

# Talleres Internacionales EICTV

**ESPECIALIDAD  
DOCUMENTALES**

## **INMERSIÓN CREATIVA EN LA REALIZACION DE DOCUMENTALES:**

**14 de Febrero al 4 de Marzo de 2022**  
**Matrícula: 2000.00 Euros**

**Duración: 3 semanas**  
**Cantidad de Participantes: 12**

**Incluye:** ¿Cómo abordar la construcción de una pieza documental desde la creatividad del realizador y el oficio que requiere la obra? ¿Cómo lograr transmitir una realidad de forma auténtica y con un trabajo sólido que se aprecie en la pieza documental? Estilos, narrativas, tratamientos estéticos y propuestas de autores son aspectos que se abordarán en las clases teóricas, de forma que los estudiantes estén en condiciones de poner práctica sus conocimientos durante estas tres semanas.

El taller plantea como colofón, la realización de ejercicios en dúos, a partir de una idea gestante elegida por los participantes. Se filmarán un total de 6 proyectos (12 participantes), seleccionados por los propios estudiantes y resultante del pitching que estos realicen.

La investigación y el rodaje se realiza en un pueblo/ comunidad cercano a la Escuela y que los profesores seleccionen como espacio de trabajo.

Toda una oportunidad para que cada estudiante desarrolle el potencial creativo y descubra un estilo que le permita transmitir su visión sobre una realidad circundante.

**Requisitos:** Los participantes deben poseer conocimientos previos de fotografía, sonido y edición y ser técnicamente autónomos, contando con sus propios equipos para filmar y editar: cámara con equipo básico de sonido y computador dotado de un programa de edición. Contarán con asesoría constante de dirección y edición durante las prácticas del taller.

Especificaciones técnicas mínimas de los equipos que los estudiantes deben llevar para las prácticas del taller: **CÁMARA:** HD, 1080 – DSRL (o superior) **SONIDO:** Zoom H4N (o equivalente) con micrófono direccional **COMPUTADORA:** laptop dotado de programa de edición Premiere, Final Cut o Avid.

**Dirigido a:** Estudiantes y graduados de Escuelas de Cine, Comunicación Social y Audiovisual, Periodismo. Periodistas de los medios de comunicación televisiva.

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Sinopsis del Plan de Estudios:**

- Las narrativas del cine documental.
- Dramaturgia, tratamiento y estética en la construcción del relato cinematográfico en el universo documental.
- Técnicas de abordaje.
- Herramientas discursivas.
- Acercamiento y construcción de personajes y temas.
- Punto de vista del realizador.
- Desarrollo conceptual de ideas en el proceso cinematográfico.
- Implicaciones éticas en la labor documental.
- El trabajo del documentalista en la investigación, en el campo y en la sala de montaje.
- Estudio de casos.
- Experiencia práctica de realización. Asesorías durante todo el proceso práctico.

**Plan de Prácticas:**

**SEMANA 01:**

Lunes a viernes:

Clases teóricas sobre narrativa, tratamiento, estética y dirección de documentales  
Visionados y análisis de películas claves para la comprensión del género documental

**SEMANA 02:**

Lunes a miércoles:

Investigación. Asesorías individuales durante las búsquedas de temas y personajes  
Visionados y análisis de películas que generan reflexiones sobre la realización de documentales

Jueves:

Pitching de las propuestas encontradas durante la investigación  
Elección de las 6 propuestas que serán filmadas durante el taller

Viernes:

Desarrollo conceptual de las propuestas  
Búsqueda y análisis de referencias estéticas y conceptuales

Sábado y domingo:

Rodaje de las 6 propuestas (realizadas en parejas / 2 estudiantes realizan cada documental)

## **SEMANA 03:**

### Lunes:

Guión de montaje bajo la asesoría de los profesores  
(También puede funcionar como día de colchón para rodaje, caso sea necesario filmar algo pendiente)

### Martes a jueves:

Edición, Asesoría permanente durante la edición, Tratamiento de imagen y sonido

### Viernes:

Evaluación de los documentales

**Profesores: MARCOS PIMENTEL (Brasil)  
IVAN MORALES JR. (Brasil)**

### **MARCOS PIMENTEL (Brasil, 1977)**

Documentalista formado por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV – Cuba) con especialización en Cine Documental por la Filmakademie Baden-Württemberg, en Alemania. También es graduado, en Brasil, en Comunicación Social y en Psicología.

Director, guionista y productor independiente, realizó documentales en cine, vídeo y televisión que fueron exhibidos y han recibido 92 premiaciones en importantes festivales internacionales [Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba), Chicago (EUA), Rotterdam (Holanda), Tampere (Finlandia), Guadalajara, DOCS DF, Morelia (México), Cartagena (Colombia), Cinema du Réel, Toulouse, Lussas, Centre Georges Pompidou, Nantes (Francia), Visions du Réel (Suiza), Huesca, MECAL, Documenta Madrid (España), Parnu (Estonia), Zagreb (Croacia), DocLisboa, Indie Lisboa, Santa Maria da Feira (Portugal), Gulf Film Festival (Dubai / Emirados Árabes), Atlantidoc (Uruguay), EDOC (Ecuador), DOCKANEMA (Mozambique), FIC Luanda (Angola), Norwegian Short Film Festival (Grimstad / Noruega), FIDOCS (Chile)] y en los más importantes festivales brasileños [É Tudo Verdade, Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, Festival de Gramado, Cine-PE, Cine Ceará, Mostra Internacional do Filme Etnográfico, Festival Internacional de Curtas de SP, Festival Internacional de Curtas de BH, ForumDoc, CachoeiraDoc, Mostra de Cinema de Tiradentes], totalizando un recorrido de más de 500 festivales en todas las partes del mundo.

