



Filmer à Cuba

GRAND TALLER LECH KOWALSKI

L'art de visions réelles

Organisé par la Chaire de Réalisation Documentaire de l'EICTV

Lech Kowalski à l'EICTV. L'art de visions réelles.

Par Jean Perret

Le cinéaste Lech Kowalski voyage souvent seul, caméra à la main, à la recherche d'histoires qui provoquent, qui questionnent et qui persistent. Son approche de l'intimité et des résistances de ses personnages lui confère des liens exceptionnellement forts avec les réalités filmées. Kowalski a réussi à faire les portraits des délires musicaux, des désirs érotiques, des rêves d'une vie digne, de la désillusion du postcommunisme et de la confrontation avec les diktats des puissances économiques.

Né à Londres de parents polonais, vit une enfance à New York où il a été étudiant à l'école de Visual Arts. Dans les années soixante-dix, à New York, il a fait ses premiers films. Sa filmographie comprend plus de 25 films, parmi lesquels on peut citer les suivants : 'Walter and Cutie', 'D.O.A.' (avec The Sex Pistol), 'The Boot Factory', 'On Hitler's Highway', 'Holy Field, Holy War', 'East of Paradise', 'I Pay for your Story'.

En mai dernier, Lech Kowalski a réalisé pour la Chaîne ARTE, 'Ukraine-Pologne : la frontière de la solidarité', qui a atteint une audience de deux millions de téléspectateurs. Il tourne actuellement un autre film en Ukraine.

Ce Grand Taller avec Lech Kowalski propose une collaboration exceptionnelle entre les étudiants et un cinéaste enthousiaste à l'idée de partager ses convictions et son savoir-faire en matière de réalisation documentaire.



'Born to lose'. 2001



'Walter and Cutie'. 1978



'East of Paradise'. 2005

Dates | Du 21 novembre au 10 décembre, 2022.

Objectif | Réalisation d'un court-métrage documentaire sur trois semaines aux alentours de l'EICTV, sous la tutelle du cinéaste Lech Kowalski accompagné de Jean Perret.

Inscription | 2500 EUR

Compris dans les frais d'inscription

- Accompagnement de Lech Kowalski et Jean Perret tout au long du processus de création.
- Masterclass et des séances théoriques avec Lech Kowalski et Jean Perret.
- Logement et restauration sur le campus de l'EICTV.
- Accès à toutes les installations culturelles et de loisirs de l'EICTV (médiathèque, salle de cinéma, zones sportives).
- Transfert à La Havane pour une journée afin d'assister aux projections du Festival du Cinéma de La Havane.
- Diplôme d'assiduité et certificat.

Exigences | - Matériel d'enregistrement et de montage (caméra, microphone, ordinateur portable).

Programme:

1ère semaine

La rencontre de l'autre

- * Repérage
- * Lien et intimité
- * Laboratoire d'idées
- * Masterclass de Lech Kowalski

2ème semaine

Filmer l'autre

- * Coexistence et tournage
- * Analyse des rushes

3ème semaine

Raconter l'autre

- * Montage et édition
- * Visionnage et conseils
- * Projection et discussion des courts métrages

Clôture de l'appel à candidatures

31 octobre 2022

Procédure d'inscription

1. Envoyer le CV et [le formulaire d'inscription](#) par email.
2. Une fois que votre inscription sera acceptée, vous devrez payer par transfert bancaire ou en ligne (l'EICTV fournira toute l'information nécessaire).

Email d'inscription et de contact

grantallereictv@gmail.com



Jean Perret

Né à Paris, vit à Genève, Suisse. Il accomplit des études universitaires d'histoire contemporaine et de linguistique. Journaliste et critique de cinéma à la Radio Suisse romande. Il fonde la Semaine de la critique du Festival de cinéma de Locarno. Il prend la direction entre 1995 et 2010 du Festival international de cinéma de Nyon refondé en Visions du Réel. Il se voit confier entre 2010 et 2017 le Département Cinéma de la HEAD – Genève. Depuis lors en indépendant, nombreuses publications, conférences, cours et séminaires dans différentes écoles de cinéma et festivals internationaux. Il rejoint GoldenEgg Production comme consultant pour le développement de projets. Porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde.



Chaire de Réalisation Documentaire de l'EICTV

La Chaire de Réalisation documentaire de l'EICTV a été fondée en 2000 par la cinéaste anglaise Kim Hopkins. 95 réalisateurs dont beaucoup sont devenus des voix reconnues sur le circuit international du cinéma ont été diplômés au cours de ces deux décennies. La participation et la reconnaissance dans les compétitions des festivals tels que Cannes, Berlinale, Locarno, Sundance, IDFA, Visions du Réel, San Sebastian, Mar del Plata, et bien d'autres dans le monde, ont positionné la Chaire documentaire EICTV comme l'une des expériences de formation les plus solides du continent.