

# Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD  
DOCUMENTALES

## TRATAMIENTO Y ABORDAJE ESTETICO EN EL CINE DOCUMENTAL

16 al 27 de junio de 2025  
Matrícula: 1300 €

Duración: 2 semanas  
Cantidad de Participantes: 12

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes del inicio del Taller

### Incluye:

- Ofrecer un **taller teórico** que capacite a los estudiantes a desarrollar el tratamiento de sus proyectos y prepararlos para que sean capaces de traducir sus ideas del papel hacia la pantalla, abordando todo lo que tienen que preparar y desarrollar en sus conceptos y escrituras antes de salir a filmar.
- Pensar la historia, estética y la cultura del Cine Documental.
- Estudio de técnicas narrativas, posibilidades de tratamiento y abordaje estética en el universo del cine de no-ficción.
- Análisis de películas, escuelas, movimientos y autores fundamentales para la comprensión del género documental.
- Aportar soluciones prácticas y conceptuales a la puesta en escena en la dirección de un documental.
- Analizar la Realización Documental desde el equilibrio entre lo previsible o predeterminado y el azar o los imprevistos se presentan durante el rodaje.
- Mostrar diferentes formas de trabajar "lo real", según la tipología de temáticas y puestas en escenas.
- Trabajar la adecuación entre forma y contenido en el universo documental.

**Dirigido a:** Comunicadores en general, estudiantes y/o graduados de Comunicación Social, Periodismo, Institutos de Cine y Artes de la Comunicación. Interesados en el documental como herramienta audiovisual.

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Plan de Estudios:**

Tratamiento y estética documental. Concepción visual y sonora del tema y del contenido en el relato cinematográfico. Concepción y desarrollo de ideas: investigación, proyecto, filmación y montaje. Acercamiento, abordaje y construcción de personajes reales. Desarrollo cinematográfico del punto-de-vista del realizador.

Posibilidades de discursos. Definiciones temáticas. ¿Cómo traducir sentimientos para la pantalla y expresarse a través del lenguaje documental?

Las narrativas del cine de no-ficción. Lenguaje documental y su diálogo con otras artes y formas de expresión, como la pintura, la literatura, la música y la fotografía. Uso de prosa y poesía en el cine documental.

El trabajo del documentalista en la investigación, en el campo y en la sala de montaje. Técnicas de abordaje de lo real. Estudio de casos.

La filosofía del encuentro. Subjetividad e interpretación en la práctica documental. El papel del director en campo y sus diálogos con la antropología y la etnografía.

El uso del *performance* delante y detrás de la cámara. La dramaturgia de la entrevista. La constitución del *performance* del personaje. El proceso de fabulación del discurso y el estatuto de la realidad en la praxis documental.

El uso de dispositivos y artificios detonantes del crisis en el universo documental. Cómo filmar el juego de negociación sin perder el frescor del registro documental. La elección entre géneros puros y hibridismos, según la historia que esta siendo construida.

Implicaciones éticas en las decisiones estéticas en la praxis documental.

Implicaciones éticas en las decisiones estéticas en la praxis documental.

Mail inscripción: [aymaramf@gmail.com](mailto:aymaramf@gmail.com)

**Dirección del Taller:** Marcos Pimentel (Brasil)

Documentalista formado por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV – Cuba) con especialización en Cine Documental por la Filmakademie Baden-Wurttemberg, en Alemania. También es graduado, en Brasil, en Comunicación Social y en Psicología.

Director, guionista y productor independiente, realizó documentales en cine, vídeo y televisión que fueron exhibidos y han recibido 90 premiaciones en importantes festivales internacionales [Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba), Chicago (EUA), Tampere

(Finlandia), Guadalajara, DOCS DF, Morelia (México), Cartagena (Colombia), Cinema du Réel, Toulouse, Lussas, Centre Georges Pompidou, Nantes (Francia), Visions du Réel (Suiza), Huesca, MECAL, Documenta Madrid (España), Parnu (Estonia), Zagreb (Croacia), DocLisboa, Indie Lisboa, Santa Maria da Feira (Portugal), Gulf Film Festival (Dubai / Emirados Árabes), Atlantidoc (Uruguay), EDOC (Ecuador), DOCKANEMA (Mozambique), FIC Luanda (Angola), Norwegian Short Film Festival (Grimstad / Noruega), FIDOC (Chile)] y en los más importantes festivales brasileños [É Tudo Verdade, Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, Festival de Gramado, Cine-PE, Cine Ceará, Mostra Internacional do Filme Etnográfico, Festival Internacional de Curtas de SP, Festival Internacional de Curtas de BH, ForumDoc, CachoeiraDoc, Mostra de Cinema de Tiradentes], totalizando un recorrido de más de 500 festivales en todas las partes del mundo.

Vive y trabaja en Belo Horizonte (Brasil), donde es uno de los directores de **Tempero Filmes**, un espacio de creación y producción audiovisual con foco en cine de autor, que tiene actuación en Brasil, Alemania y México, reunido las obras de los realizadores Ana Valeria Gonzáles, Ivan Morales Jr, Leo Ayres y Marcos Pimentel.

Actualmente, es curador y uno de los directores del CINEPORT – Festival de Cine de Países de Habla Portuguesa, donde también coordina una red de cooperación audiovisual entre jóvenes realizadores lusófonos. Desde 2009, es profesor de la cátedra documental del curso regular da EICTV.

**PRINCIPALES DOCUMENTALES REALIZADOS:** **CINE> SOPRO** [Soplo] (35mm / 73 min / Brasil / 2013) **SANÃ** (35mm / 18 min / Brasil / 2013) **SÉCULO** [Siglo] (35mm / 11 min / Brasil / 2011) **A POEIRA E O VENTO** [El polvo y el viento] (35mm / 18 min / Brasil / 2011) **TABA** (35mm / 16 min / Brasil / 2010) **PÓLIS** (35mm / 22 min / Brasil / 2009) **URBE** (35mm / 15 min / Brasil / 2009)

*\*De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*