

LABORATORIO ONLINE EICTV 2026

“ESCRITURA DE GUION Y DISEÑO DE PRODUCCIÓN”

Matrícula abierta

Modalidad: Aprender haciendo (Extenso e intenso)

Duración: 2 de febrero – 30 de abril de 2026

Profesores: Héctor Tokman y Santiago Podestá

Presentación

- El Laboratorio Online EICTV 2026 articula dos “ Talleres “ , dos espacios complementarios de trabajo guiados por profesionales con amplia trayectoria
- Bajo la consigna “**Aprender haciendo**”, el laboratorio combina el proceso creativo de la **Escritura de Guión** con la planificación técnica y estratégica del **Diseño de producción**,.
- Propone una experiencia formativa integral orientada al desarrollo de proyectos cinematográficos desde la idea inicial hasta su concreción como guion literario y diseño de producción.

Objetivos : pensado en dos líneas de trabajo

El laboratorio tiene como propósito que los participantes puedan:

1. **Concretar un guion literario** a partir de una idea original, transitando las etapas de escritura, estructura, personajes y conflicto.
2. **Desarrollar un diseño de producción integral**, orientado a la presentación profesional del proyecto ante fondos y mercados internacionales.

Modalidades de participación

Modalidad	Descripción	Matrícula
Dupla	Equipo conformado por un Guionista/ Director y un Productor Ejecutivo que cursan ambos talleres.	800 €
Individual completo	Un participante que elige realizar los dos talleres.	800 €
Individual parcial	Un participante que, por motivos fundados, realiza solo uno de los talleres	400 €

Audiencia :

Dirigido a estudiantes, realizadores y profesionales de **Cine, Televisión, Teatro, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Diseño Multimedial, Artes** u otras disciplinas afines, interesados en desarrollar un proyecto audiovisual con proyección profesional.

Metodología de trabajo

- **Duración:** 3 meses.
- **Sesiones semanales:** 2 horas por cada taller.
- **Grupos reducidos:** máximo 5 participantes por subgrupo.
- **Plataforma:** Google Classroom para entrega de materiales, devoluciones y seguimiento individual.
- **Horarios orientativos:** 19:00 a 21:00 y/o 16:00 a 18:00 (Argentina).
- **Primer encuentro:** 2 de febrero a las 16:00 hs (Argentina), donde se acordarán los días y horarios definitivos según la disponibilidad de los participantes.

Algunas clases individuales podrán coordinarse según las necesidades de cada proyecto.

Líneas de trabajo de cada Taller

Taller de Escritura de Guion

Profesor: Héctor Tokman (Argentina)

El taller propone un recorrido desde la idea inicial hasta la construcción del guion literario, comprendiendo la narrativa como un proceso de descubrimiento y reescritura.

Objetivo:

Desarrollar guiones de ficción o documental, en formato de corto o largometraje, abordando el proceso de escritura, la construcción de personajes, el conflicto y la estructura narrativa, dramática y temática. ,

Contenidos principales:

- Conceptos de logline, sinopsis, tratamiento y guion literario.
- Relación entre historia, narración y tiempo del relato.
- La idea, el tema y la estructura narrativa.
- El personaje protagónico y sus marcas.
- El conflicto dramático y la estructura de tres actos.

“La idea es la puerta de entrada; la reescritura es el alma del guion.”

Taller de Diseño de Producción

Profesor: Santiago Podestá (Argentina)

El taller aborda el desarrollo integral de un proyecto audiovisual desde la mirada de la producción, con énfasis en la planificación, la búsqueda de recursos y la presentación ante fondos internacionales.

Objetivo:

Diseñar un plan de producción sólido y viable que permita acceder a diferentes fuentes de financiamiento y plataformas de exhibición.

Contenidos principales:

- Conceptos básicos de producción, presupuesto y plan financiero.
- Diseño integral de producción y trabajo conjunto con guion y dirección.
- Cashflow y plan de financiamiento según territorialidad.
- Fondos internacionales y estrategias de presentación.
- Producción con plataformas y nuevos mercados.

“Desarrollar un proyecto es comprender cómo hacerlo posible.”

CUERPO DOCENTE

Héctor Tokman (Argentina)

Comunicador Audiovisual, egresado de la Universidad Nacional de La Plata. Cofundador de la Escuela de Cine de Mendoza (1990) y exdirector de la Carrera de Cine, Video y Televisión en la Universidad del Mar (Valparaíso, 2002–2011).

Director del largometraje *Crisis* (1989, coproducción con el INCAA) y productor ejecutivo de *Aguas Milagrosas* y *El viaje de Emilio*, seleccionadas y premiadas en festivales internacionales.

Ha dictado talleres presenciales y online en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba, y continúa desarrollando proyectos como guionista, director y productor.

Santiago Podestá (Argentina)

Diseñador de Imagen y Sonido (UBA). Director y productor audiovisual con más de veinte años de experiencia.

Ha sido productor ejecutivo de los largometrajes *León*, *Esteros*, *Tóxico* y *La creciente*, y de los documentales *Oiant*, *Pegar la vuelta* y *Tras los pasos de Superpocho*.

Docente en la UBA e ISEC, ha sido tutor y jurado en el Concurso Raymundo Gleyzer y en convocatorias del INCAA. Actualmente es vicepresidente de APIMA (Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales).

Certificados:

Diploma de Asistencia al Taller y Certificado

Fecha Máxima de Inscripción: una semana antes del inicio del curso

E-mail de contacto: talleresinternacionalseictv@gmail.com