

Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD
DOCUMENTALES

REALIZACION DE DOCUMENTALES: Estructura, preparación y realización de un proyecto

8 al 26 de Abril de 2024
Matrícula: 2000.00 Euros

Duración: 3 semanas
Cantidad de Participantes: 12

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes del inicio del Taller

Incluye: Define los rasgos del documental y su historia. Caracteriza la realización de documentales como una interpretación creativa de la realidad, estudia sus posibilidades a través de ejemplos concretos que serán proyectados y analizados. Adiestra a los estudiantes en talleres de creación, con elaboración de proyectos que culminan en la realización por equipos de documentales. Los estudiantes parten de una idea que deben defender individualmente mediante un pitch. A partir del mismo, los estudiantes seleccionan por votación individual los proyectos finales que se grabarán en el curso (se seleccionan entre 3 y 4 proyectos). Estos proyectos son llevados a término en equipos de rodaje y finalizan con el análisis colectivo de las obras en clase una vez han sido concluidos en las salas de edición.

El taller práctico es un espacio abierto esencialmente para la creación cinematográfica por lo cual es necesario que los participantes sean técnicamente autónomos y cuenten con una unidad personal de rodaje y montaje (una cámara con un equipo de sonido sencillo y un computador dotado de un programa de edición, este programa también puede instalarse en la Escuela). Contarán con asesores en las especialidades de Fotografía, Sonido y Edición durante el taller.

Requisito: Los estudiantes deben entregar una carta de motivación para este curso cuya información será considerada en el proceso de selección académico.

Dirigido a: Estudiantes y graduados de Comunicación Social, Periodismo, Institutos de Cine y Artes de la Comunicación. Periodistas de los medios de comunicación televisiva.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Sinopsis del Plan de Estudios: El documental: Definición, función y posibles clasificaciones. Búsqueda del hecho objetivo. Modalidades documentales de representación. Una aproximación al sentido de la idea. Meditación sobre los posibles objetivos de trabajo y posibles grupos de

trabajo. Elementos de la dramaturgia del documental y estructuras posibles. Dimensiones del documental. Imagen e ideología. Conformación de los equipos de creación. De la Pre y la producción de un documental. El guión y su desarrollo en la construcción del documental. Investigación de los temas. Debate de las ideas. Taller de proyectos, exposición de los temas, objetivos, premisas, puntos de vista, enfoques de las ideas documentales propuestas por los estudiantes. Preparación de los estudiantes para asumir la realización de documentales a partir de todas estas premisas.

Plan de Prácticas: Filmación de proyectos de documentales. Búsqueda de historias, personajes, preparación de un guión de edición, proceso de prefilmación, grabación, montaje de la imagen, edición y postproducción. Proyección y discusión de todos los documentales.

Profesor:

Rolando Almirante (Cuba) Realizador y productor de documentales y programas de TV y Radio. Director creativo de Publicidad. Profesor de medios audiovisuales de la Facultad de Comunicación de la Universidad de la Habana, del Instituto Superior de Arte ISA, y profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Miembro de la Academia Internacional de Televisión, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.

** De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*