

DIRECCIÓN DE ACTORES PARA CINE: HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA EL RODAJE

9 al 27 de Noviembre de 2026

Matrícula: 2000 Euros

Duración: 3 semanas

Cantidad de Participantes: 15

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes de inicio del Taller

Incluye: Este taller ofrece a directores y cineastas una rara oportunidad de obtener una visión práctica y directa del trabajo con actores, combinando rigurosos ejercicios prácticos, estudios filmados y experiencias de doble rol. Karen Davitt (Australia) y Eduardo Eimil (Cuba) han desarrollado metodologías a la medida para desmitificar el proceso actoral, crear colaboraciones dinámicas de cortometrajes, y explorar dinámicas creativas y receptivas entre actor y director. El curso proporciona a los participantes las herramientas para comprender, moldear y dirigir la actuación con claridad, creatividad y precisión colaborativa.

Exploraremos:

- Los elementos clave que el director utiliza para dirigir a actores en medios audiovisuales.
- La puesta en escena para audiovisuales a partir de las similitudes y diferencias con el teatro, con énfasis en la “puesta en cámara”.
- Las teorías y métodos de dirección de actores más relevantes, con sugerencias de ejercicios y aplicaciones prácticas.
- Relaciones colaborativas actor/director
- La creación de significado mediante un lenguaje y proceso compartido
- El proceso de los directores guiando eficazmente la actuación mientras permanecen abiertos al descubrimiento
- La creación de cortometrajes dinámicos en tomas largas, en locación, generando transiciones sin cortes ni edición. En estos films, cámara y actores se mueven juntos a través de las escenas para captar acción continua.

El taller cuenta con 3 módulos de clases:

MÓDULO1/SEMANA 1. (Profesor Eduardo Eimil)

El Arte de la dirección de Actores

1. Similitudes y diferencias entre la actuación en teatro y en medios audiovisuales.
2. La formación del actor: evolución de la actuación en el cine y el papel del director en la labor con los actores.
3. Métodos y sistemas de actuación útiles para el trabajo en medios audiovisuales: Siete Maestros: Stanislavski, Michael Chekhov, Lee Strasberg, Stella Adler, Uta Hagen, Sanford Meisner, Bertolt Brecht.
4. Trabajo con circunstancias dadas, acciones físicas, texto, memoria de los sentidos y memoria emotiva.
5. Análisis de escenas de materiales audiovisuales para estudiar las distintas formas en que el director y el actor enfrentan su trabajo y su personaje.
6. Dificultades y ventajas de los actores frente a la cámara y durante la filmación; justificación interna de necesidades técnicas (espaciales, acción, movimientos de cámara, etc.).
7. Importancia de la puesta en escena y de los ensayos en el trabajo con el actor; interacción entre guion, diálogos y dirección.

8. Análisis y discusión de escenas, con énfasis en la elección de planos y el lenguaje cinematográfico.

SEMANAS 2 Y 3 (Profesora Karen Davitt)

MÓDULO 2/SEMANA 2 ¿Qué haría un ser humano?

Días 1–3 – Fundamentos: escucha, respiración, subtexto y acción

- 1- **Desmitificando el proceso actoral.** Principios fundamentales: circunstancias dadas, puntos de foco, subtexto, escucha y respiración apoyada. A través de ejercicios lúdicos y prácticos en el piso, los estudiantes exploran el lenguaje y las elecciones que hacen los actores para crear interpretaciones estructuradas pero aún espontáneas.
- 2- **Cómo comunicar lo que quieres a tus actores.** Los participantes crean escenas cortas tanto como actores como directores. Exploramos hábitos de comunicación comunes y bloqueos que pueden interrumpir la dinámica actor–director, y desarrollamos un enfoque claro, específico y sin jerga. Los directores practican ser claros pero flexibles, guiando la interpretación mientras permanecen abiertos al descubrimiento y a la respuesta en el momento.
- 3- **Comprender el proceso del actor.** Partiendo de enfoques tanto psicológicos como físicos, con un enfoque en el trabajo de Konstantin Stanislavski, Michael Chekhov, Alan Rickman, Keith Johnstone, Patsy Rodenburg, Rudolf Laban, Viewpoints y Philippe Gaulier, exploramos la idea de “presencia” en la actuación para cámara. Se pone especial énfasis en la “calidad y precisión de la escucha” de Rickman, los puntos de foco de Chekhov y los tres círculos de energía de Rodenburg. El subtexto, la fisicalidad y la intención se destacan como elementos clave en la construcción de interpretaciones vivas, receptivas y en el momento.
- 4- **Cómo colaborar con actores.** A través de una variedad de ejercicios y estudios de escena, los estudiantes trabajan tanto como actores como directores. Esta experiencia en doble rol desarrolla la comprensión del proceso del actor y fomenta la claridad, la capacidad de respuesta y la colaboración en la construcción de la interpretación.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

Días 4–5 – Ejercicio filmado colaborativo Cada equipo trabaja con un texto neutral compartido para construir interpretaciones narrativas distintas. El enfoque está en la colaboración, el ensayo y la comunicación en la práctica. Los estudiantes exploran la co-interpretación del significado, el intercambio de ideas y la construcción de un lenguaje compartido entre actor y director.

MÓDULO 3/SEMANA 3 Transiciones, texto, línea de mirada, quietud energizada y movimiento

Día 6 – Enfoque en el estilo de narración física de Wong Kar-Wai

Exploración de la importancia de la quietud energizada, el ritmo y los puntos de foco en la interpretación.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

- Presentación audiovisual y análisis del trabajo de Wong Kar-Wai.

