

DOCUMENTAL DE CREACIÓN: DE LA IDEA A LA PANTALLA



PROGRAMA DE ESTUDIOS

Definición del documental

- 1.1 La realidad y la representación documental
- 1.2 Origen y síntesis de la evolución del documental

La idea

- 2.1 La idea como embrión de un documental
- 2.2 Idea temática e idea dramática
- 2.3 Fundamentación de un proyecto documental

Determinaciones esenciales para el documental

- 3.1 Tesis
- 3.2 Punto de Vista o Enfoque
- 3.3 Objetivos
- 3.4 Receptor o audiencia

La Investigación y la Inmersión

- 4.1 Investigación temática
- 4.2 Inmersión y búsqueda de personajes
- 4.3 Situaciones. Localizaciones
- 4.4 Archivos, documentación, etc

Tratamiento

- 5.1 Recursos expresivos
- 5.2 La imagen como forma de expresión
- 5.3 La banda sonora
- 5.4 El montaje documental

Narrativa documental y Estructura dramática

- 6.1 El relato documental
- 6.2 Estructuras dramáticas más utilizadas

Guionización en el documental

- 7.1 ¿Guión del documental? ¿Cuándo?
- 7.2 Guión pre rodaje
- 7.3 Plan de filmación y producción

El DIRECTOR en el documental

- 8.1 Selección y relaciones con el equipo de filmación
- 8.2 Caracterización y relación con “sus” personajes

La Filmación

- 9.1 Prefilmación
- 9.2 Rodaje. La realidad previsible y la realidad sorprendente

Postproducción

- 10.1 Estudio y selección del material rodado
- 10.2 El guión de montaje
- 10.3 Elementos que intervienen en el montaje
- 10.4 El proceso de montaje como laboratorio de creación
- 10.5 Procesos posteriores al montaje en sala:
corrección de luz y color y postproducción de sonido



PLAN DE PRÁCTICAS

En este taller los estudiantes tendrán la oportunidad de concebir un proyecto y llevarlo a término con sus propias cámaras y equipos de sonido, tutelado por la profesora y por asesores de fotografía, sonido y montaje.

Las prácticas comenzarán por fotografía y sonido directo así como narrativa visual.

Ya desde la primera semana deben buscar una propuesta personal de documental. A partir del debate de las ideas y su selección mediante un pitch, se crearán los grupos de trabajo que desarrollarán la investigación para proponer el dossier de cada proyecto. Éste será el punto de partida para asumir las diferentes etapas de creación hasta concluir el documental.

La segunda semana estará ya enfocada a la pre y rodaje del documental así como el estudio y ordenamiento del material filmado.

Durante la última semana se concretará el guión de montaje y se realizará el montaje y la post de imagen y sonido. El viernes último compartiremos los documentales en la pantalla del cine de la EICTV.