

TÍTULO DEL TALLER

Pensamiento y práctica sonoros

CONTENIDO

A través de clases teóricas, charlas grupales, visionados y ejercicios prácticos, el taller “Pensamiento y práctica sonoros” de la Maestría en Documental, será guiado por Mercedes Gaviria, quien guiará durante dos semanas el aprendizaje sobre el manejo técnico y concepción sonora de un universo fílmico desde la propia escritura, luego el rodaje y finalmente, el montaje del diseño sonoro.

OBJETIVOS

- Explorar las posibilidades del sonido como centro de exploración y tratamiento en la investigación, escritura, rodaje y montaje de la obra cinematográfica.
- Conocer las diferentes formas y etapas de producción sonora en el cine.
- Practicar la escucha como punto de partida para la realización de ejercicios prácticos.
- Analizar la relación sonido-imagen en obras y autores del documental, y el empleo de lo sonoro en sus poéticas personales.
- Dotar a los estudiantes de métodos que, desde lo sonoro, enriquezcan su percepción y formas de representación cinematográfica.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

A sonidistas, cineastas y personas relacionadas con el audiovisual o las artes visuales, que deseen profundizar en el entendimiento y práctica de sus procesos creativos.

REQUISITOS

1. Enviar en un único documento:

- CV breve o biofilmografía.

2. Equipo de cámara y trípode, junto a computadora personal portable para visionados y pequeños ejercicios de edición (softwares recomendados: Davinci o Suite Adobe).

FECHA DE REALIZACIÓN

16 al 27 de marzo, 2026.

CARGA HORARIA

- 60 horas clase.
- Clases o práctica en la mañana (de 9.30AM a 12.30PM) y la tarde (2.30PM a 5.30PM).
- Pausa de almuerzo de 12.30PM a 2.30PM.

CUPOS

2 estudiantes, que se sumarán al grupo de la Maestría Documental durante el taller.

CORREO DE CONTACTO

masterdoceictv@gmail.com

PRECIO DEL TALLER

1500 EUR

SE INCLUYE EN EL PAGO DE LA MATRÍCULA

- Acompañamiento personalizado por la Cátedra Documental.
- Alojamiento, alimentación y convivencia en el campus de la EICTV.
- Acceso y práctica en los estudios de sonido de la EICTV.
- Equipos sencillos de microfonía y registro sonoro para la práctica del taller.
- Acceso a todas las instalaciones culturales y ocio de la EICTV (mediateca, sala de cine, áreas deportivas).
- Certificado de graduación del taller expedido por Secretaría Académica de la EICTV.

SEMBLANZA DE LA PROFESORA

Mercedes Gaviria es una sonidista y directora de cine, nacida en 1992 en Medellín, Colombia. En el 2016 se graduó en Dirección Cinematográfica por la Universidad del Cine (FUC) de Buenos Aires. En el BAFICI obtuvo el premio ASA al Mejor Sonido por **Las hijas del fuego** (2018, de Albertina Carri). **Como el cielo después de llover** (2020), su primer largometraje, se estrenó en Visions du Réel y participó en múltiples festivales. Actualmente es profesora de sonido de la FUC y post-productora de sonido en su estudio Atalante.