

# TALLERES INTERNACIONALES EICTV

**ESPECIALIDAD  
REALIZACIÓN**

## **APRECIACIÓN DEL LENGAJE CINEMATOGRÁFICO E INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN**

**12 al 30 de enero de 2026**

**Duración:** 3 semanas

**Matrícula:** 1600 Euro

**Cantidad de Participantes:** 12

### **Presentación**

Es un taller PRÁCTICO pensado **para que el alumnado pueda profundizar en su forma de entender la relación entre contenido y forma en el cine, y aprender las bases para ejecutar dicha relación en su trabajo fílmico.** Se pretende que los estudiantes adquieran BASES COHERENTES, PROPIAS y PERSONALES, para articular las propuestas cinematográficas a las que se enfrenten.

### **Dirigido a:**

Interesados en la realización y la dirección cinematográfica y montaje. Graduados y/o estudiantes de Facultades de Cine, Artes Escénicas y/o de Comunicación Audiovisual.

**AVISO IMPORTANTE:** al ser un Taller con carga práctica, se requiere que los participantes sean técnicamente autónomos y cuenten con una unidad personal de rodaje y montaje (una cámara y un computador con software de edición. Idealmente, un micrófono lavalier y /o direccional conectable a la cámara sería también recomendable).

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Plan de Estudios y Prácticas:** Descargar el Programa

## **Dirección del Taller: Miguel Lavandeira ( España)**

Graduado como Editor Cinematográfico por la E.I.C.T.V. Maestría en Guion, con especialidad en Script Doctoring, por la Universidad Autónoma de Barcelona. Autor de los Guiones “Hotel Irene” (Largometraje Ficción), “3” (Largometraje Ficción), “Erotómano” (Largometraje Documental), “Clinch”(Cortometraje Ficción), entre otros. Asesor de los Guiones “Polvo Azul” (largometraje Ficción) y “El antimago” (en período de escritura). Asesor del Guion “Criósfera” (Largometraje Ficción). Co-Creador de los proyectos de Serie “La puerta”, “¡Taxi!”, y “Cacos”. Director de episodios para las Series “Futboleros”, “Cuentos de pelos”, y “Leyendas del deporte mexicano”. Como Editor: YO VIENE A PINTAR ESA LUZ. Largometraje Documental. (En montaje, actualmente). MATERIA OSCURA. Largometraje Documental. (“) CYGNUS. Largometraje de Ficción. MARGARITA. Mediometraje de Ficción. LOS SOLITARIOS. (Segmento del Largometraje de Ficción AZTECH). LA TORTUGA PRIMORDIAL. Largometraje Documental. MOLINA’S BOREALIS 1 (Segmento Largometraje de Ficción). MOLINA’S BOREALIS 2 (“). ESPÉRAME EN OTRO MUNDO. Largometraje de Ficción. LA ÚLTIMA MIRADA. Largometraje de Ficción. POR SI NO TE VUELVO A VER. Largometraje de Ficción. (Diosa de Plata a la Mejor Edición). (Premio del Público SEMINCI ). (7 premios Ariel). 10:15. Cortometraje de Ficción. EL OJO EN LA NUCA. Cortometraje de Ficción. (Premio OSCAR al mejor corto estudiantil en habla no inglesa, Ariel al mejor Cortometraje de Ficción). PISTOLERO. Cortometraje de Ficción. TORNABÓN. (Segmento del Largometraje - Serie TV: CONTOS DE ALLENTRAIA). O PÁRROCO EMBAUCADO (“). EL FOTOMATÓN. Mediometraje Documental. Dir. BASILIO MARTÍN PATINO, Q.E.P.D. MÚLTIPLES SERIES (DOC. Y FICC.) Para Once TV México.

*\* De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*