

Talleres Internacionales EICTV

**ESPECIALIDAD
DOCUMENTALES**

DE LA IDEA AL RESULTADO: GUION Y DIRECCIÓN DOCUMENTAL

18 al 29 de enero de 2027
Matrícula: 1300 €

Duración: 2 semanas
Cantidad de Participantes: 14

Incluye:

Se trata de un taller de resolución de las distintas dudas que van apareciendo a lo largo de la elaboración de un PROYECTO largometraje documental de estructura cronológica (donde los hechos se suceden de forma cronológica y a menudo inesperada).

Los estudiantes son bienvenidos a traer al curso ideas o proyectos en desarrollo (hipotéticos o reales) para así poder recibir asesorías con el profesor, tanto de guion como de dirección. El taller, por lo tanto, comprende tutorías para la conformación de las estructuras de dichos proyectos y el profesor les sugerirá soluciones para todas las etapas de su desarrollo (la búsqueda de la idea, la preparación del guion y el ulterior rodaje). Cualquier ángulo del programa del taller podrá ser aplicado a las dudas individualizadas de los alumnos que así lo requieran desde el inicio o a medida que el taller progrese.

En el cine documental basado en historias vivas, es necesario tomar decisiones -de guion y dirección - a la vuelta de cualquier esquina. Normalmente se presentan imprevistos e indefiniciones en el entorno que filmamos, ya sean intrínsecos de nuestros protagonistas o de otros actores que intervienen. En estas indefiniciones de la historia que se vive radica buena parte de la dificultad de elaborar un guión previo y de planificar un rodaje. Pero existen soluciones, y dichas soluciones son las que muestra este taller basándose en las fórmulas que ha ido utilizando el profesor en sus premiadas películas o en sus anteriores trabajos para televisión.

Dirigido a: Comunicadores en general, estudiantes y/o graduados de Comunicación Social, Periodismo, Institutos de Cine y Artes de la Comunicación. Interesados en el documental como herramienta audiovisual.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios:

Módulo 1: “DE LA IDEA AL RESULTADO” Docente: Carles Bosch

DÍAS 1 y 2 (decisión / planificación)

- Cómo seleccionar el tema
- Definir qué queremos contar
- Narrar una historia que sustente el tema
- Definir el público al que nos dirigimos
- Sincronizar tema-historia y viceversa
- Definir alcance de la historia
- Documental vs reportaje

DÍAS 3 y 4 (decisión / planificación / pre-producción)

- Elección de personajes (la diferencia entre una película coral y una no coral, es decir, de un único personaje principal)
- Personajes principales y personajes de una película coral. Funciones de los personajes
- Definición del arco narrativo.
- Introducción al concepto de cronología perfecta versus cronología asequible (según posibilidades de tiempo de rodaje y presupuesto)

DÍAS 5, 6, 7 y 8 (ya he decidido qué película haré / fase de rodaje)

- Qué película estoy realizando
- Definición de las columnas (secuencias) de mi película y su objetivo
- Concepto de ‘revelaciones’ (en cuántos pasos se narra una historia)
- Ventanas narrativas.
- Organización del caos en un rodaje: comunicación con el equipo
- Cómo y dónde colocar el contexto.
- Definir tono o estilo de mi película.
- Rodar con objetivo o por intuición (ejemplo de ‘Balseros’).
- Pasos/secuencias indispensables para contar mi historia
- La entrevista en el documental.
- El uso del *on* y el *off* según mi experiencia

DÍAS 9 y 10 (repaso / aplicación)

- Los errores que no has de cometer en la realización de una película documental.

Nota: Al inicio del taller, cada alumno realiza el pitch de su proyecto (presente, futuro, ya rodado o simplemente soñado). Como complemento del taller los estudiantes trabajan en sus proyectos (individualmente o por equipos) de acuerdo a los aspectos abordados en clases.

Ejercicio Práctico: Al finalizar el taller, cada estudiante realiza pitch de su proyecto documental.

Mail inscripción: talleresinternacionalseictv@gmail.com

Dirección del Taller: Carles Bosch (España)

Carles Bosch

Documentalista y periodista. Como director de documentales ha dirigido el premiado largometraje 'Balseros' (2003) y 'Septiembre' (2007), ambas coproducidas por Televisión de Catalunya y Bausan Films; 'Bicicleta, cuchara, manzana' (2010), que inauguró el Festival de Cine de San Sebastián; y 'Petit' (2019). Por su Opera Prima documental "Balseros", estrenada en Sundance y nominada a los Óscars (2004), ganó más de 16 premios internacionales, entre ellos el 8º Rencontres Internationales de Cinéma à Paris; el 24º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana; el Miami International Film Festival; Docaviv Tel-Aviv International Documentary Film Festival; CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival; Dirk Vandersypen Award. Bélgica; y el 64th Annual Peabody Award. En el caso de "Septiembre", ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Miami (2007), fue finalista del premio Joris Ivens en el IDFA (Amsterdam, 2007). Por su parte, "Bicicleta, Cuchara, Manzana" ganó el Premio Goya y el Premio Gaudí a la Mejor Película Documental (2011). Su última película, "Petit" (2019), además del Gaudí ganó el Premio del Público en el DocsBarcelona. También ha dirigido para la TV la serie documental "Historias del Caribe", de 5 capítulos, rodada en Cuba, República Dominicana, Venezuela, Dominica y Haití que emitida el año 1992 y ha sido director de documentales para la televisión pública de Cataluña. El cortometraje documental "El Día de los Conectados", (2019) realizado en conjunto con sus alumnos de EICTV como práctica del taller, obtuvo el primer premio en el Festival Internacional de Cine de Málaga en la categoría de corto documental.

Como reportero de TV, ha cubierto diversos temas internacionales como la guerras del Golfo y la de Bosnia, la erupción de la guerrilla Zapatista, etcétera. Ha recibido diversas distinciones por su trabajo en televisión, como el Premio Jean Hubinet, en Istres (Francia) y el premio Premio Ondas (sección Internacional) por el reportaje "Checoslovaquia, en el corazón de la revuelta" (1990); el premio especial UNDA en el Festival de Montecarlo por el reportaje "Sarajevo/El enemigo invisible" (1993); y fue finalista a la Ninfa de Oro del Festival de Montecarlo por "Las rosas de

Sarajevo” (1996) y por “Pequeños contra gigantes” (1998). Recibió el Premio Nacional de Cultura de Cataluña del año 2003 y el Peabody Award del año 2004 (Nueva York). En los últimos años viene impartiendo talleres y Master Class sobre Cine Documental en diversas universidades del mundo.



****De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)***