

Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD
DIRECCION

TRABAJANDO CON ACTORES: TECNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRECTORES Y ACTORES (Básico)

1ro de enero al 19 de febrero de 2027
Matrícula: 2000 Euros

Duración: 3 semanas
Cantidad de Participantes: 12

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes del inicio del Taller

Incluye: Ejercicios básicos de repetición propuestos por Meisner, la preparación emocional del actor, la construcción de un personaje y como desglosar y profundizar una escena.

Dirigido a: Actores/Directores con alguna experiencia en estas disciplinas. La selección de los participantes estará determinada sobre la base de crear un balance entre los directores y actores atendiendo a la diversidad de sexos y edades.

Debido a las singularidades de este curso, no se permitirán incorporaciones una vez iniciadas las clases. Los estudiantes que no puedan llegar el primer día del taller, no podrán incorporarse al mismo y perderán su prematrícula. Es imperativo estar presente el primer día de clases

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios: Curso PRÁCTICO sobre los principios y técnicas del entrenamiento actoral Meisner/Mamet. Un taller diseñado por Stephen Bayly del Actor's Temple de Londres para el trabajo conjunto de directores y actores con el objetivo de captar como lograr interpretaciones más verdaderas y profundas. Los directores se pondrán en el lugar del actor para entender todo su proceso. A lo largo del curso se hará también un recorrido de la evolución teórica de la actuación desde Stanislavski hasta Meisner.

Los actores podrán:

- Experimentar en la práctica el principio de vivir con verdad el momento presente.
- Usar la imaginación como herramienta para revelar la verdad del personaje.
- Comprender la importancia fundamental de la escucha.
- Desarrollar habilidades esenciales de la técnica Meisner para aplicación inmediata en la actuación.
- Aprender el análisis de texto centrado en los objetivos y estrategias del personaje.

Los directores podrán:

- Superar el miedo a trabajar con actores.
- Entrar en la mente del actor, colocándose en su lugar.
- Reconocer la verdad en una actuación: distinción entre lo vivencial y lo imaginario.
- Ayudar al actor a encontrar esa verdad a partir de si mismo mediante la imaginación.
- Convertir el texto en una dramaturgia viva con los deseos, impulsos y emociones del actor.

“Trabajar con un actor entrenado por Meisner es una bendición”.

Elia Kazan

Dirección del Taller:

Stephen Bayly (Reino Unido):

Licenciado en Literatura Inglesa y Drama, seguida de una Maestría en Planificación Urbana, Stephen realizó estudios de Arquitectura en la Universidad de Pensilvania y más tarde en el University College London, donde despertó su interés por el cine. Luego pasó a estudiar dirección de cine en la Escuela Nacional de Cine de Gran Bretaña (hoy NFTS).

Dirigió varias películas para televisión a través de su empresa de producción Red Rooster Films, incluida la galardonada serie *Joni Jones*, distribuida a nivel mundial, y el largometraje *Just Ask for Diamond*, con la productora Lisa Katselas, produjo *Richard III*, dirigida por Richard Loncraine, protagonizada por Ian McKellen. En 1996 Stephen y Lisa produjeron *Mrs. Dalloway*, dirigida por Marleen Gorris, basada en la novela de Virginia Woolf.

En 1997, fue nombrado Director de la Escuela Nacional de Cine y Televisión de Gran Bretaña, donde se preocupó por la falta de formación de los directores para trabajar con actores. En 2003 ayudó a fundar The Actors Temple en Londres, una institución para el estudio de los métodos de Sanford Meisner. Después de dos años de formación como actor, hizo un trabajo de "laboratorio" de dos años para aplicar los métodos de Meisner a la dirección.

Posteriormente, ha sido reconocido como un experto mundial en estos métodos, y ha impartido sus talleres Working with Actors en Inglaterra, Gales, España, Chile, Panamá, Colombia, Brasil, Nigeria y EE. UU. (Universidad de Harvard). Es profesor visitante habitual de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba.

***De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)**