Panamá
Teléfono: 507-523-5595, 6237-2042
Correo electrónico: cimas21@gmail.com

Paraguay

Institución: Egresada de la EICTV
Representante: Juana Miranda
Correo electrónico: juanamirand@gmail.com

Perú (Lima)

Institución: Egresada EICTV
Representante: Ana Caridad Sanchez
Correo electrónico: ana.caridad@yahoo.es

Puerto Rico (San Juan)

Institución: Pandora Filmes
Representante: Ana María García
Dirección: Calle 4; F-2. Alturas del Río Bayamón;
San Juan 0095
Teléfono: 1787-379-4920
Correo electrónico: kinoislas@yahoo.com

República Dominicana (Santo Domingo)

Representante: Martha Checo
Dirección: Manzana F #12; Los Prados del
Cachón; Lucerna; Santo Domingo
Teléfono: Celular: (809) 330 4539 Tel.: (809) 236
7200/ 699 9002
Fax / Otros contactos: (809) 536 5449; 236 7200
Correo electrónico:
checomartha@hotmail.com

Unión Europea

Institución: Coordinadora Académica EICTV
Representante: María Julia Grillo Tadeo
Correo electrónico: mjgrillo@eictv.org.co;
academica@eictv.org.cu

Uruguay

Institución: Instituto de Cine y el Audiovisual
Representante: Gestión Institucional. Instituto
del Cine y el Audiovisual
Correo electrónico: icau@mec.gub.uy

Venezuela (Caracas)

Institución: Centro Nacional Autónomo de
Cinematografía. CNAC.
Representantes: Presidencia CNAC, con el apoyo
de la Gerencia Estratégica, Gerencia de
Operaciones y la Coordinación de Relaciones
Internacionales.

Nota:

En aquellos países donde no exista Representante de la EICTV el proceso se realizará a través de las respectivas Embajadas de Cuba previa coordinación de la EICTV con las mismas.



www.eictv.org