

TALLERES INTERNACIONALES EICTV

**ESPECIALIDAD
GUION**

GUIÓN DE LARGOMETRAJES: La Construcción de Universos y Personajes Únicos

16 al 27 de febrero de 2026

Duración: 2 semanas

Matrícula: 1300 euros

Cantidad de Participantes: 12

Mail de inscripción: talleresinternacionalseictv@gmail.com

Incluye: Si quieres escribir tu primer guión de largometraje y no sabes por dónde empezar, si tienes una idea pero no logras desarrollarla, si has comenzado a escribir y te has bloqueado y no sabes como continuar, este es el taller ideal para ti.

En este curso teórico-práctico intensivo:

- desarrollaremos distintas técnicas para abrir las puertas a la historia que tenemos en la cabeza y no estamos logrando volcar al papel.
- Nos adentraremos en el universo del relato, en sus personajes, las características de nuestros protagonistas y las realidades de los personajes secundarios.
- Buscaremos referencias audiovisuales para comprender a nuestro guión como una futura película y cómo queremos que sea una vez realizada.
- Focalizaremos en conceptos fundamentales como la presentación de personajes, los aspectos principales de los mismos: la estructura dramática y narrativa y la microestructura de cada secuencia que vamos a escribir.
- Ajustaremos conceptos fundamentales para salir a buscar productores, directores y/o inversores, como el log line, el story line, la sinopsis y el tratamiento.
- Brindaremos las principales herramientas para poder escribir un guión de largometraje.

OBJETIVOS GENERALES:

- Obtener las herramientas teóricas y prácticas necesarias para la escritura de un guión de largometraje
- Generar ejercicios para crear el universo y la idea audiovisual del proyecto.
- Aprender a construir personajes tridimensionales y verosímiles, tanto principales como secundarios.
- Adquirir recursos para evitar los bloqueos y poder avanzar en la escritura del guión.
- Obtener conocimientos para construir una estructura dramática y narrativa acorde al tipo de relato que se quiere escribir
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la escritura de story line, sinopsis, tratamiento y guión cinematográfico

Dirigido a: Toda persona interesada en la creación y el guión audiovisual. Guionistas, dramaturgos, graduados de comunicación social y de audiovisuales, directores y productores.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios y de Prácticas: Descargar el Programa

Requisitos: Tener estudios universitarios o estar vinculado al medio audiovisual.

- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales.
- Enviar por email la planilla de inscripción que puede bajar de nuestra página web

Dirección del Taller:

DIEGO CORSINI (Argentina) es Guionista, Director y Productor de Cine, TV y Teatro. Ha realizado numerosas piezas audiovisuales, desde largometrajes y series de TV hasta Publicidades y Videoclips.

A la fecha tiene 6 largometrajes escritos y dirigidos y 18 producidos, entre los que se destacan "Solo el Amor" (en exclusiva por 5 años en Netflix), la coproducción Hispano- Argentina "Pasaje de Vida" y "Solos en la Ciudad" (ambas en Amazon Prime Video, Flow y Filmin), "Artax, un nuevo comienzo", "Lo que nunca nos dijimos" coproducida con México, "Candy Bar" con Venezuela, "Punto de no Retorno" y la recientemente estrenada "El Encanto". Actualmente, está por estrenar "El Sueño de Emma" y acaba de estrenar en España con mucha repercusión su nueva película como Director, Productor y Guionista "Adiós Madrid", la cual se estrenará también en distintos países de Latinoamérica este año. Es Presidente de la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR) de España, representante y docente de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), profesor en el Instituto del Cine Madrid, en la Factoría del Guión y fue profesor concursado durante 20 años en la prestigiosa Universidad de Buenos Aires, además de haber dictado clases, talleres y masterclasses en numerosas instituciones de distintas partes del mundo.

Ha sido jurado y asesor en numerosos festivales y Labs internacionales, entre los que podemos destacar el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Bolivia Lab, Panamá Film Lab, BaqLab, Terror Molins y Nuevas Miradas. Es el Coordinador General del LAB-PNR de proyectos en desarrollo y de la Zona Industria del Festival de Cine de Madrid.

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*