

ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV
CONVOCATORIA 2020
Curso Fotometría e introducción a la iluminación

La EICTV convoca al curso online de fotometría e introducción a la iluminación impartidos por el prestigioso Director de Fotografía Alfonso Parra desarrollando los conceptos teóricos necesarios para la comprensión de la iluminación en la cinematografía, así como su relación con la exposición y la cámara. El contenido que se desarrolla en el curso es básico, pero servirá para afianzar ideas y conceptos necesarios para la evolución de los estudiantes en cursos posteriores más avanzados.

Fechas: 10 al 23 de octubre 2020

Fecha de cierre de la matrícula: **jueves 1 de octubre 2020**

Duración: Curso establecido en unas 45 horas.

Modalidad: ON LINE por ZOOM

Horario: De 9.00 am a 11.30 hora de Colombia

Matrícula: € 380

Cantidad de participantes: Entre 15 y 30 estudiantes

Normas de concurrencia y permanencia: Conocimientos elementales del trabajo del director de fotografía, así como de las herramientas que utiliza para su creación fotográfica.

Docente:

Alfonso Parra Redondo/ España-Colombia/ Director de Fotografía, ADFC .

FOTOMETRÍA (45 horas)

Objetivos

- Proporcionar al estudiantes los conocimientos básicos de fotometría y de las mediciones necesarias de la luz para el complejo trabajo de la fotografía.
- Proporcionar metodologías para el uso de los fotómetros tanto de luz incidente como reflejada.
- Conocimientos sobre iluminación zonal, entendida esta como la distribución de los valores de brillo de una escena en relación a su representación digital.
- Proporcionar los conocimientos básicos de los aparatos de luz usados normalmente en cinematografía.
- Aprender a evaluar la textura y el color de la luz.
- Aprender a observar la luz natural en todas sus distintas manifestaciones.
- Aprender a manejar las relaciones de contraste de una escena en relación a la exposición y la creación de atmósferas.

Metodología:

Proponemos que los 8 módulos de los que consta el taller virtual se dividan en dos partes, correspondiendo cinco a la primera semana del 10 al 16 de octubre y el resto a la segunda semana, del 19 al 23 de octubre. En esas dos semanas, los estudiantes tienen que: 1- Lectura y estudio de los módulos correspondientes entregados por el profesor. 2- Entre dos y tres horas de conversación con el profesor vía telemática. Esta conversación estará encaminada a resolver las dudas que hayan surgido en el estudio del módulo. Esta conversación tendrá lugar a intervalos regulares después que los estudiantes hayan estudiado individualmente cada módulo y en las horas consideradas adecuadas en función de los lugares donde residen los estudiantes, así como el profesor. 3- Los estudiantes al final del taller contestarán unas preguntas que serán corregidas por el profesor. 4- Los estudiantes podrán en cualquier momento escribir al profesor vía correo electrónico para solventar dudas y preguntas acerca de los módulos que se vayan estudiando.

Calendario

- **Sábado 10: Video llamada** - Presentación del taller a los estudiantes. Envío Unidad temática 1. Módulo 1: La luz. Intensidad/ Fotometría. -
- **Domingo 23:** Estudio de la unidad por parte de los estudiantes.

- **Lunes 12: Video llamada** unidad temática 1 Envío Unidad temática 2 y 3. La exposición en la cinematografía. El rango tonal y la exposición.

- **Martes 13:** Estudio de las unidades por parte de los estudiantes.

- **Miércoles 14: Video llamada** unidad temática 2 y 3. Envío Unidad temática 4 y 5. La sensibilidad de la cámara digital en relación a la exposición y el color de la luz.

- **Jueves 15:** Estudio de las unidades por parte de los estudiantes.

- **Viernes 16: Video llamada** unidad temática 4 y 5. Envío Unidad temática 6y 7. La textura de la luz y fuentes lumínicas.

- **Sábado 17:** Estudio de las unidades por parte de los estudiantes.

- Lunes 19: **Video llamada** unidad temática 6 y 7 Envío Unidad temática 8. La creación de atmósferas con la luz.
- Martes 20: Estudio de las unidades por parte de los estudiantes.
- Miércoles 21: **Video llamada** unidad temática 8. Envío de los cuestionarios de pruebas.
- Jueves 22: Contestación de los estudiantes a los cuestionarios y envío al profesor.
- Viernes 23: **Video llamada** Despedida y cierre del taller. Conclusiones.
- Lunes 26: Envío de las correcciones de los cuestionarios a los estudiantes con los comentarios.

C O N T E N I D O

Módulo 1: La luz. Intensidad/ Fotometría.

- **Tabla de contenidos:** Tema 1.1: La Luz y sus características/Intensidad Tema 1.2: Unidades y Mediciones de la intensidad de la luz: Flujo luminoso, Luminancia e Iluminancia. Tema 1.3: Ley inversa de los cuadrados .

Módulo 2: La exposición en la cinematografía.

