

Talleres Internacionales EICTV

**ESPECIALIDAD
DOCUMENTALES**

TALLER INTENSIVO DE CINE DOCUMENTAL

1 al 26 de junio de 2026
Matrícula: 2200 €

Duración: 4 semanas
Cantidad de Participantes: 14

Incluye:

Dos documentalistas experimentados de diferentes continentes: Carles Bosch (España) y Marcos Pimentel (Brasil) dictan este curso intensivo desde sus experiencias y miradas en el cine documental. Pensar una historia y traducir las ideas en un proyecto, desarrollarlo desde lo real, lo práctico, pero también desde una narrativa creativa, genuina y veraz que atrape al espectador. Ambos realizadores nos proponen la creación documental como arte auténtico y como herramienta eficaz para contar historias a través del universo y la mirada de cada realizador.

Dirigido a: Comunicadores en general, estudiantes y/o graduados de Comunicación Social, Periodismo, Institutos de Cine y Artes de la Comunicación. Interesados en el documental como herramienta audiovisual.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios:

Módulo 1: “DE LA IDEA AL RESULTADO” Docente: Carles Bosch

DÍAS 1 y 2 (decisión / planificación)

- Cómo seleccionar el tema
- Definir qué queremos contar
- Narrar una historia que sustente el tema
- Definir el público al que nos dirigimos
- Sincronizar tema-historia y viceversa
- Definir alcance de la historia
- Documental vs reportaje

DÍAS 3 y 4 (decisión / planificación / pre-producción)

- Elección de personajes (la diferencia entre una película coral y una no coral, es decir, de un único personaje principal)
- Personajes principales y personajes de una película coral. Funciones de los personajes
- Definición del arco narrativo.
- Introducción al concepto de cronología perfecta versus cronología asequible (según posibilidades de tiempo de rodaje y presupuesto)

DÍAS 5, 6, 7 y 8 (ya he decidido qué película haré / fase de rodaje)

- Qué película estoy realizando
- Definición de las columnas (secuencias) de mi película y su objetivo
- Concepto de 'revelaciones' (en cuántos pasos se narra una historia)
- Ventanas narrativas.
- Organización del caos en un rodaje: comunicación con el equipo
- Cómo y dónde colocar el contexto.
- Definir tono o estilo de mi película.
- Rodar con objetivo o por intuición (ejemplo de 'Balseros').
- Pasos/secuencias indispensables para contar mi historia
- La entrevista en el documental.
- El uso del *on* y el *off* según mi experiencia

DÍAS 9 y 10 (repaso / aplicación)

- Los errores que no has de cometer en la realización de una película documental.

Nota: Al inicio del taller, cada alumno realiza el pitch de su proyecto (presente, futuro, ya rodado o simplemente soñado). Como complemento del taller los estudiantes trabajan en sus proyectos (individualmente o por equipos) de acuerdo a los aspectos abordados en clases.

Módulo 2 "TRATAMIENTO Y ABORDAJE ESTÉTICA EN EL CINE DOCUMENTAL"

Docente: Marcos Pimentel

- Tratamiento y estética documental. Concepción visual y sonora del tema y del contenido en el relato cinematográfico. Concepción y desarrollo de ideas: investigación, proyecto, filmación y montaje. Acercamiento, abordaje y construcción de personajes reales. Desarrollo cinematográfico del punto-de-vista del realizador.
- Posibilidades de discursos. Definiciones temáticas. ¿Cómo traducir sentimientos para la pantalla y expresarse a través del lenguaje documental?
- Las narrativas del cine de no-ficción. Lenguaje documental y su diálogo con otras artes y formas de expresión, como la pintura, la literatura, la música y la fotografía. Uso de prosa y poesía en el cine documental.
- El trabajo del documentalista en la investigación, en el campo y en la sala de montaje. Técnicas de abordaje de lo real. Estudio de casos.
- La filosofía del encuentro. Subjetividad e interpretación en la práctica documental. El papel del director en campo y sus diálogos con la antropología y la etnografía.

- El uso del *performance* delante y detrás de la cámara. La dramaturgia de la entrevista. La constitución del *performance* del personaje. El proceso de fabulación del discurso y el estatuto de la realidad en la praxis documental.
- El uso de dispositivos y artificios detonantes de la crisis en el universo documental. Cómo filmar el juego de negociación sin perder el frescor del registro documental. La elección entre géneros puros y hibridismos, según la historia que está siendo construida.
- Implicaciones éticas en las decisiones estéticas en la praxis documental.

Ejercicio Práctico: Al finalizar el taller, cada estudiante realiza pitch de su proyecto documental.

