

Talleres Internacionales EICTV

“ESCRITURA DE GUIÓN: APRENDER HACIENDO”

Duración: 13 semanas

22 de septiembre al 22 de diciembre de 2023

Modalidad de trabajo y frecuencia:

Formación de subgrupos de un máximo de 5 talleristas cada uno

Una sesión de 2hs cada semana para cada grupo durante tres meses, con la opción de participar también en los horarios de los otros subgrupos.

Utilización de Google Classroom durante la semana, un entorno para organizar las entregas, devoluciones y materiales afines a la narrativa audiovisual.

Clases individuales a considerar, en la medida que el proyecto lo requiera

Días y horarios :

El 1º día cada Tallerista podrá elegir, de lunes a jueves las siguientes opciones

19:00 a 21 hs – (Argentina)

15: 00 a 17:00 hs (Argentina)

Matrícula: 200 euros

Cantidad de Participantes: 20

Fecha Máxima de Inscripción: una semana antes del inicio del curso

Incluye: La idea es la puerta de entrada que requiere un buen guión, entender lo que queremos narrar, significa saber adónde queremos llegar. Pero el trabajo de investigación y las reescrituras es el determinante de la calidad narrativa, lo que realmente establece jerarquías y deja huellas en el alma del espectador.

Dirigido a: Estudiantes de Cine, Televisión, Comunicación Audiovisual, Diseño Multimedial, Comunicación Social, Periodismo u otras disciplinas artísticas y/o científicas interesados en realizar una película.

Título que se otorga: Diploma de Asistencia al Taller y Certificado Plan de Estudios:

Contenidos:

- Introducción: Concepto de Logline, sinopsis, tratamiento y guión literario.
- La narrativa, la historia y el tiempo del relato El proceso creativo, la historia y el tiempo del relato. La historia y la narración. La polaridad de los opuestos
- La estructura narrativa y el proceso creativo: La idea y sus características .la idea base, la acción central, el efecto único, la estructura narrativa y sus características.
- La temática La idea y el tema, la estructura temática en los diferentes formatos.
- El personaje protagónico El protagonista y la historia. La vida del protagonista, sus marcas, el deseo, el universo, sus acciones y trayectoria.
- La construcción dramática El protagonista y el conflicto, el conflicto dramático, la estructura dramática y su protagonista. El carácter central y los antagonistas
- Teoría y práctica del pitching Estructuras y modalidad de presentación de guiones en fondos concursales

Objetivos: Desarrollar guiones de ficción y/o documental según los diferentes formatos de corto o largometraje. Transitar la historia, el tiempo del relato, el significado de narrar en las diferentes etapas que requiere la construcción de un guión literario, personajes, conflictos en el marco de sus diferentes estructuras.

Dirección del Taller:

Héctor Tokman (Argentina). Comunicador Audiovisual de la Carrera de Cine, de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Trabaja profesionalmente en cámara, fotografía, guión, dirección y producción. Cofundador de la Escuela de Cine en Mendoza (1990) y Director de la Carrera de Cine, Video y Televisión de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Mar en Valparaíso. (2002-2011) Coordina como docente de realización junto a los estudiantes de Cine, ocho muestras anuales con más de 200 cortometrajes. Es productor ejecutivo de 3 Largometrajes realizados con estudiantes de la Escuela de Cine. (Transformando proyectos curriculares en proyectos profesionales) “Aguas Milagrosas” y “El Viaje de Emilio” fueron seleccionados y premiados en festivales internacionales. Actualmente es miembro del Consejo Académico de la ERCCV. Docente en producción, realización y escritura de guiones. Desarrolla proyectos como Productor, Guionista y Director. Tutorías y capacitación para el INCAA y Secretaria de Cultura de la Provincia de Mendoza.