

MEISNER AVANZADO PARA ACTORES, DIRECTORES Y GUIONISTAS

17 al 28 de febrero de 2025

Matrícula: 1200 Euros

Duración: 2 semanas

Cantidad de Participantes: 12

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Dirigido a: El cupo máximo del taller es de 12 estudiantes, comprendiendo 6 plazas para directores y guionistas y 6 plazas para actores. Todos los estudiantes, tanto directores como actores, deben haber completado el entrenamiento básico con Stephen Bayly en el curso "Trabajando con Actores". Los guionistas interesados en el proceso pero sin este entrenamiento, podrán ser aceptados siempre previa evaluación académica por parte del maestro del curso.

Plan de Estudios y Prácticas:

Utilizando los métodos propuestos por Sanford Meisner y después desarrollados por David Mamet a través del Teatro Atlantic, el curso explora cómo descubrir la dinámica de una escena y construir personajes orgánicamente dentro del marco y las posibilidades que ofrece el autor.

El proyecto principal de los actores será desarrollar un personaje de conjunto con los otros actores participantes a través del trabajo de varias escenas de una obra o "proyecto mayor" como por ejemplo, una obra de Chéjov o una película con pocos personajes. Este trabajo será dirigido por el profesor como una masterclass.

Los directores deben enviar una escena para desarrollar durante el taller, al menos 2 semanas antes del inicio del mismo. De no ser así, se les será asignada una escena por el profesor del curso.

Asimismo, los guionistas interesados deberán enviar sus propuestas 2 semanas antes del inicio del curso. El curso ofrece al guionista la oportunidad de evaluar la dinámica de sus escenas en términos de personajes, objetivos y conflictos de emociones de los personajes. Las escenas serán reescritas sobre la base de lo aprendido.

Las escenas deben comprender no más de 3 personajes – preferiblemente 2 -- y no deben sobrepasar las 5 cuartillas. Para ambos directores y guionistas escenas originales individuales (de guiones) de 5 minutos – aproximadamente -- podrán ser consideradas. Si la escena es parte de un guion, una sinopsis del guion deberá ser entregada, resaltando la escena propuesta.

El casting para las escenas será realizado con los actores y actrices participantes en el taller y será complementado por actores locales entrenados en la técnica Meisner.

Cada director dirigirá su propia escena bajo la supervisión de los maestros del taller. Las escenas propuestas por los guionistas serán dirigidas por el maestro del curso.

A los actores se les impartirá de forma intensiva y separada entrenamiento especializado "Battery Recharge" para profundizar y expandir sus respectivas experiencias en las técnicas de repetición e improvisación. Esto comprenderá los siguientes aspectos:

- Preparación emocional
- Tres niveles de repetición
- Actividades independientes
- Toque a la puerta
- Repetición en silencio y repetición en movimientos

Forma de Trabajo:

Las escenas serán seleccionadas en las dos semanas previas al inicio del taller. El instructor del taller dirigirá 'los actores en las primeras escenas de los primeros días del curso, mientras los directores trabajarán en: identificar la espina dorsal de la obra, análisis de sus escenas – a través del formato Mamet -- y la preparación de sus textos de ensayo -- todo en consulta directa con el maestro.

Se explorará en el ejercicio sobre el subtexto.

Las primeras lecturas de las escenas con actores ocurrirán el jueves o viernes de la primera semana. La segunda semana será dedicada al análisis y al ensayo de las escenas -- simplemente enfocándose en el proceso de actuación -- con el objetivo de filmarlas de una manera sencilla al final de la segunda semana.

Dirección del Taller:

Licenciado en Literatura Inglesa y Drama, seguida de una Maestría en Planificación Urbana, Stephen realizó estudios de Arquitectura en la Universidad de Pensilvania y más tarde en el University College London, donde despertó su interés por el cine. Luego pasó a estudiar dirección de cine en la Escuela Nacional de Cine de Gran Bretaña (hoy NFTS).

Dirigió varias películas para televisión a través de su empresa de producción Red Rooster Films, incluida la galardonada serie *Joni Jones*, distribuida a nivel mundial, y el largometraje *Just Ask for Diamond*. Con la productora Lisa Katselas, produjo *Richard III*, dirigida por Richard Loncraine, protagonizada por Ian McKellen. En 1996 Stephen y Lisa produjeron *Mrs. Dalloway*, dirigida por Marleen Gorris, basada en la novela de Virginia Woolf.

En 1997, fue nombrado Director de la Escuela Nacional de Cine y Televisión de Gran Bretaña, donde se preocupó por la falta de formación de los directores para trabajar con actores. En 2003 ayudó a fundar The Actors Temple en Londres, una institución para el estudio de los métodos de Sanford Meisner. Después de dos años de formación como actor, hizo un trabajo de "laboratorio" de dos años para aplicar los métodos de Meisner a la dirección.

Posteriormente, ha sido reconocido como un experto mundial en estos métodos, y ha impartido sus talleres Working with Actors en Inglaterra, Gales, España, Chile, Panamá, Colombia, Brasil, Nigeria y EE. UU. (Universidad de Harvard). Es profesor visitante habitual de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba.