

# GUIÓN Y DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES CON CARLOS BOSCH: Decisiones sobre la Marcha

20 al 31 de Mayo de 2024  
Matrícula: 1300 euros

Duración: 2 semanas  
Cantidad de Participantes: 12

**Incluye:** Se trata de un taller avanzado de resolución de las distintas dudas que van apareciendo a lo largo de la elaboración de un PROYECTO largometraje documental de estructura cronológica (donde los hechos se suceden de forma cronológica y a menudo inesperada).

Los estudiantes son bienvenidos a traer al curso ideas o proyectos en desarrollo (hipotéticos o reales) para así poder recibir asesorías con el profesor, tanto de guion como de dirección. El taller, por lo tanto, comprende tutorías para la conformación de las estructuras de dichos proyectos y el profesor les sugerirá soluciones para todas las etapas de su desarrollo (la búsqueda de la idea, la preparación del guion y el ulterior rodaje). Cualquier ángulo del programa del taller podrá ser aplicado a las dudas individualizadas de los alumnos que así lo requieran desde el inicio o a medida que el taller progrese. El profesor les indicará de qué forma él u otros reconocidos documentalistas solventaron sus dudas y siguieron adelante con sus películas en las que, al tratarse de cine documental basado en historias vivas, casi nada podía ser previsto de antemano y era necesario tomar decisiones -de guion, de dirección, etcétera- a la vuelta de cualquier esquina.

En este clásico tipo de cine documental que proponemos, la fuerza recae en el hecho de que la historia está viva (pues no sucedió en un tiempo pretérito sino que 'está pasando') y se sustenta en los avatares de unos personajes de quienes, a lo sumo, el equipo de rodaje (y los espectadores después) sólo intuyen cuáles podrían ser sus futuras acciones y reacciones. En este tipo de cine documental a uno y otro lado de la pantalla nadie sabe más que nadie: porque todo es real y porque todo sucede en tiempo real... pero el director y su equipo -que estaban allí- han tenido una intuición y han dicho: 'Así es como lo vamos a hacer'.

En estas indefiniciones de la historia que viven sus protagonistas radica buena parte de la dificultad de elaborar un guión previo y de planificar un rodaje. Pero existen soluciones, y dichas soluciones son las que muestra este taller basándose en las fórmulas que ha ido utilizando el profesor en sus premiadas películas o en sus anteriores trabajos para televisión.

## **Método de trabajo:**

El programa propone un estudio detallado de los problemas -y de las soluciones respectivas- que se dieron durante la planificación y el rodaje de alguno de los reportajes que el profesor del taller realizó para la TV pública catalana y de sus cuatro películas más premiadas: 'Balseros' (nominada al Oscar y ganadora del Emmy y del Peabody Award en el año 2004);

‘Septiembrés’ (del 2007, la más sencilla y doméstica de las tres); ‘Bicicleta, cuchara, manzana’ (ganadora del premio Goya, del premio Gaudí y del premio de los Productores J.M. Forqué en el 2011); y ‘Petitet’, ganadora del DocsBarcelona (2018) y del Premio Gaudí al Mejor Largometraje Documental (2019).

Aunque este es un taller eminentemente teórico, cabe la posibilidad de que se lleve a cabo algún ejercicio práctico si el profesor lo ve factible según el progreso en el aprendizaje del programa. Si se diera el caso, los alumnos elegirían un tema de estructura cronológica que se desarrollara en las inmediaciones de la Escuela y que pudiera ser filmado en no más de dos días y editado en un solo día. Se trataría de uno o más breves cortometrajes documentales donde tendrían que aparecer –o esbozarse- varias de las soluciones aportadas en las clases teóricas.

Dado que este taller no dispondrá de los equipamientos de filmación de la Escuela, el ejercicio práctico se realizaría siempre y cuando algún alumno, dado su interés por realizar alguna práctica, viajara con las herramientas básicas –que no tienen por qué ser profesionales- para el rodaje y el posterior montaje en línea.

**Dirigido a: Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Plan de Estudios y de Prácticas:** Se adjunta Programa de clases pdf

**Dirección del Taller:** Carles Bosch (España)

Resumen: Periodista y documentalista. Como director de documentales ha dirigido el premiado documental ‘Balseros’ (2003); el documental ‘Septiembrés’ (2007). Coproducida por Televisión de Catalunya y Bausan Films, el documental ‘Bicicleta, cuchara, manzana’ (2010) Coproducida por Televisión de Catalunya y Cromosoma S.A.y Petitet, premio Gaudí 2019 a la mejor película documental y con 11 nominaciones a los premios Goya 2019 entre los que se encontraban mejor documental y mejor dirección.

Por su Opera Prima documental “Balseros” ganó más de 16 premios internacionales en el Sundance Film Festival y fue nominada a los Oscars del año 2004. En el caso de “Septiembrés”, ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Miami (2007) fue finalista por el premio Joris Ivens en el IDFA (Amsterdam, 2007); Por su parte, “Bicicleta, Cuchara, Manzana” ganó el Premio Goya a la Mejor Película Documental (2011) y Premio Gaudí a la Mejor Película Documental (2011) y finalmente Petitet, Premio Gaudí 2019 y con 11 nominaciones a los premios Goya de igual año. También ha dirigido la serie documental “Historias del Caribe”, de 5 capítulos, rodada en Cuba, República Dominicana, Venezuela, Dominica y Haití y ha sido director de documentales para ‘SenseFicció’.

Ha recibido importantes premios por su trabajo en televisión como el Premio Jean Hubinet, en Istres (Francia) y el premio Premio Ondas (sección Internacional) por el reportaje “Checoslovaquia, en el corazón

de la revuelta” (1990); Premio especial UNDA en el Festival de Montecarlo por el reportaje “Sarajevo/El enemigo invisible” (1993) y el Premio de la Consejería de Bienestar Social de la Generalitat de Cataluña por el reportaje “El trabajo de buscar trabajo” (1993) y fue finalista a la Ninfa de Oro del Festival de Montecarlo por “Las rosas de Sarajevo” (1996) y por “Pequeños contra gigantes” (1998). Recibió el Premio Nacional de Cultura de Cataluña del año 2003 y el Peabody Award del año 2004 (Nueva York). En los últimos años viene impartiendo talleres y Master Class sobre Periodismo y Cine Documental en diversas universidades del mundo.

*\* De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.).*

