



ESCUELA INTERNACIONAL
DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS

**Cátedra de Producción de Televisión y Nuevas
Narrativas Audiovisuales**

Taller de:

Formación y Gestión de Empresas Audiovisuales





INDICE

TALLER DE FORMACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS AUDIOVISUALES	2
DOCENTE	2
CARACTERÍSTICAS	3
FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN	3
CONTACTO	5

TALLER DE FORMACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS AUDIOVISUALES

Este taller de dos semanas presenciales forma parte del Gran Diplomado de Producción Creativa y Showrunner. Tiene como objetivo conocer los procesos de análisis y formulación del plan de acción y viabilidad de un negocio audiovisual. Potenciales estrategias a seguir en la creación y dirección de una empresa audiovisual. Técnicas de gestión empresarial para la toma de decisiones en un proyecto empresarial audiovisual.

Fomentar la cultura emprendedora y el pensamiento estratégico con el fin de brindar herramientas técnicas útiles y creativas para el proceso de análisis, creación y gestión de una empresa audiovisual.

Ofrecer una visión integrada de la estructura de la industria audiovisual internacional.

Adquirir los conocimientos para desarrollar un modelo de negocios de una empresa audiovisual.

Incorporar conocimientos de gestión y management.

Generar ideas para impulsar al estudiante a emprender su propio proyecto empresarial audiovisual.

CONTENIDOS

Las diferentes fases del proceso de análisis y formulación del plan de acción y viabilidad de un negocio audiovisual. Herramientas de análisis de la industria y de los mercados en los que se desenvuelven las empresas audiovisuales. Potenciales estrategias a seguir en la creación y dirección de una empresa audiovisual. Técnicas de gestión empresarial para la toma de decisiones en un proyecto empresarial audiovisual: Dirección estratégica, gestión económica y financiera, dirección comercial y de personas. Fases y pasos a seguir para constituir legalmente una empresa audiovisual, con especial inclinación al mundo digital.

DOCENTE

PEDRO PALACIOS

Productor audiovisual, especializado en gestión de proyectos de cine y series de TV. Junto con su productora LaCima Producciones, ha realizado más de treinta producciones, obteniendo reconocimientos como la Concha de oro de San Sebastián por Tardes de Soledad o el Premio Goya por El año del descubrimiento. Docente en diferentes centros, es Diplomado en producción de cine por la ECAM, siendo actualmente Coordinador del Máster en Producción ejecutiva y profesor del curso regular.

CARACTERÍSTICAS

METODOLOGÍA	• Práctica: Se trabajará con proyectos reales. • Estudios de caso: Análisis de ejemplos exitosos y fracasos en la industria, para identificar aciertos y errores comunes. • Ejercicios individuales y en grupo.
FECHAS	Del 24 de Noviembre al 5 de Diciembre, 2025
HORARIOS	Lunes a viernes de 9:30 a.m. a 12:30 p.m. y 2:30 p.m. a 5:30 p.m.
PUBLICO OBJETIVO	Escritores/as y productores/as comunicadores/as sociales, periodistas, creadores de contenido, cineastas.
PRECIO	1300 Euros.
MATRÍCULA	La matrícula cubre; alojamiento y alimentación en las instalaciones de la EICTV durante las fechas que comprende el taller.
DIPLOMA	Diploma de Asistencia a los talleres y Certificado de calificaciones.

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Los postulantes deberán completar el formulario de inscripción. La sola inscripción no garantiza la selección del postulante. Los postulantes seleccionados serán informados con anticipación.

Link del Formulario: <https://forms.gle/c5SqWzTyHDeWh2ev5>

JEFE DE CÁTEDRA, MAESTRÍAS, RESIDENCIA Y DIPLOMADOS: Rigoberto Jiménez (Cuba).

Documentalista, Productor, Guionista y Director, graduado de Letras en 1992 por la Universidad de Oriente, Cuba. Miembro fundador de Televisión Serrana, productora audiovisual comunitaria ubicada en Cuba, específicamente en la Sierra Maestra y de su Centro de Estudios, como profesor de Realización. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha realizado numerosos documentales con los cuales ha recibido importantes premios nacionales e internacionales. Las Cuatro Hermanas. - Mejor Documental del Año en Cuba 1999, Premio a la Maestría Artística en 1er Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam, 2000. Los Ecos y la Niebla. -Gran Premio Cesare Zavattini Festival Internacional de Cine Pobre, 2005. -Mención Especial en el Festival Internacional Iberoamericano de Huelva, 2005. Como Aves del Monte.-Mención especial de Cortometraje en Festival Internacional de Cine Invisible, Bilbao. España. 2010. Ha publicado, Hombre en la llovizna, libro de poesía publicado por ediciones Bayamo en la Provincia de Granma, Cuba. Colaboró con el grupo de teatro Viento Sur, de Sevilla, España, impartiendo conferencias sobre Realización de Documentales y Trabajo Comunitario, en diferentes escuelas de nivel medio de Sevilla. Ha colaborado con las oficinas de UNICEF en Cuba, para la realización de varios Documentales sobre la infancia y trabajo comunitario de esa institución en la Isla. Sus obras se han exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MOMA). En el año 2016 estrenó su ópera prima, el largometraje de ficción, Café Amargo. Entre 2006 y 2013 se desempeñó como Jefe de la cátedra de Polivalencia de la EICTV, posteriormente fue el jefe de la Cátedra Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales hasta julio de 2023, alternando con la producción de su obra documental y de ficción. Actualmente se encuentra en la postproducción de su largometraje documental, El Pastor.

COORDINADOR DE CÁTEDRA: Martín Albertengo (Argentina).

Productor audiovisual, egresado de la primera generación de la Cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales de la EICTV, y graduado de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV), Argentina. Creador y director del ESTELAB, espacio generado para el desarrollo de proyectos cinematográficos latinoamericanos. Director del HisteriaLab, espacio de formación y desarrollo de proyectos de cine de terror y fantasía. Trabajó por tres años como realizador en el grupo Mediapro Perú. Se desempeñó como productor ejecutivo en los documentales: "Bajar subir bajar", Dir: Elad Abraham (2022); "Extranjero" Dir: Alfonso Gastiaburo (2021); "Hijas del Maiz" Dir: Alfonso Gastiaburo (2024). En los últimos años fue beneficiario de concursos y fondos. 2022: Concurso desarrollo de proyectos (DAFO); 2021: Estímulos económicos para la cultura (DAFO); 2018: Incubadora de proyectos documentales "Las Hijas del Maiz"(INCAA); 2018: Estímulo Santafecino Largometraje Documental "Bajar subir bajar", 2017: Premio Raimundo Gleyzer - Desarrollo de proyectos "Viaje de Delil" (INCAA); 2017: Desarrollo de proyectos Transmedia "Valen0na Holmes y Bernardo Watson" (INCAA); 2016: Premio Raimundo Gleyzer - Desarrollo de proyectos "Bajar subir bajar"(INCAA). Desde enero de 2024 se desempeña como Coordinador de la cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales de la EICTV.



CONTACTO

Correo de contacto: catedraproducciondetv@gmail.com

Instagram: @eictv_cuba

Facebook: Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV

Dirección: San Tranquilino, Km 41/2 San Antonio de los Baños, Artemisa, Cuba. Apdo. 40/41. CP: 32500

Telefono: +53- 47-383152 (al 56).