Mail inscripción: talleresinternacionaleseictv@gmail.com

Dirección del Taller: Carles Bosch (España), Marcos Pimentel (Brasil)

Carles Bosch

Documentalista y periodista. Como director de documentales ha dirigido el premiado largometraje 'Balseros' (2003) y 'Septiembre' (2007), ambas coproducidas por Televisión de Catalunya y Bausan Films; 'Bicicleta, cuchara, manzana' (2010), que inauguró el Festival de Cine de San Sebastián; y 'Petitet' (2019). Por su Opera Prima documental "Balseros", estrenada en Sundance y nominada a los Óscars (2004), ganó más de 16 premios internacionales, entre ellos el 8º Rencontres Internationales de Cinéma à Paris; el 24º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana; el Miami International Film Festival; Docaviv Tel-Aviv International Documentary Film Festival; CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival; Dirk Vandersypen Award. Bélgica; y el 64th Annual Peabody Award. En el caso de "Septiembre", ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Miami (2007), fue finalista del premio Joris Ivens en el IDFA (Amsterdam, 2007). Por su parte, "Bicicleta, Cuchara, Manzana" ganó el Premio Goya y el Premio Gaudí a la Mejor Película Documental (2011). Su última película, "Petitet" (2019), además del Gaudí ganó el Premio del Público en el DocsBarcelona. También ha dirigido para la TV la serie documental "Historias del Caribe", de 5 capítulos, rodada en Cuba, República Dominicana, Venezuela, Dominica y Haití que emitida el año 1992 y ha sido director de documentales para la televisión pública de Cataluña. El cortometraje documental "El Día de los Conectados", (2019) realizado en conjunto con sus alumnos de EICTV como práctica del taller, obtuvo el primer premio en el Festival Internacional de Cine de Málaga en la categoría de corto documental.

Como reportero de TV, ha cubierto diversos temas internacionales como la guerra del Golfo y la de Bosnia, la erupción de la guerrilla Zapatista, etcétera. Ha recibido diversas distinciones por su trabajo en televisión, como el Premio Jean Hubinet, en Istres (Francia) y el premio Premio Ondas (sección Internacional) por el reportaje “Checoslovaquia, en el corazón de la revuelta” (1990); el premio especial UNDA en el Festival de Montecarlo por el reportaje “Sarajevo/El enemigo invisible” (1993); y fue finalista a la Ninfa de Oro del Festival de Montecarlo por “Las rosas de Sarajevo” (1996) y por “Pequeños contra gigantes” (1998). Recibió el Premio Nacional de Cultura de Cataluña del año 2003 y el Peabody Award del año 2004 (Nueva York). En los últimos años viene impartiendo talleres y Master Class sobre Cine Documental en diversas universidades del mundo.

Marcos Pimentel

Documentalista formado por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV – Cuba) con especialización en Cine Documental por la Filmakademie Baden-Württemberg, en Alemania. También es graduado, en Brasil, en Comunicación Social y en Psicología.

Director, guionista y productor independiente, realizó documentales en cine, vídeo y televisión que fueron exhibidos y han recibido 90 premiaciones en importantes festivales internacionales [Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba), Chicago (EUA), Tampere (Finlandia), Guadalajara, DOCS DF, Morelia (México), Cartagena (Colombia), Cinema du Réel, Toulouse, Lussas, Centre Georges Pompidou, Nantes (Francia), Visions du Réel (Suiza), Huesca, MECAL, Documenta Madrid (España), Parnu (Estonia), Zagreb (Croacia), DocLisboa, Indie Lisboa, Santa Maria da Feira (Portugal), Gulf Film Festival (Dubai / Emirados Árabes), Atlantidoc (Uruguay), EDOC (Ecuador), DOCKANEMA (Mozambique), FIC Luanda (Angola), Norwegian Short Film Festival (Grimstad / Noruega), FIDOCS (Chile)] y en los más importantes festivales brasileños [É Tudo Verdade, Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, Festival de Gramado, Cine-PE, Cine Ceará, Mostra Internacional do Filme Etnográfico, Festival Internacional de Curtas de SP, Festival Internacional de Curtas de BH, ForumDoc, CachoeiraDoc, Mostra de Cinema de Tiradentes], totalizando un recorrido de más de 500 festivales en todas las partes del mundo.

Vive y trabaja en Belo Horizonte (Brasil), donde es uno de los directores de **Tempero Filmes**, un espacio de creación y producción audiovisual con foco en cine de autor, que tiene actuación en

Brasil, Alemania y México, reunido las obras de los realizadores Ana Valeria Gonzáles, Ivan Morales Jr, Leo Ayres y Marcos Pimentel. Actualmente, es curador y uno de los directores del CINEPORT – Festival de Cine de Países de Habla Portuguesa, donde también coordina una red de cooperación audiovisual entre jóvenes realizadores lusófonos. Desde 2009, es profesor de la cátedra documental del curso regular da EICTV.

PRINCIPALES DOCUMENTALES REALIZADOS: **CINE> SOPRO** [Soplo] (35mm / 73 min / Brasil / 2013) **SANÃ** (35mm / 18 min / Brasil / 2013) **SÉCULO** [Siglo] (35mm / 11 min / Brasil / 2011) **A POEIRA E O VENTO** [El polvo y el viento] (35mm / 18 min / Brasil / 2011) **TABA** (35mm / 16 min / Brasil / 2010) **PÓLIS** (35mm / 22 min / Brasil / 2009) **URBE** (35mm / 15 min / Brasil / 2009)

**De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*