

# Cine de Mochila-Backpack Filmmaking: Tu película hecha con un celular

**18 al 29 de Marzo de 2024**  
**Matrícula:** 1200 Euros

**Duración:** 2 semanas  
**Cantidad de Participantes:** 20

**Inlcuye:** Es un taller diseñado para resaltar el inmenso potencial de la narración audiovisual con pocos medios técnicos. Enseña la adaptabilidad en primera instancia y cómo contar historias utilizando la herramienta más potente de estas décadas, el celular.

Ofrece a los estudiantes la oportunidad de crear sus películas-con smartphones y equipamiento ligero que lleven en mochilas o carteras- para expresar sus preocupaciones, y motivaciones, a través de historias cotidianas y con conocimientos básicos del audiovisual.

El curso se enfocará en dos temas principales:

1. Manejar los elementos teóricos principales de la narración audiovisual
2. Realizar un ejercicio docente (corto: ficción/documental) como output final.

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Plan de Estudios y Prácticas:**

**Objetivos:**

1. Aprender como contar historias sobre temas de su interés en sus entornos.
2. Aprender los elementos básicos de la realización audiovisual: escritura, planeación de producción, rodaje, sonido y edición.
3. Aprender técnicas de realización con la utilización de: smartphone/Tablet y una pequeña cantidad de elementos técnicos adicionales, opcionales.
4. Completar un ejercicio docente de realización de un cortometraje ( por equipos).

## 1- Historias para bien

Este módulo abarcará todo lo relacionado con las teorías de la comunicación y narración para medios audiovisuales: cómo convertir ideas y temas de interés de los estudiantes en convincentes narrativas con elementos reales y de ficción. La clase combinará el aprendizaje de conceptos de escritura audiovisual, psicología y comunicación para ayudar a los estudiantes a dar forma a sus ideas y guiones.

## **2- Del Guion a la Pantalla**

En esta emocionante sección, los estudiantes concluirán los guiones de sus cortometrajes y aprenderán sobre los aspectos prácticos y creativos importantes para llevar un guión a un plan de rodaje. La clases iniciarán con una introducción general a la teoría cinematográfica y los conceptos fundamentales de la narración audiovisual para continuar a: storyboarding, presupuesto, equipo de rodaje, funciones de cada miembro del equipo y algunas reflexiones de cómo combinar las ambiciones y deseos personales con las condiciones prácticas y los resultados reales de nuestra película.

## **3- Elementos para el rodaje**

Esta sección será una intensa y divertida forma de aprender cómo convertir el celular o tablet en una herramienta poderosa de rodaje audiovisual. La clase cubrirá los pilares fundamentales en la construcción de un filme: ángulos de cámara, selección de escenas, equipamiento, lentes, software para los celulares, grabación de sonido, elementos básicos en la dirección de actores. Las clases comprenderán exteriores y actividades en las locaciones donde cada equipo filme su Proyecto.

## **4- Elementos de Edición y Posproducción**

Este modulo es completamente dedicado al proceso de edición, efectos de sonido y música. Los estudiantes aprenderán los principios básicos de la postproducción, teoría de edición y como el sonido y la música pueden enriquecer una película desde lo mundano a lo sublime en calidad del product final. Los estudiantes aprenderán el uso del software en sus computadores y podrán trabajar en grupos para editar todo el material con que cuenten de las clases previas, de forma de completar los cortometrajes.

## **5- Ya hicimos una película!**

Este modulo iniciará con los estudiantes mostrando sus películas anteriores al grupo para las devoluciones correspondientes de forma de continuar con el aprendizaje y sinergia grupal. Esta sesión particularizará en los retos que tuvo que vencer cada equipo para completar su ejercicio.

Que harás con tu película? A cuáles festivals puedes enviarla? Dónde podrías ubicarla online?. Finalmente se concluirá una clase con los temas: pitching y networking. Los estudiantes aprenderán los fundamentos esenciales de realizar el pitch de una idea o de una película. La session concluirá con el pitch de cada estudiante de su película.

## **6- Tarea**

En esta parte del curso, los estudiantes habrán formado equipos de trabajo, con los guiones, asignando roles específicos. Estarán preparados correctamente para un proceso de asesorías intensivas e interactivas para el proceso de rodaje. Las tareas fundamentales serán: 1-finalización del guión 2-planificación del rodaje y ensayos/ trabajo con el equipo de forma que el proceso de rodaje sea productivo y disfrutable paratodos los miembros.

## **7- Asesorías de rodaje**

Los estudiantes estarán trabajando en grupos de 3-5 estudiantes para completar los proyectos elegidos por ellos en el campus de la EICTV o en locaciones fáciles, accesibles y gratis. Cada equipo accederá a la asesoría del professor como mentor. Él estará disponible para guiar a los estudiantes y proveerles consejos de cómo completar sus películas con un estándar alto de calidad.

## **8- Asesorías de Postproducción**

Los equipos trabajarán en su propio tiempo con la disponibilidad del professor cuando sea requerido. Los estudiantes editarán y completarán efectos de sonido y la música de sus películas. tendrán asesoría de edición y de dónde encontrar efectos de sonido y música gratis para completar los proyectos. En este punto se recomienda que cada estudiante viaje con música de su preferencia que pueda incorporar a sus proyectos. Al finalizar, cada equipo habrá completado una película de al menos 3 min de duración. Cada equipo mostrará su filme al professor para feedback.

## **9- Proyección de los cortos**

El curso concluirá oficialmente con la proyección de cada cortometraje a la comunidad de la EICTV y la entrega de los diplomas y certificados del taller.

### **Dirección del Taller: Tejas Ewing ( Canadá)**

Es un realizador y periodista que ha trabajado mayormente temas de justicia social. CEO actualmente de la empresa Ewing Communications ( Empresa consultora en Comunicación radicada en Singapore con más de 30 años de experiencia), ha ejercido la enseñanza en varias universidades (UWCSEA, GEMS International School, OWIS, NUS-YST Conservatory, SUSS, SMU, Victoria Junior College, SOTA, GESS, the French School and ISS, así como en Taiwan, Nueva Zelandia, Canada y Estonia ) y se especializa en el diseño de programas de aprendizaje creativo para: ONGs, departamentos de gobierno, docencia/enseñanza y sectores amplios sin fines de lucro.

Cómo realizador se formó en la Escuela de Cine de Praga y actualmente está realizando sus estudios de Máster en la Escuela Nacional de Cine y TV de Reino Unido.

Como periodista, ha escrito artículos para más de 20 publicaciones diferentes como: Time Out London, Seminar Magazine, Prime Magazine, Nature Watch Magazine, The Watershed Sentinel.

Su pasión es contar historias que inspiren audiencias a reflexionar sobre temas sociales y ambientales. Su objetivo con esta enseñanza es incitar a las próximas generaciones a filmar con las herramientas que ya cuentan: un celular o Tablet disponible a mano, una idea y el compromiso de trabajar fuertemente durante unas semanas!!

***\* De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)***