- Ejercicios de “danza” con cámara en mano
- Ejercicios de puntos de foco, incluyendo la línea de mirada como herramienta visual narrativa y el uso efectivo de romper la cuarta pared
- Exploración de la quietud energizada, pausas y diálogos superpuestos

Días 7–8 – Ejercicio filmado colaborativo filando

Los participantes desarrollan guiones cortos de manera colaborativa utilizando actuación improvisada y técnicas de escritura automática (inspiradas en el director Mike Leigh). Los equipos de actor/director generan material original, lo ensayan y lo preparan para su filmación.

Días 9–10 – Filmación final y proyección

Todas las escenas se filman en secuencia utilizando transiciones físicas en una sola toma continua e ininterrumpida, con el flujo visual y relacional de las escenas interconectadas creado en cámara, sin edición ni postproducción.

Los participantes trabajan de manera receptiva entre sí y con el entorno, incorporando lo que sucede en el momento dentro del trabajo. La proyección final ofrece una oportunidad para reflexionar de manera colaborativa sobre los procesos de ensayo, actuación, dirección, filmación, comunicación y adaptabilidad.

Dirigido a: Interesados en la realización y la dirección de actores para el audiovisual. Realizadores o graduados y estudiantes de Dirección de Facultades de Cine, Artes Escénicas y/o de Comunicación Audiovisual. Directores de novelas y seriales para la TV. Actores profesionales con experiencia en cine, TV y/o teatro.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios y Prácticas: Se adjunta Programa

Dirección del Taller:

Karen Davitt (Australia) Actriz, directora y docente. Egresada del VCA, de la Universidad de Melbourne en Australia, y de L'École Philippe Gaulier en Londres. Cuenta con una trayectoria profesional de más de 30 años en actuación y dirección en cine, televisión y teatro en Australia, Irlanda, Nueva Zelanda, Holanda, Estados Unidos y el Reino Unido.

Como cineasta y creadora, ha escrito, dirigido y colaborado en proyectos cinematográficos premiados. Su reputación como docente y mentora en actuación para pantalla y en el trabajo actor/director hace que sus talleres se nutran de una amplia experiencia en la industria y una gran versatilidad creativa. Sus créditos en pantalla incluyen papeles protagónicos y recurrentes en Blue Heelers, Skirts, y series de televisión como Stark, Mercury, Wildside, A Country Practice, State Coroner y Stingers. Sus créditos en cine incluyen Ned Kelly (Gregor Jordan), Quigley Down Under, The Ripper, Dancing Foot and Praying Knee, y la creación de efectos especiales y diseño de criaturas de látex para la trilogía de The Lord of the Rings.

Karen es una creadora multidisciplinaria: escritora, directora, cineasta, música, diseñadora de criaturas de látex y productora creativa. Ha concebido, escrito y dirigido proyectos de gran escala tanto en vivo como audiovisuales, incluyendo Subterrain (Melbourne International Festival), Pants on Fire (International Comedy Festival 2021) y su proyecto en gira Bring It Home, durante 2025. Su cortometraje colaborativo Lovely Day recibió tanto un premio AFI como el Premio Internacional Yoram Gross al Mejor Cortometraje.

Karen imparte clases actualmente en VCA Film & TV (Australia), VCA Drama, Federation University, La Trobe University, 16th Street, Film & TV International, Toi Whakaari, Royal Court Actors Workshop (Londres) y JMC Academy. Asimismo, enseña y desarrolla programas en una amplia gama de áreas especializadas, incluyendo texto clásico, multimedia, trabajos site-specific, análisis de guion, Laban, Chejov, naturalismo, improvisación, comedia, audiciones/self-tape, escritura, dirección, títeres y trabajo con máscaras. Estos talleres de actor/director son la base de sus cursos internacionalmente reconocidos para directores y cineastas.

Eduardo Eimil (Cuba). Director, guionista, coach actoral y docente. Graduado de Dirección Teatral por la Universidad de las Artes de Cuba y de Dirección Cinematográfica en la EICTV. Profesor de actuación, dirección de actores, Dramaturgia y guion en la Universidad de las Artes, ISA y de Talleres Internacionales de la EICTV en talleres de Dirección de Actores, Dramaturgia y Puesta en escena. Ha impartido talleres de Dirección de Actores y de Actuación en países como México, Colombia, Brasil, República Dominicana y Bolivia, y ha sido profesor de esta especialidad y de Dirección en las universidades Javeriana, Autónoma y Universidad del Valle, todas en Cali, Colombia. Becario de estudios prácticos en TV en Canal +, España y de la Beca para el desarrollo de Proyectos Audiovisuales de la Fundación Carolina. 6. Guionista de varios largometrajes en proceso de preproducción así como del largometraje Esther en alguna parte, Premio 2013 Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles. Guionista también de series de TV. Ha trabajado como director artístico de las compañías de Teatro Lírico de Holguín y el Teatro Lírico Nacional de Cuba. Fundador y director desde el 2009 de la compañía de Teatro Aire Frío. Ha trabajado como "coach" de actuación en varios proyectos, tales como el largometraje Café amargo, dirigida por el realizador cubano Rigoberto Jiménez; Aislados, largometraje con producción general del realizador Jonal Cosculluela y la telenovela cubana Tan lejos y tan cerca, dirigida por Alberto Luberta y Loysis Inclán. como Nieve y El Grillo- a partir de un argumento del maestro Francisco López Sacha-

**De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos.*

La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)