

TÍTULO DEL TALLER

Teoría, práctica y creación del discurso sonoro en el cine documental

CONTENIDO

Con la mentoría de **Henrique Chiurciu** —socio fundador del estudio brasileño **Confraria de Sons & Charutos**—, el taller “Teoría, práctica y creación del discurso sonoro en el cine documental” propone una inmersión en los diversos enfoques del tratamiento sonoro en el cine de lo real. A través de clases teóricas, charlas grupales, ejercicios prácticos, estudios de caso, visionados comentados y trabajo creativo en estudio de ProTools, se explorarán las posibilidades narrativas, estéticas y técnicas del sonido, desde el documental observacional hasta el ensayo más subjetivo, trazando un recorrido por sus estilos, recursos y formas de construcción.

OBJETIVOS

- Brindar las herramientas necesarias para una creación sonora crítica, sensible e inventiva en el ámbito del cine documental.
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos del taller en la postproducción sonora de las tesis de Maestría en Documental, mediante un trabajo colaborativo con los directores en el diseño sonoro, montaje y mezcla de sus cortometrajes de graduación.
- Explorar los desplazamientos estilísticos y técnicos entre un tratamiento naturalista —centrado en el uso del sonido directo in situ— y una aproximación más expresionista, que introduce capas sonoras para expandir y reinterpretar lo real.
- Desarrollar abordajes creativos al tratamiento del material de archivo, tanto desde una perspectiva de restauración, como a partir de la exploración de sus texturas, imperfecciones y posibilidades atmosféricas.
- Reflexionar sobre las implicaciones éticas y narrativas del diseño sonoro en el cine de lo real, así como las tensiones entre naturalismo, intervención y artificio.
- Profundizar en la comprensión del diseño sonoro como una forma de escritura que dialoga activamente con el lenguaje cinematográfico.
- Consolidar el manejo técnico de ProTools aplicado a la construcción del discurso sonoro documental.
- Estimular una reflexión crítica sobre la dimensión poética y narrativa del sonido en el cine de no ficción.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

A sonidistas, montajistas, directores, artistas visuales y personas con oficios afines al diseño sonoro, interesados en pensar y profundizar sus conocimientos en la creación, técnica y trabajo del sonido en el cine o las artes audiovisuales.

REQUISITOS

1. Enviar en un único documento:
 - CV breve o biofilmografía.
2. Conocimientos básicos en el manejo del software ProTools.

FECHA DE REALIZACIÓN

18 de mayo al 13 de junio, 2026.

CARGA HORARIA

- 120 horas de clase teórica-práctica.
- Clases o práctica en la mañana (de 9.30AM a 12.30PM) y la tarde (2.30PM a 5.30PM).
- Pausa de almuerzo de 12.30PM a 2.30PM.
- Pueden ocurrir sesiones nocturnas de trabajo.

CUPOS

4 estudiantes.

CORREO DE CONTACTO

masterdoceictv@gmail.com

PRECIO DEL TALLER

2000 EUR

SE INCLUYE EN EL PAGO DE LA MATRÍCULA

- Acompañamiento personalizado por la Cátedra Documental y de Sonido.
- Alojamiento, alimentación y convivencia en el campus de la EICTV.
- Acceso y práctica en los estudios de sonido de la EICTV.
- Acceso a todas las instalaciones culturales y ocio de la EICTV (mediateca, sala de cine, áreas deportivas).
- Trabajo creativo y crédito como sonidista (diseño sonoro, edición y mezcla) en los dos cortometrajes que asumirán junto a los directores de la Maestría Documental.
- Certificado de graduación del taller expedido por Secretaría Académica de la EICTV.

SEMBLANZA DEL PROFESOR

Henrique Chiurciu es un experimentado sonidista brasileño y uno de los socios fundadores del renombrado estudio **Confraria de Sons & Charutos**, establecido en en São Paulo desde el 2010. Con una extensa carrera dedicada al diseño sonoro en el cine, cuenta con más de ochenta títulos en su filmografía como sonidista, con un destaque en el ámbito del cine documental. Entre sus títulos como diseñador sonoro se encuentran **Samuel y la luz** (2023, de Vinícius Girnys), **Mato seco em chamuscas** (2022, de Joana Pimenta y Adirley Queirós), **Once Upon a Time in Venezuela** (2020, de Anabel Rodríguez Rios), **Diz a Ela que me Viu Chorar** (2019, de Máira Bühler), entre otros.