

Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD
DIRECCION

TRABAJANDO CON ACTORES: TECNICAS MEISNER/MAMET PARA DIRECTORES Y ACTORES (Básico)

9 al 27 de Septiembre de 2024
Matrícula: 2000 Euros

Duración: 3 semanas
Cantidad de Participantes: 12

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes del inicio del Taller

Incluye: Ejercicios básicos de repetición propuestos por Meisner, la preparación emocional del actor, la construcción de un personaje y como desglosar y profundizar una escena.

Dirigido a: Actores/Directores con alguna experiencia en estas disciplinas
La selección de los participantes estará determinada sobre la base de crear una un balance entre los directores y actores atendiendo a la diversidad de sexos y edades.

Debido a las singularidades de este curso, no se permitirán incorporaciones una vez iniciadas las clases. Los estudiantes que no puedan llegar el primer día del taller, no podrán incorporarse al mismo y perderán su prematrícula. Es imperativo estar presente el primer día de clases

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Plan de Estudios: Curso PRÁCTICO sobre los principios y técnicas del entrenamiento actoral Meisner/Mamet. Un taller diseñado por Stephen Bayly del Actor's Temple de Londres para el trabajo conjunto de directores y actores con el objetivo de captar como lograr interpretaciones más verdaderas y profundas. Los directores se pondrán en el lugar del actor para entender todo su proceso. A lo largo del curso se hará también un recorrido de la evolución teórica de la actuación desde Stanislavski hasta Meisner.

“Trabajar con un actor entrenado por Meisner es una bendición”.

Elia Kazan

Dirección del Taller:

Stephen Bayly (Reino Unido):

Licenciado en Literatura Inglesa y Drama, seguida de una Maestría en Planificación Urbana, Stephen realizó estudios de Arquitectura en la Universidad de Pensilvania y más tarde en el University College London, donde despertó su interés por el cine. Luego pasó a estudiar dirección de cine en la Escuela Nacional de Cine de Gran Bretaña (hoy NFTS).

Dirigió varias películas para televisión a través de su empresa de producción Red Rooster Films, incluida la galardonada serie *Joni Jones*, distribuida a nivel mundial, y el largometraje *Just Ask for Diamond*, con la productora Lisa Katselas, produjo *Richard III*, dirigida por Richard Loncraine, protagonizada por Ian McKellen. En 1996 Stephen y Lisa produjeron *Mrs. Dalloway*, dirigida por Marleen Gorris, basada en la novela de Virginia Woolf.

En 1997, fue nombrado Director de la Escuela Nacional de Cine y Televisión de Gran Bretaña, donde se preocupó por la falta de formación de los directores para trabajar con actores. En 2003 ayudó a fundar The Actors Temple en Londres, una institución para el estudio de los métodos de Sanford Meisner. Después de dos años de formación como actor, hizo un trabajo de "laboratorio" de dos años para aplicar los métodos de Meisner a la dirección.

Posteriormente, ha sido reconocido como un experto mundial en estos métodos, y ha impartido sus talleres Working with Actors en Inglaterra, Gales, España, Chile, Panamá, Colombia, Brasil, Nigeria y EE. UU. (Universidad de Harvard). Es profesor visitante habitual de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba.

María Gowland (Argentina)

Formada en artes visuales y audiovisuales, con un posgrado en Medios de Comunicación en la Universidad de Camberra, Australia. Completó su formación con diversos seminarios entre ellos: Dirección de Actores, con Marketa Kemble – (EICTV), Cuba / Técnica Meisner, Actor's Temple, Londres / Dramaturgia, Enrique Papatino / Entrenamiento Físico para el Actor, Laura D'Anna / Fotografía Adriana Lestido / Montaje, Miguel Perez, Bs.As.

Cuenta con 25 años de experiencia en la industria cinematográfica y televisiva tanto en Argentina como en el exterior. Ha trabajado en las áreas de dirección, producción y fotografía. Ha trabajado con directores como: Walter Salles (Br) *Diarios de Motocicleta*, Sergio Machado (Br) *Cidade Baixa*, Carlos Sorin (Arg) *El Camino de San Diego*, Lucrecia Martel (Arg) *La Niña Santa*, Sergio Renan (Arg) *El Sueño de los Héroe*s, Emanuel Crialesse (It) *Nuovo Mondo*, entre otros. Ha sido Productora Delegada para Fox Latinoamérica y ha trabajado con empresas como BBC, Arte, Aljazeera, Discovery, Pol-ka, INCAA,(Arg) y SBS (Aus). En 1997 tuvo su primera experiencia docente en el área de dirección en la EICTV, Cuba. Luego en 2006-2007 coordinó la cátedra de dirección y allí trabajó con Stephen Bayly en su taller para actores y directores. Desde entonces han desarrollado el taller 'El Trabajo con El Actor' y lo han dado en España y Colombia además de darlo anualmente en la EICTV, Cuba desde 2009. Durante su estadía en Bogotá entre 2012-2015 impulsó la formación de 'El Parche Meisner' y de ese grupo de actores, directores y guionistas formados en Técnica Meisner han surgido varias colaboraciones en cortos y largometrajes. Combina el trabajo en realización audiovisual con la docencia.

**De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*

