

TALLERES INTERNACIONALES EICTV

ESCENAS EN ACCIÓN: PRUEBA Y MEJORA! **Laboratorio de Reescritura Creativa y Dirección de Actores para Guionistas y Directores**

Fecha: 1ro al 12 de diciembre de 2025

Número de Estudiantes: 12

Matrícula: 2300 euros

Características logísticas del taller: El taller se realizará enteramente en La Habana (residencia y actividades docentes). La matrícula del taller incluye la estancia: alojamiento y la alimentación. Para reserva de cupos e información sobre detalles docentes y logísticos: talleresinternacionaleseictv@gmail.com

Dirigido a: Guionistas y Directores con un proyecto audiovisual en cualquiera de sus etapas.

Refinar un guión es un proceso difícil desde el punto de vista de la escritura, pero que tal si contamos con el feedback del proceso creativo de los actores que interpretan nuestros textos?

Se trata de un laboratorio concebido para la validación escénica de la escritura bajo la guía y asesoría de dos experimentados profesionales -Eliseo Altunaga y Marjoire Ballantine- que desde el guión y la dirección de actores asumirán el reto de acompañar a cada estudiante para que sus historias alcancen un registro superior en pantalla.

Los estudiantes deberán venir al curso con 2 propuestas de escenas argumentales (que consideran definitivas en sus proyectos) Trabajarán los primeros 3 días en las mismas bajo la asesoría de Eliseo Altunaga. A partir de ese proceso, cada estudiante seleccionará una de ellas, para entregar a los actores que trabajarán las mismas bajo la tutela de Marjorie Ballantine.

Como resultado de la puesta en escena, los estudiantes reescribirán nuevamente sus textos que compartirán como colofón y devolución final de este proceso.

El taller tiene dos objetivos fundamentales: brindar a cada estudiante herramientas prácticas imprescindibles para potenciar al máximo una escena, logrando textos verosímiles y directos que sean ejecutados de forma impecable.

DURACIÓN: 2 semanas (lunes a viernes)

PASO 1 : Revisión de Escenas

Tutor: Eliseo Altunaga

Revisión de escenas con cada estudiante, discusión de las mismas, primera reescritura (si es preciso). Ajustes.

PASO 2 : Actores en Práctica

Tutora: Marjorie Ballantine

A partir de las escenas entregadas con anterioridad, la profesora con el apoyo de actores profesionales comenzará el montaje y ejecución de las mismas con los actores en presencia de los guionistas y directores.

PASO 3 TEXTOS FINALES (Ambos tutores)

Los guionistas reescribirán los textos, tomando las devoluciones recibidas como resultado del proceso anterior y compartirán el resultado final.

TUTORES:

Eliseo Altunaga (Cuba)

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas. Decano de la Cátedra de Guión EICTV. Narrador, Guionista y Consultor. Como Script Doctor en su trabajo destacan entre otras: “La Invención de las Especies” Dir.Tania Hermida, Ecuador, Premio “Sloan Science on Screen”2024; “El Conde” Dir.Pablo Larraín, Chile, León de Oro, Mejor Guión 2023; “Una Mujer fantástica” Dir. Sebastián Lelio, Chile, Oso de Plata Mejor Guión, 2017, Premio Oscar 2018 (Mejor Película habla no inglesa). Machuca (2003), Dir. Andrés Wood, Chile. (nominada Festival de Cannes, Premio a la Mejor Película Iberoamericana 2005.

Marjorie Ballantine (Estados Unidos)

Formada extensamente como actriz con los renombrados Lee Strasberg, Uta Hagen; Geraldine Page y en la Academia Americana de las Artes Dramáticas, fue aprendiz como maestra bajo la tutela directa de la legendaria Stella Adler. Miembro de la Facultad del Conservatorio Stella Adler (NYC) desde 1988 hasta 1991, donde enseñó la Técnica, Estudio de Escenas e Interpretación de Guiones, ayudó también a diseñar y desarrollar el currículo del Centro como miembro del personal administrativo. Es una de las couch de actuación más buscadas en Los Ángeles y es considerada por muchos como la mayor exponente viva de la Técnica Stella Adler.