Vive y trabaja en Belo Horizonte (Brasil), donde es uno de los directores de **Tempero Filmes**, un espacio de creación y producción audiovisual con foco en cine de autor, que tiene actuación en Brasil, Alemania y México, reunido las obras de los realizadores Ana Valeria Gonzáles, Ivan Morales Jr, Leo Ayres y Marcos Pimentel.

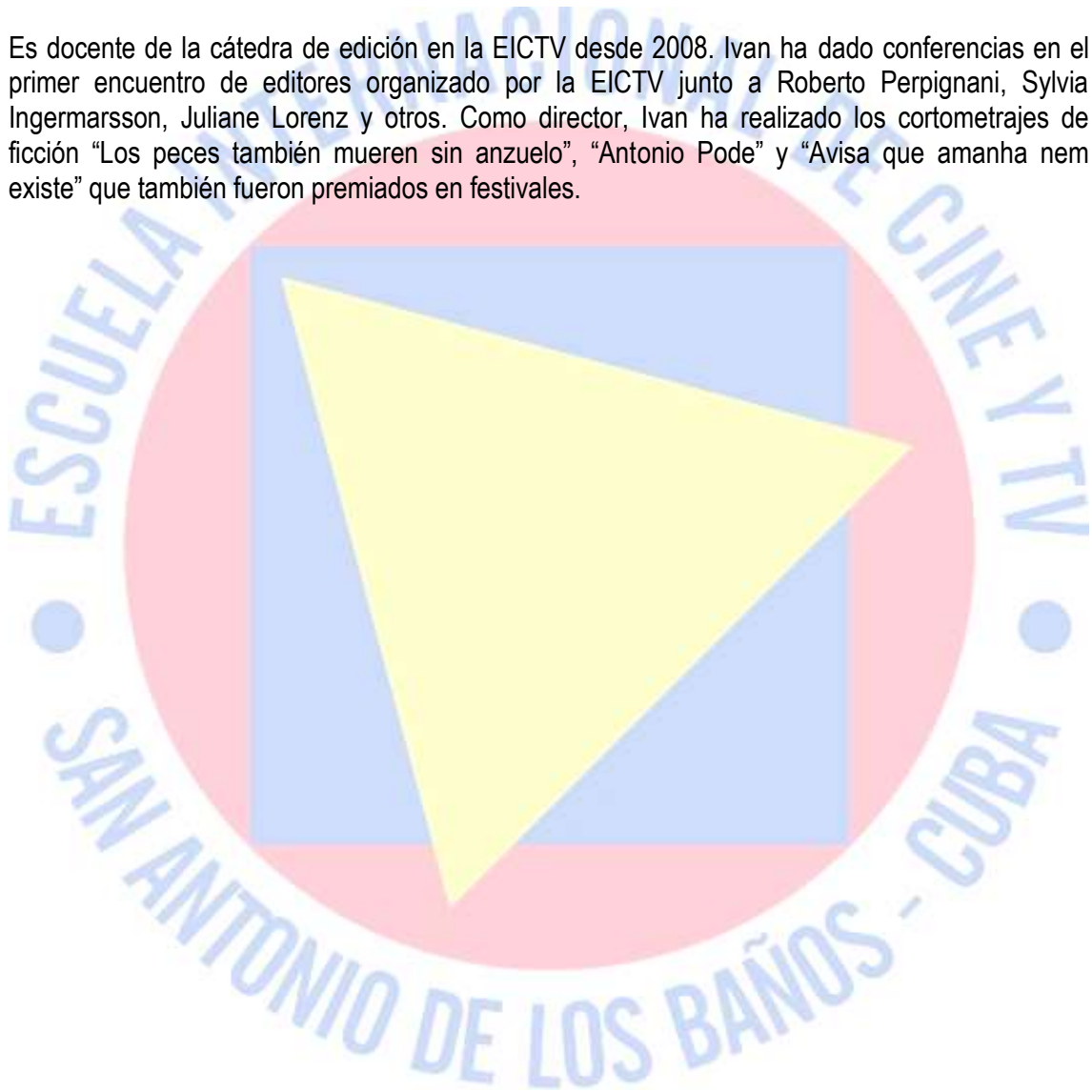
Actualmente, es curador y uno de los directores del CINEPORT – Festival de Cine de Países de Habla Portuguesa, donde también coordina una red de cooperación audiovisual entre jóvenes realizadores lusófonos. Desde 2009, es profesor de la cátedra documental del curso regular da EICTV.

## **IVAN MORALES JR. (Brasil)**

Graduado en la Cátedra de Montaje en la EICTV y master en edición en la Academy of Media Arts de Colonia, en Alemania.

Reside en Alemania desde entonces, donde trabaja como editor de películas para el cine y la televisión. En Brasil ha trabajado en los documentales de Marcos Pimentel y juntos han ganado muchos premios como el de "Mejor Edición" en el Festival de Brasília de 2008 por el documental "La arquitectura del Cuerpo" y el de "Mejor Película" en el Festival É Tudo Verdade de 2011 por el documental "El polvo y el viento".

Es docente de la cátedra de edición en la EICTV desde 2008. Ivan ha dado conferencias en el primer encuentro de editores organizado por la EICTV junto a Roberto Perpignani, Sylvia Ingermarsson, Juliane Lorenz y otros. Como director, Ivan ha realizado los cortometrajes de ficción "Los peces también mueren sin anzuelo", "Antonio Pode" y "Avisa que amanha nem existe" que también fueron premiados en festivales.



*\* De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos.  
La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*