

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) y la Cátedra de Dirección de Ficción convocan a inscribirse en la 26ª edición del Taller Internacional de especialización:

Cine Autorreferencial

Este taller propone incitar y provocar, a través de una secuencia de ejercicios prácticos, un estado de autorreflexión emotiva y crítica que impulse a cada participante a ahondar en su propia historia, para focalizar y desarrollar un punto de vista y la manera de expresarlo creativamente.

Dirigido a: Profesionales y estudiantes con conocimiento o experiencias en el ámbito audiovisual, comunicación y/o bellas artes.

Profesor: Basel Ramsis

Cupo de participantes: 8

Fecha: **Del 09 al 22 de marzo de 2026**

Costo del taller: 1200 euros (Incluye alojamiento y alimentación en las instalaciones de la EICTV durante el transcurso del mismo).

Contacto:

ficcioneictv@gmail.com

Historial del taller:

Este taller se inició en octubre de 2014, por iniciativa de la Cátedra de Dirección de Ficción de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba), para ser desarrollado e impartido por Basel Ramsis a los alumnos del tercer año del Curso Regular.

Se ha desarrollado en 17 ocasiones en la EICTV y ocho ocasiones en Egipto, Sudán y España entre 2014 y 2022.

Han participado en este taller más de 200 estudiantes de alrededor de 30 países. Los participantes en estas ediciones del Taller han sido variados en cuanto a edad, experiencias y referencias culturales. También lo han sido respecto a su vinculación con el arte y el cine, formando parte actores, directores, productores, escritores, fotógrafos, entre otros creadores de distintas disciplinas.

Objetivos del taller:

Generar un estado creativo en régimen de duda, propiciando las condiciones para que las/os talleristas liberen la oportunidad de observarse a sí mismos, su desarrollo personal y su capacidad expresiva, sin acomodarse a un formato

determinado de trabajo, sea cual sea la especialidad que ejerza en el ámbito artístico.

Desenvolver el horizonte de la autorreflexión a través de un diario de notas o diario de trabajo. Elaborar un diario fílmico, escrito, de fotos o de cualquier medio y que les permita realizar un ejercicio cognitivo y lingüístico sobre su condición de cineastas en constante proceso de formación, recorriendo un itinerario temporal de autorreflexión sobre sus vidas, sus vivencias, sus propios proyectos y los asuntos que les preocupan.

Indagar en la búsqueda de la huella propia, identificando la singularidad ante los otros. Aumentar la observación, análisis, discusión y crítica hacia nuestro entorno, lo que recibimos y lo que podemos ofrecer a cambio.

Los interrogantes principales a dilucidar por los/as participantes serían: ¿De qué está hecho mi cine o mi obra artística? ¿Resultado de qué? ¿De dónde me alimento como artista y cuáles son mis fuentes de creación? ¿Puedo reconocirme en una tradición creativa? ¿Aspiro a ser parte de una familia de creadores? ¿Qué tipo de compromiso tiene el cineasta? ¿Este compromiso es solamente consigo mismo, con el cine, o con algo más?

Programa general:

En este taller se intercalan y mezclan dos bloques principales de trabajo apoyados por varios ejemplos cinematográficos:

Bloque teórico y de debate:

- Presentaciones y primer planteamiento de las preguntas básicas y de un texto de estimulación.
- ¿Diario fílmico o cine personal? Desde el monólogo interior a un diálogo abierto y hacia fuera.
- El taller en el cine.
- El drama; proceso de búsqueda de lo que le interesa contar al cineasta. Modelos. Diferentes estrategias de acercamiento a las historias y de cómo contarlas e interpretarlas.
- El punto de vista; las decisiones técnicas/estéticas/artísticas y su relación con las posturas ideológicas.
- El triángulo: cineasta - objeto - espectador. ¿Qué tipo de relación mantienen?
- El cine autorreferencial. La manipulación, la honestidad y la participación del espectador en el juego.
- Realidades sociopolíticas diferentes producen cines diferentes.
- El tiempo y el ritmo.
- Valoraciones y discusiones finales.

Bloque de prácticas:

Primera práctica: primeras notas personales e inicio del diario. Diario escrito acompañado de algún otro soporte que elija el participante.

Segunda práctica: ejercicios de memoria (trabajar con diez experiencias vitales importantes).

Tercera práctica: traducción cinematográfica de lo escrito a lo fílmico.

Cuarta práctica: primer diario fílmico.

Quinta práctica: carta fílmica.

Sexta práctica: Ejercicio final fílmico autorreflexivo, máximo 10 minutos de duración.

Condiciones del postulante

El/la postulante deberá presentar su currículum y una carta donde comente sus motivaciones para cursar el taller.

Plazo final para aplicar.

13 de febrero de 2026

Comunicación de admisiones:

20 de febrero de 2026

En el momento de ser aceptado al taller el/la estudiante deberá transferir a la cuenta bancaria de la Escuela en el BBVA de Madrid, el pago de la matrícula. Junto con la confirmación de su admisión al Taller, se les remitirán los detalles logísticos y administrativos pertinentes.

El/la estudiante seleccionado/a deberá cumplir con las condiciones previstas por el Ministerio de Salud Pública de la República de Cuba para viajeros extranjeros y comprometerse a cumplir con las normas que se aplican en la EICTV.

Basel Ramsis

Director de cine y escritor, nacido en El Cairo en 1973 y residente en Madrid desde finales de 1998. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Entre sus películas se encuentran "El otro lado... Un acercamiento a Lavapiés" (2002), "Columpios" (2007) y "Azúcar aparte" (2014), que han participado en diversos festivales internacionales de cine.

A partir de 2003 empieza a trabajar como profesor de cine documental en diversas escuelas de cine, dentro y fuera de España. Simultáneamente imparte talleres de cine documental, cine y género, y cine autorreferencial en Egipto,

Túnez, Chile, Jordania y Cuba. En este último país, concretamente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños desde 2008 hasta la actualidad.

Entre 2008 y 2011 fue miembro del equipo asesor de la Fundación Europea de la Cultura (Ámsterdam, Holanda). También ha sido miembro del jurado en diversos festivales de cine, entre ellos, el Festival del Cine del Sur en Granada, el Festival de Cine Africano de Tarifa, las Jornadas Internacionales de Cine de Bahía (Brasil), el Festival Internacional de Cine Pobre (Gibara, Cuba), el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y el Festival de Cine Español de Málaga en España. Asimismo, ha sido miembro de comités de selección de otros festivales como Documenta Madrid.

Escribe artículos de opinión en la prensa española, egipcia y puntualmente en la libanesa.