

Taller Cine auto-referencial

Profesora: Susana Barriga



Descripción del taller:

Este taller es un espacio transdisciplinar de investigación y creación de cine auto-referencial que integra teoría, estudio de obras y práctica. Los participantes interactuarán con una muestra amplia de películas heterodoxas: diarios, notas de viaje, cartas, performances, auto-retratos, restos y palimpsestos, así como con lecturas escogidas del pensamiento filosófico y artístico contemporáneo. Paralelamente, realizarán prácticas breves que acompañarán y darán sentido personal a la reflexión teórica.

Objetivos del taller:

Estudiar ejemplos fundamentales del cine auto-referencial.

Examinar y practicar la índole de la subjetividad que estas obras producen.

Generar un espacio de experimentación donde el yo del autor pueda ser concebido más allá de una perspectiva lineal y un pensamiento programático.

Explorar vías de reinención del pasado y reescritura de la historia personal.

Reconocer progresivamente formas propias de ver a través del análisis de los modos individuales de configurar y editar las imágenes-sonidos.

Problematizar las diferencias normativas entre ficción, no-ficción y ensayo.

Coharentizar las metodologías de trabajo con las particularidades y necesidades de cada proceso de creación.

El taller estimulará la reflexión sobre los procesos de memoria, la intervención verbal o textual, su construcción y relación con las imágenes, la subversión de la primera persona, la deconstrucción de relatos personales y modos de ver, la aproximación crítica al material audiovisual propio, y la posibilidad de procesos de creación caracterizados por la improvisación y el ensayo, entre otros aspectos claves a la hora de dar forma a la experiencia personal.

Perfil de la profesora:

Susana Barriga es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Master en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura por la UCM. Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad de la Habana y Graduada en la especialidad de Cine documental en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (EICTV). Sus películas han sido premiadas en los festivales de Berlín, Chicago, San Sebastián y La Habana, entre otros, exhibiéndose en más de cincuenta muestras internacionales y en espacios académicos como la Universidad de Princeton. Formó parte del Programa de Artistas en Berlín del DAAD por el premio a su película THE ILLUSION en la Berlinale 2009. Ha sido profesora en la EICTV y otras instituciones en España, Portugal y Latinoamérica. Creó el programa académico de la Maestría en Cine-ensayo en la EICTV, cuya primera edición co-dirigió y coordinó en 2016. Ha asesorado la dirección, el guion y la edición de películas incluidas y premiadas en Locarno, Visions du Réel, Punto de vista, FIDMarseille, DOK Leipzig, DocLisboa, entre otros festivales.

Del 2 al 14 de noviembre de 2026.

Horas-clase por encuentro: 2

(lunes, miércoles y sábado)

Horario: 2:45 pm-4:45 pm, hora de Nueva York (lunes y miércoles)

12m-2pm, hora de Nueva York (sábado)

Las clases estarán disponibles durante dos semanas

para que los alumnos puedan consultarlas.

Plazas: 8 estudiantes

Fecha límite para aplicaciones:

30 octubre 2026

AUDIENCIA Estudiantes o profesionales en el campo de los Audiovisuales, la Comunicación, las Artes Plásticas o las Letras.

CERTIFICADO Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

PRECIO: 200 euros

CONTACTO: interzona.eictv@gmail.com