

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) y el Máster de Realización Audiovisual Interzona convocan a inscribirse en:

*FILMAR EN CUBA*. Taller de realización documental.

La EICTV, por medio del Máster Interzona, convoca al taller *Filmar en Cuba*, destinado a la realización de un documental. Una estancia de cuatro semanas en Cuba, en las que cada participante realizará un documental y residirá en la EICTV. Los participantes se ejercitarán en las diferentes etapas de creación de un documental, comenzando por el proceso de investigación en búsqueda de temas y personajes pasando por la planificación de la obra y su rodaje, para concluir con la fase de edición y sonido. Una vez concluido el taller, a cada estudiante se le sugerirá una ruta de fondos y festivales en concordancia con las particularidades de su obra.

Taller dirigido a estudiantes o profesionales de cualquier edad en el campo de los Audiovisuales, la Comunicación, las Artes Plásticas y las Letras que deseen filmar una película.

Profesores: Armando Capó, Raydel Araoz y Antonio Enrique González

Cantidad de participantes: 8

Fecha: Del 3 al 28 de marzo de 2025

Costo del taller: 2000 euros (incluye alojamiento y alimentación y el derecho a participar en todas las actividades abiertas a la comunidad eiceteviana)

Contacto: [interzona.eictv@gmail.com](mailto:interzona.eictv@gmail.com)

Requisitos: Enviar CV actualizado, una carta de motivación, y contar con un disco duro de mínimo de 1 TB, y equipo de cámara, sonido y edición que permita asumir las prácticas del curso.

Plan de estudios:

1. El documental, su lenguaje. “Una cámara en la mano y una idea en la cabeza”.
2. Métodos de investigación: Cómo buscar el tema. Cómo xxplorar las locaciones.
3. El (los) personaje(s) y su(s) circunstancia(s). Lo privado y lo público.
4. Documental de observación. Cine autoreferencial. Ficciones de lo real. Uso de archivos.
5. Rodajes.
6. Montaje del corte final del material.

Plan de prácticas:

**FASE 1 TALLER DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE IDEAS**

Los estudiantes investigarán y desarrollarán (guiados por sus asesores) un proyecto de cortometraje a realizar en el pueblo de San Antonio de los Baños.

**FASE 2 RODAJES**

**FASE 3 MONTAJE** Montaje del corte final del material.

#### Profesores:

Armando Capó Ramos (1979). Documentalista y director de ficción cubano. Egresado en la especialidad de Dirección de Documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Graduado del Instituto Superior de Arte (ISA), Facultad de Medios Audiovisuales en la especialidad de Dirección de Radio, Cine y TV, y de la Escuela Profesional de Artes Plásticas en la especialidad de Pintura. Sus obras han sido seleccionadas por festivales como IDFA, Documenta Madrid, Alucine Film Festival, Doc Buenos Aires, MiradasDoc, DocsDF, Cilect Beijing, AtlantiDOC, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, ICARO, Festival Internacional de Cine Pobre, Damasco Film Festival, Huesca, Festival de Cine Latinoamericano de Sao Paulo, Splitt Film Festival, Cinemaissi, Havana FilmFestival in New York, Festi.dok, Festival Internacional de Cortometrajes de Río de Janeiro, Sardinia Film Festival, Rencontres Henri Langlois, Festival de Cine Latinoamericano de Londres, Scife, Ibn Arabí Film Festival, Toronto IFF. Entre los documentales y las obras de ficción que ha dirigido, destacan *La marea*(doc. 2009), *Nos quedamos* (doc. 2010), *La celda* (video instalación documental.2011) *La certeza* (doc. 2012), *Agosto* (ficc. 2019), *La tierra de la ballena* (doc.) y *El regresado* (ficc.).

Raydel Araoz (1974). Graduado de Ingeniería Eléctrica en el ISPAJAE (1999) y de la especialidad de Guion en la EICTV (2004). Bachiller en Teología en el Instituto Superior de Estudios Bíblicos y Teológicos (ISEBIT) en 2006. En 2009 ganó la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de México para creadores iberoamericanos con el proyecto de documental *Anáhuac. Los antropólogos antiguos y modernos*. Autor de varios libros de narrativa y ensayo, obtuvo el Premio Alejo Carpentier de ensayo 2015 con *Las praderas sumergidas*. Entre sus filmes más relevantes se encuentran *Otra pelea cubana contra los demonios y el mar* (2007) –codirigido con Tupac Pinilla–, *OMNI frente al espejo* (2007), *La escritura y el desastre* (2008), *Anáhuac. Los antropólogos antiguos y modernos* (2009), *Arquetipos* (2009), *La estación de las flautas* (2010), *Retornar a La Habana con Guillén Landrián* (2012) –codirigido con Julio Ramos– y *La Isla y los signos* (2014), y *Virgilio desde el gabinete azul* (2022).

Antonio Enrique González Rojas (Cienfuegos, 1981). Periodista, crítico de arte y narrador. Textos suyos aparecen en Hypermedia Magazine, Rialta Magazine, el blog Cine Cubano: La pupila insomne, Altercine (IPS Cuba), La Gaceta de Cuba, Cine Cubano, Caimán Barbudo, Apulpso, Noticias de Arte Cubano, La Jiribilla, En Foco (EICTV), Bisiesto (Muestra Joven ICAIC), y Esquife, entre otras. Fue jurado de la FIPRESCI en el 39º Festival de Cine de La Habana, de la prensa en el 14º Festival Internacional de Cine de Gibara y Jurado de Animación en el 43º Festival de La Habana. Fue guionista de varios programas televisivos especializados en audiovisual como Lente Joven, Banda Sonora e Íconos del celuloide. Cuentos suyos se incluyen en varias antologías de Cuba y otros países. Tiene publicados dos libros de narrativa y tres de crítica de cine: *Voces en la niebla. Un lustro de joven audiovisual cubano (2010-2015)* de Ediciones Claustrofobias (2016), *Tras el telón de celuloide. Acercamientos al cine cubano* (Editorial Primigenios, 2019) y *Crítica, mentiras y cintas de video* (Editorial Oriente, 2023). Un cuarto título, *100 películas a plazo fijo*, está en proceso de edición por Casa Vacía. Ha sido coordinador de la Cátedra de Humanidades de la EICTV y profesor de la asignatura Cine Latinoamericano.