INCUBADORA ONLINE PARA DESARROLLO DE PROYECTOS

Cátedra Documental, EICTV.
Convocatoria. Enero, 2027.

ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV
SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS - CUBA

Presentación

La Incubadora Online para Desarrollo de Proyectos de la Cátedra Documental nació en 2020, en pleno contexto de pandemia, cuando el cierre de aulas en todo el mundo –incluida la EICTV– obligó a repensar las formas de enseñar y crear. Frente a esa crisis, la Cátedra Documental propuso un espacio alternativo de formación y acompañamiento, orientado a mantener vivo el intercambio creativo del cine documental. Desde entonces, y tras varias ediciones exitosas, la Incubadora se ha extendido y consolidado como un laboratorio de exploración, pensamiento y creación para el desarrollo integral de proyectos cinematográficos. A través de un proceso que combina teoría, escritura y acompañamiento personalizado, el programa guía a los participantes durante unas seis semanas, desde el descubrimiento del deseo que impulsa su película hasta la construcción de sus fundamentos narrativos, éticos y estéticos.

Durante el taller, los estudiantes participan en clases teóricas, asesorías individuales, charlas grupales y ejercicios de escritura e investigación, diseñados para fortalecer tanto la reflexión autoral como la capacidad de estructurar un proyecto. El trabajo se organiza en torno a tres dimensiones esenciales del cine documental: lo procesual-emotivo, que explora el vínculo personal del autor con su universo de interés; lo narrativo, que busca definir estructuras, tono y punto de vista; y lo estético-formal, orientado a traducir la visión en estrategias de acceso, dispositivos, puesta en escena y lenguaje cinematográfico.

El recorrido propuesto permite a cada participante elaborar los documentos clave de dirección –sinopsis, nota de intención y propuesta formal– que conforman la base inicial de una carpeta de desarrollo. El proceso culmina en un proyecto coherente, capaz de dialogar con productores, equipos creativos o fondos cinematográficos, pero también, y sobre todo, con las intenciones creativas del propio autor.

Más que un espacio de escritura, la Incubadora Documental es una invitación a pensar el cine como acto de autoconocimiento y encuentro con la realidad, donde cada película nace del deseo y de la necesidad de mirar, comprender, registrar y compartir el mundo desde la experiencia personal.

Imagen de portada:
Corrimiento al rojo,
proyecto de Fabiana Mansur (Cuba).
9na. edición de la Incubadora, junio de 2024.

Navigating the Bride Price: A Nuer-American Love Story,
proyecto de Kayla Mulholland (Estados Unidos).
10ma. edición de la Incubadora, septiembre de 2024.

Diarios de un derrame,
proyecto de Luis Armando Sosa (México).
10ma. edición de la Incubadora, septiembre de 2024.

Programa

MÓDULO I
Lo procesual-emotivo

1ER. ENCUENTRO / MARTES, 5 ENERO / SEMANA 1
El deseo que desata una investigación, un proceso.
Transformar encuentros –y apariciones– en un proceso documental: la imagen semilla, la "máquina deseante" de Deleuze, las preguntas movilizadoras.

2DO. ENCUENTRO / JUEVES, 7 ENERO / SEMANA 1
La escritura de la nota de intenciones.
Expresar el deseo que impulsa la obra, describir los encuentros que la originan, revelar las intenciones que la guían, detallar desde quién y desde dónde se sostiene la mirada.

3ER. ENCUENTRO / JUEVES, 14 ENERO / SEMANA 2
Asesoría individual.
Encuentro individual de 30 minutos para dialogar y profundizar sobre la nota de intenciones del proyecto.

MÓDULO II
Investigación y escritura

4TO. ENCUENTRO / MARTES, 19 ENERO / SEMANA 3
La dimensión narrativa en el cine documental.
Hallar los marcos de tiempo, movimiento, espacio y punto de enunciación, que configuran una expresión cinematográfica, y sus tensiones en el cine documental.

5TO. ENCUENTRO / JUEVES, 21 ENERO / SEMANA 3
La escritura de la sinopsis.
Convertir los apuntes del cuaderno de viaje en una sinopsis documental: acceder, investigar, participar, traducir, permanecer, intercambiar y reescribir varias veces más.

6TO. ENCUENTRO / JUEVES, 28 ENERO / SEMANA 4
Asesoría individual.
Encuentro individual de 30 minutos para dialogar y profundizar sobre la sinopsis del proyecto.