- **Tabla de contenidos:** Tema 2.1: La medición de la luz. Fotómetros de luz incidente y reflejada. Tema 2.2: La exposición. Factores que interviene en la exposición, desde la cámara: Fps, Obturación, Iso; desde la lente: el diafragma; desde la escena: la intensidad lumínica. Tema 2.3: Sistemas para la evaluación la exposición: Monitores de ondas, fotómetros, histogramas, cebras y FalseColor

Módulo 3: El rango tonal y la exposición

- **Tabla de contenidos:** Tema 3.1: El rango tonal y los tonos medios. El valor del gris medio según la curva de gama Tema 3.2: El sistema de zonas. Origen del sistema de zonas y su transcripción al mundo digital Tema 3.3: La exposición para

los distintos tonos de piel.

Módulo 4: La sensibilidad de la cámara digital en relación a la exposición.

- **Tabla de contenidos:** Tema 4.1: La sensibilidad. Definición Tema 4.2: Sensibilidad e índice de exposición

Módulo 5: El color de la luz.

- **Tabla de contenidos:** Tema 5.1: La Luz y sus características/Color Tema 5.2: La teoría ondulatoria Tema 5.3: Física del Color Tema 5.4: Termocolorimetría: La temperatura color. Tema 5.5: Filtros . Tema 5.6: Escala de corrección en Mireds

Modulo 6: La textura de la luz

- **Tabla de contenidos:** Tema 6.1: La Luz y sus características/Calidad Tema 6.2: Filtros y accesorios Tema 6.3: Estructuras de proyectores y reflectores para modificar el rayo de luz.

Módulo 7: Fuentes Lumínicas.

- **Tabla de contenidos:** Tema 15.1: Iluminación incandescente Tema 15.2: Iluminación a Descarga Eléctrica Tema 15.3: Luces LED Tema 15.4: Luces Plasma Tema 15.5: Sistemas de medición de la calidad del color :El CRI y otros

Módulo 8: La creación de atmósferas con la luz.

- **Tabla de contenidos:** Tema 8.1: El rostro humano Tema 8.2: La luz natural Tema 8.3: La luz artificial Tema 8.4: Tipos de iluminación Tema 8.5. Reportaje e iluminación Tema 8.6.

Síntesis curricular del profesor:

**Alfonso Parra Redondo. Director de Fotografía,
ADFC . (España)**

Comienza su carrera profesional en 1984 como auxiliar de cámara para luego trabajar de ayudante, segundo operador y ya desde 1993 como Director de Fotografía. Su trabajo fotográfico se ha centrado especialmente en los documentales, series de TV y los largometrajes de ficción, entre otros "Nubes de Verano", "La flaqueza del bolchevique", "Paisito", "La bicicleta", "El juego de

Cuba”, Eloxio de la distancia” “Pambelé”, “Derecho a soñar”, “La Ley del corazón” I y II o “La Reina de Indias y el conquistador”, prestando especial interés a las nuevas tecnologías digitales tanto en producción como en posproducción. Ya desde sus comienzos compagina su trabajo como Director de Fotografía con la iluminación teatral colaborando entre otras con la sala Cuarta Pared de Madrid (*Yerma, La orilla rica, Passport,*.), la compañía Metabolé (*Isabella enamorada, Amortes, ..*), la compañía de ballet Carmen., de Sonseca y Lagarta Lagarta (*O segredo dos Hoffman, Casting*). Alterna su labor profesional con la docencia, impartiendo clases en escuelas como la EICTV de Cuba, LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA, la ESCAC en Cataluña, la ECAM en Madrid o La UNIVERSIDAD NACIONAL EN COLOMBIA, así como de otras escuelas privadas como el TAI (España) o la ENACC (Colombia), y dando además, seminarios y conferencias en distintas escuelas, universidades y canales de TV. Publica habitualmente en varias revistas especializadas tanto nacionales como internacionales y colabora con empresas como Canon, Arri, Sony o Cooke en la evaluación de cámaras y lentes cinematográficas. Además, participa con varias universidades tanto españolas como extranjeras en la publicación de distintos textos sobre la fotografía cinematográfica digital, siendo el último publicado por la universidad de Barcelona: *Puntos de encuentro en la iconosfera. Interacciones en el audiovisual*. Es, igualmente, socio fundador de CCD (Centro de Cinematografía Digital), centro dedicado a la difusión y enseñanza de la cinematografía para todo el mundo de habla hispana.

Pueden seguirse sus actividades en:

(https://www.facebook.com/InstitutoDigitalAudiovisual?notif_t=page_new_likes) Igualmente es miembro del ITA (Instructor técnico asociado) de SONY <https://www.facebook.com/InstructorTecnicoAsociado/> Miembro del comité técnico de IMAGO (Federación internacional de asociaciones de directores de fotografía). <https://www.imago.org/> Ha colaborado con directores como Dirk Van den Berg, Felipe Vega, Basilio Martín Patino, Margarita Martínez, Dora Glottman, Carlos Amil, Ana Díez, Alberto Bermejo, Jesús Solera, Jorge Torregrosa, Norberto Díaz, Federico Unterman, Sigfrid Monleón, Manuel Martín Cuenca, Chiqui Carabante, Santiago Lorenzo, Miguel Santesmases, Ignacio Gabasa, Victor Garcia León, Daniela Fejerman, Sergio Osorio y Juan Carlos Vásquez entre otros. Mantiene abierta una página Web donde pueden verse sus trabajos y publicaciones:

www.alfonsoparra.com

Instagram:

Alfonso_parra_adfc

