



**TALLER TEORICO PRÁCTICO  
PROCESO DE CREACIÓN DOCUMENTAL**

**PROGRAMA EICTV**

Profesora / BELKIS VEGA BELMONTE

**EICTV**

**San Antonio  
de los Baños**

**CUBA**

## **PROGRAMA**

### **Objetivos:**

Este Taller tiene como objetivo principal definir el documental y diferenciarlo de otras formas de creación audiovisual con el fin de preparar a l@s alumn@s para desarrollar un proyecto documental.

Estudiarán a través de ejemplos concretos las características de la realización de documentales y el proceso de creación de un documental.

Se adiestrarán en la búsqueda y desarrollo de ideas para realizar un documental y en los aspectos fundamentales a desarrollar en un proyecto documental.

Desarrollarán en grupos todo el proceso de creación de un documental desde la búsqueda de la idea hasta su proyección en pantalla.

### **CONTENIDO TEMATICO**

TEMA 1 Definición del documental

- 1.1 Objetividad y subjetividad
- 1.2 La realidad y la representación documental
- 1.3 Origen y síntesis de la evolución del documental

TEMA 2 La idea

- 2.1 La idea como embrión de un documental
- 2.2 Idea y tema
- 2.3 Fundamentación de un proyecto documental

TEMA 3 Determinaciones esenciales para el documental

- 3.1 Tesis
- 3.2 Punto de Vista
- 3.3 Objetivos
- 3.4 Receptor o audiencia

TEMA 4 La Investigación y la Inmersión

- 4.1 Especialista en "su tema"

- 4.2 Búsqueda de personajes
- 4.3 Situaciones. Localizaciones
- 4.4 Archivos, documentación, etc

#### TEMA 5 Tratamiento

- 5.1 Recursos expresivos
- 5.2 La imagen como forma de expresión
- 5.3 La banda sonora

#### TEMA 6 Narrativa documental y Estructura dramática

- 6.1 El relato documental
- 6.2 Estructuras dramáticas

#### TEMA 7 Guionización en el documental

- 7.1 ¿Guión del documental? ¿Cuándo?
- 7.2 Guión . Escaleta. Guía para "el ataque"
- 7.3 Guía para el rodaje. Listados
- 7.4 Plan de filmación y producción

#### TEMA 8 EL DIRECTOR en el documental

- 8.1 Selección y relaciones con el equipo de filmación
- 8.2 Caracterización y relación con "sus" personajes

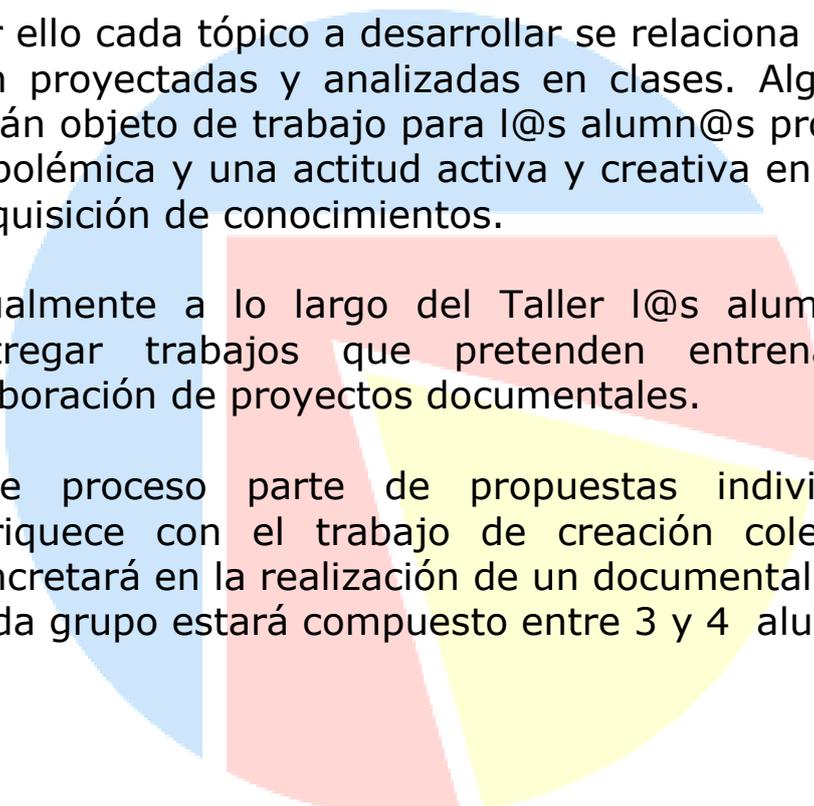
#### TEMA 9 La Filmación

- 9.1 Prefilmación
- 9.2 Rodaje. La realidad previsible y la realidad sorprendente

#### TEMA 10 Postproducción

- 10.1 Estudio del material rodado
- 10.2 El guión de montaje
- 10.3 Elementos que intervienen en el montaje
  - Montaje de imagen
  - Montaje de sonido
- 10.4 El proceso de montaje como laboratorio de creación

Al impartir el Taller, es fundamental la relación concreta entre los contenidos que se van a estudiar y su aplicación en la creación de documentales.



Por ello cada t3pico a desarrollar se relaciona con obras que son proyectadas y analizadas en clases. Algunas de ellas ser3n objeto de trabajo para l@s alumn@s promoviendo as3 la pol3mica y una actitud activa y creativa en el proceso de adquisici3n de conocimientos.

Igualmente a lo largo del Taller l@s alumn@s deber3n entregar trabajos que pretenden entrenarl@s en la elaboraci3n de proyectos documentales.

Este proceso parte de propuestas individuales y se enriquece con el trabajo de creaci3n colectiva que se concretar3 en la realizaci3n de un documental por equipo. Cada grupo estar3 compuesto entre 3 y 4 alumn@s.

# EICTV

## San Antonio de los Baños

### CUBA