MÓDULO III
Lo estético-formal

7MO. ENCUENTRO / MARTES, 2 FEBRERO / SEMANA 5
Dispositivos, ética y estética.
"Convertir los hechos de lo real en hechos del cine": el azar, lo previsto, lo provocado y lo planificado.

8VO. ENCUENTRO / JUEVES, 4 FEBRERO / SEMANA 5
La escritura de la propuesta formal.
Articular y describir los dispositivos, estéticas y métodos de trabajo que sostendrán la representación del universo a filmar.

9NO. ENCUENTRO / JUEVES, 11 FEBRERO / SEMANA 6
Asesoría individual y cierre.
Encuentro individual de 30 minutos para profundizar en la propuesta formal y realizar una revisión final del proyecto en su conjunto.

PERFIL DEL PROFESOR

Luis Alejandro Yero es un cineasta cubano nacido en 1989, radicado en Fortaleza, Brasil. Con un estilo observacional, y un desafío a las fronteras entre ficción y documental, sus filmes han retratado el cotidiano de personas inmersas en cambios sociales y políticos significativos.

Graduado en Dirección Documental por la EICTV, sus cortometrajes como estudiante fueron proyectados en más de cien festivales alrededor del mundo y premiados en Mar del Plata, FICUNAM, La Habana, entre otros.

En 2023, estrenó su primer largometraje documental como director, guionista, editor y productor, **Llamadas desde Moscú**, en la sección Forum de la Berlinale, seguido de un extenso recorrido internacional con la participación en festivales como el Doc Fortnight del MoMA, Hot Docs, Guadalajara, Gijón, Festival dei Popoli, BFI Flare, entre otros.

Además de su labor como cineasta, ha trabajado como profesor y gestor de procesos formativos desde el año 2020, cuando asumió la coordinación de la Cátedra Documental de la EICTV, hasta el 2024, que pasó a co-dirigir su Maestría.

Información general

Fechas

5 de enero al 11 de febrero, 2027
(6 semanas)

Objetivos

- Identificar el deseo profundo del cual nace una película y explorar los mecanismos que desatan un proceso cinematográfico.
- Definir los métodos y formas de acercamiento para la investigación. El cuaderno de viaje.
- Analizar las estructuras, tono y punto de vista a definir en la escritura de una sinopsis.
- Traducir el relato de la sinopsis en herramientas y métodos para un rodaje.
- Lograr la escritura de los documentos base de dirección para una carpeta (sinopsis, nota de intención y propuesta formal) que puedan presentarse a productores, compartir con un equipo creativo o enviar a fondos cinematográficos.

Forma de inscripción

Enviar por email:
* Currículum vitae.
* Ficha de inscripción completada (descargar aquí).
* Breve descripción del proyecto a desarrollar

Matrícula

350 EUR
* Una vez recibidos los documentos requeridos para la inscripción, serán indicados los datos adonde realizar el depósito de la matrícula.

Email de contacto e inscripción

cdoceictvtalleres@gmail.com

Gratia Plena,
proyecto de Laura León (España).
8va. edición de la Incubadora, abril de 2024.

La Cátedra Documental de la EICTV

Tiene dentro de sus objetivos primordiales la formación de directores con un alto compromiso humanista, un sólido dominio de la técnica, un profundo lenguaje cinematográfico y un constante cuestionamiento de la realidad.

Su formación se nutre de todas las tendencias, tradiciones, escuelas y movimientos de la práctica documental, además de garantizar espacios para la experimentación, el conocimiento de las nuevas tecnologías y sus derivaciones estéticas, reivindicando la libertad expresiva y creativa del cine de lo real dentro del universo cinematográfico.

Fundada en el año 2000, en casi tres décadas de actividad ha graduado a más de cien directores provenientes de unos 40 países, muchos de ellos convertidos en reconocidas voces dentro del circuito internacional cinematográfico. La participación y reconocimiento en las competencias de festivales como Cannes, Berlinale, Locarno, Sundance, IDFA, Visions du Reel, San Sebastián, Mar del Plata, y muchísimos otros espacios alrededor del mundo, han posicionado a la Cátedra Documental de la EICTV, como una de las experiencias formativas más sólidas del continente.

documental.eictv >>>

Imagen de contraportada:
Letanía para una muxe,
proyecto de Ernesto Regalado (México).
13ma. edición de la Incubadora, septiembre de 2025.

INCUBADORA ONLINE PARA DESARROLLO DE PROYECTOS, CÁTEDRA DOCUMENTAL EICTV, 2027