

# Talleres Internacionales EICTV

ESPECIALIDAD  
Documental

## **CINE DOCUMENTAL: FILMAR Y TOMAR DECISIONES SOBRE LA MARCHA CON CARLES BOSCH**

**(Soluciones de Guión y Dirección que aprendí mientras rodaba)**

12 al 29 de Marzo de 2019  
Matrícula: 2000 euros

Duración: 3 semanas  
Cantidad de Participantes: 12

Fecha Máxima de Inscripción: un mes antes del inicio del Taller

El taller propone filmar una obra conjuntamente entre el profesor y los estudiantes. Tres semanas intensas de aprendizaje y resolución de los distintos problemas que van apareciendo a lo largo de la elaboración de una película documental de estructura cronológica donde a partir de:

- 1- El análisis de obras dirigidas por el realizador y profesor de curso.
- 2- El rodaje de un cortometraje documental de creación colectiva que llevarán a cabo conjuntamente los estudiantes y el profesor.

Se experimentará que la mayoría de los problemas de guión, realización y edición que surgen a lo largo del proceso rodaje y de montaje de un documental tienen soluciones lógicas que el director debe descubrir sobre la marcha.

Uno de los objetivos de este taller es demostrar que no hay nada más placentero para un director que el ir tomando decisiones sobre la marcha. Se aprende mientras se trabaja. Y eso es lo que más debería animar a los que nunca se lanzaron a la aventura de dirigir cine documental, o a los directores de cine documental que no acostumbran a narrar una historia viva –algo que está sucediendo AHORA- y de la cual somos testigos mientras filmamos.

**Dirigido a:** Periodistas, profesionales y estudiantes del mundo audiovisual interesados en todas las fases de la elaboración de cine documental.

**Título que se otorga:** Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

**Plan de Estudios:** Se adjunta documento (Programa Teórico.doc)

**Plan de Prácticas:** Durante la segunda semana del taller los estudiantes filmarán – colectivamente o en grupos reducidos- uno o varios ejercicios de carácter documental asesorados por el profesor, pero cabe también la posibilidad de que el documental sea dirigido por el propio profesor y en dicho caso los alumnos ejercerán de coautores/ayudantes y serán testigos de todos los pasos desde la elaboración de la idea hasta la edición final. El ejercicio documental partirá de una idea gestada colectivamente durante la primera semana del taller y se rodará en una localidad/comunidad cercana a la Escuela de acuerdo con las premisas impuestas previamente por el maestro a partir de los aprendizajes realizados durante la primera semana del taller. Para el rodaje se contará con la colaboración de un camarógrafo y un sonidista profesional. La tercera semana se dedicará a encontrar la estructura de montaje del material rodado, estudiando sus posibilidades narrativas y partiendo de ella, se hará un primer montaje del documental. Para terminar se discutirá el trabajo colectivamente y se exhibirá el ejercicio

#### **Dirección del Taller: Carles Bosch (España)**

Periodista y documentalista. Como director de cine documental ha dirigido el premiado documental 'Balseros' (2003), nominado a los Oscar como Mejor Película Documental; el documental 'Septiembre' (2007); 'Bicicleta, cuchara, manzana' (2010); y 'Petitet' (2018).

Por su Opera Prima documental "Balseros" ganó más de 16 premios internacionales en el Sundance Film Festival; el 8º Rencontres Internationales de Cinéma à Paris; el 24º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana; el Miami International Film Festival; Docaviv Tel-Aviv International Documentary Film Festival; CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival; Dirk Vanderysypen Award. Bélgica; 64th Annual Peabody Award. También fue nominada a los Oscars del año 2004. En el caso de "Septiembre", ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Miami (2007) fue finalista por el premio Joris Ivens en el IDFA (Amsterdam, 2007); Por su parte, "Bicicleta, Cuchara, Manzana" ganó el Premio Goya a la Mejor Película Documental (2011) y Premio Gaudí a la Mejor Película Documental (2011). También ha dirigido la serie documental "Historias del Caribe", de 5 capítulos, rodada en Cuba, República Dominicana, Venezuela, Dominica y Haití que emitida el año 1992 y ha sido director de documentales para 'SenseFicció'.

Ha recibido importantes premios por su trabajo en televisión como el Premio Jean Hubinet, en Istres (Francia) y el premio Premio Ondas (sección Internacional) por el reportaje "Checoslovaquia, en el corazón de la revuelta" (1990); Premio especial UNDA en el Festival de Montecarlo por el reportaje "Sarajevo/El enemigo invisible" (1993) y el Premio de la Consejería de Bienestar Social de la Generalitat de Cataluña por el reportaje "El trabajo de buscar trabajo" (1993) y fue finalista a la Ninfa de Oro del Festival de Montecarlo por "Las rosas de Sarajevo" (1996) y por "Pequeños contra gigantes" (1998). Recibió el Premio Nacional de Cultura de Cataluña del año 2003 y el Peabody Award del año 2004 (Nueva York). En los últimos años viene impartiendo talleres y Master Class sobre Periodismo y Cine Documental en diversas universidades del mundo.

*\*De no cubrirse la cantidad mínima obligatoria de plazas requeridas, la EICTV se reserva el derecho de suspender la realización del Taller hasta un mes antes de inicio del mismo. En tal caso, se realizarán los reembolsos correspondientes a las prematriculas abonadas previamente por los inscritos.  
La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc.)*

