

## **TÍTULO DEL TALLER**

Clínica de distribución de la Cátedra Documental

## **CONTENIDO**

Impartido por **María Vera**, directora de la Agencia [Kino Rebelde](#), la **Clínica de Distribución de la Cátedra Documental** ofrecerá un recorrido práctico y teórico exhaustivo sobre las posibilidades de internacionalización, monetización y promoción del cine documental autoral.

Mediante clases teóricas, casos de estudio, discusiones grupales y ejercicios prácticos, este taller busca brindar todas las herramientas para concebir una estrategia integral en un contexto que demanda una labor creativa y realista.

## **OBJETIVOS**

- Comprender en profundidad los procesos y dinámicas que conlleva la distribución de documentales, las herramientas para una correcta estrategia y las necesidades de cada proyecto participante.
- Profundizar en el formateo de materiales, lógicas de negociaciones, intermediarios, mercados y ventanas de exhibición.
- Analizar el panorama actual de festivales cinematográficos, sus características e importancia para nuestra película.
- Detectar los temas y nichos específicos de los proyectos participantes del taller, con el fin de diseñar estrategias de distribución que potencien sus posibilidades de audiencia y comercialización.
- Diseñar una ruta de distribución que abarque festivales de cine y ventanas de exhibición alternativas.
- Desarrollar y perfeccionar los elementos promocionales, como textos, carteles, trailers y fichas técnicas, para optimizar la presentación y alcance de los proyectos.

## **A QUIÉN VA DIRIGIDO**

Directorxs, productorxs, personas relacionadas con el audiovisual, la distribución, exhibición o las artes visuales que deseen profundizar en el entendimiento y práctica de sus procesos creativos y el panorama de la distribución cinematográfica para documentales.

## **REQUISITOS**

1. Enviar en un único documento:

- CV breve o bio-filmografía.
- Breve sinopsis del proyecto a presentar en el taller, y el estado del mismo.  
*\* Se aconseja tener un proyecto en etapa de producción o postproducción que precise de una estrategia de distribución.*

2. Equipo de computadora personal portable.

### **FECHA DE REALIZACIÓN**

Del 16 al 27 de junio de 2025.

### **CARGA HORARIA**

- 33 horas clase.
- Clases en la mañana (de 9.30AM a 12.30PM) y asesorías individuales en la tarde (tres encuentros de una hora).

### **CUPOS**

3 estudiantes, que se sumarán al grupo de la Maestría Documental durante el taller.

### **CORREO DE CONTACTO**

masterdoceictv@gmail.com

### **PRECIO DEL TALLER**

1500 EUR

### **SE INCLUYE EN EL PAGO DE LA MATRÍCULA**

- Acompañamiento personalizado por la Cátedra Documental.
- Alojamiento, alimentación y convivencia en el campus de la EICTV.
- Acceso a todas las instalaciones culturales y ocio de la EICTV (mediateca, sala de cine, áreas deportivas).
- Certificado de graduación del taller expedido por Secretaría Académica de la EICTV.

### **SEMBLANZA DE LA PROFESORA**

**María Vera** es una distribuidora de festivales y agente de ventas, fundadora de **Kino Rebelde**, empresa enfocada a la distribución creativa de películas de no ficción, cine experimental y narrativas híbridas. Las obras de su catálogo han sido seleccionadas y premiadas en festivales como Berlinale, Locarno, Rotterdam, IDFA, Visions Du Réel, New York, Hot Docs, Jeonju, Sarajevo, Doclisboa y Viennale, entre otros. Con experiencia en producción de contenido sociopolítico y de derechos humanos, así como en curaduría de filmes, María ha apoyado a cineastas emergentes y establecidos desde 2017 a través de su agencia. Entre las cerca de 60 películas distribuidas desde **Kino Rebelde**, se incluyen **Playback. Ensayo de una despedida** (2019, dir. Agustina Comedi, Teddy Award de la

Berlinale), **Three Sparks** (2023, dir. Naomi Uman, estreno mundial en Rotterdam), **Herbaria** (2022, dir. Leandro Listorti, Premio Especial del Jurado en Burning Lights Competition de Visions du Reel), **Lemebel** (2019, dir. Joanna Reposi Garibaldi, Teddy Award de la Berlinale), entre otros.