



ESCUELA INTERNACIONAL  
DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS

Convocatoria 2026

# Residencia de Creación Documental

Una experiencia en Sierra Maestra Cuba



# CONTENIDO

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| 1. OBJETIVOS                                           | 2  |
| 2. AUDIENCIA                                           | 3  |
| 3. REQUISITOS PARA LA POSTULACIÓN                      | 3  |
| 4. COSTO DE LA RESIDENCIA                              | 3  |
| 5. PLAN DE ESTUDIOS                                    | 4  |
| 6. DOCENTES                                            | 8  |
| 7. TÉRMINOS Y CONDICIONES   DERECHOS DE USO            | 9  |
| 8. CONTACTO                                            | 9  |
| ORGANIZADORES DE LA RESIDENCIA DE CREACIÓN DOCUMENTAL. | 10 |

**La Cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales** de la EICTV, convoca a profesionales del audiovisual en formación, creadores/as de contenidos y realizadores/as, a la segunda edición de la **Residencia de Creación Documental** en conjunto con la productora audiovisual comunitaria **Televisión Serrana**, localizada en la Sierra Maestra, Cuba.

A realizarse desde **19 de enero al 6 de marzo del 2026**.

## 1. OBJETIVOS

1. Conocer y explorar la producción y realización de **Documentales de Creación**, teniendo como eje narrativo y temático al ser humano, su entorno, sus relaciones sociales y con la naturaleza; analizando a profundidad el **modelo de producción y realización documental comunitaria de la Televisión Serrana**.
2. Aprender a narrar desde la **no ficción**, sus diferencias y puntos de contactos con la ficción.
3. Conocer cómo actuar desde la **realidad inmediata** y encontrar en ella un hecho narrativo audiovisual.
4. Diseñar desde perspectivas propias una estrategia de producción documental.
5. Aprender a dominar los recursos estéticos para **narrar desde la realidad**, sus personajes y su contexto.
6. Aprender cómo acercarse a la vida de sus personajes desde la ética y poder contar una historia auténtica a través del lenguaje audiovisual.
7. Conocer las experiencias, desde las vivencias y recorrido profesional del documentalista **Pedro González Rubio**.

**Diez candidatos/as** de diferentes nacionalidades, formación y cultura serán seleccionados/as para compartir la experiencia de viajar a la sede de la **Televisión Serrana, en la Sierra Maestra, Cuba**.

La Televisión Serrana, con más de treinta años de trabajo en la localidad de **San Pablo de Yao**, en la histórica Sierra Maestra, es un colectivo audiovisual que afirma la identidad de su comunidad: una población esencialmente cafetalera del municipio de Buey Arriba, en la oriental provincia de Granma.

La Televisión Serrana es de tipo **comunitaria** y produce contenidos en diferentes formatos y estilos junto a los y las pobladores/as de San Pablo de Yao, distribuyéndolos regionalmente, utilizando una gran variedad de métodos y soportes. Las obras documentales realizadas son exhibidas en las comunidades a través de proyecciones itinerantes, tanto en plazas como en otros espacios comunes, y forman parte de la labor cultural comunitaria de la región.

El desarrollo de documentales junto a las comunidades de la Sierra Maestra, su **realización, postproducción y exhibición**, que incluye una devolución por parte de la comunidad, están incluidos dentro del programa de nuestra residencia. Al final de la misma, cada estudiante habrá desarrollado su voz individual como realizador/a, habiendo participado en un proceso único de formación comunitaria en la realización de documentales de creación con un corto documental.

Durante las **7 semanas** de residencia contaremos con la presencia y el asesoramiento del reconocido documentalista **Pedro González Rubio**, junto a **Rigoberto Jiménez**, documentalista y miembro fundador de la productora audiovisual comunitaria “Televisión Serrana”, además de contar con el apoyo de producción y realización de los integrantes del **Grupo de Creación de la Televisión Serrana**.

## 2. AUDIENCIA

La convocatoria está enfocada fundamentalmente a profesionales del audiovisual en formación, creadores/as de contenidos y realizadores/as que busquen explorar y conocer por medio de una experiencia práctica y docente los contenidos para las narrativas de no ficción, su creación y producción como obra.

## 3. REQUISITOS PARA LA POSTULACIÓN

- Mayor de 20 años.
- Llenar el formulario <https://forms.gle/U3BEbbnc95FdnK68A>
- Presentar carta de motivos donde se explique por qué desean ser parte de la EICTV y participar en la Residencia de Creación de Documentales. En este documento se debe especificar el nivel de conocimientos en realización, producción audiovisual y edición.
- Contar con equipos de grabación de video, sonido y edición. ([Descargar la lista de equipos recomendados](#))
- Dos disco con 2 TB disponibles para el desarrollo de los ejercicios y almacenamiento.
- Dominar el idioma español. Los y las aspirantes cuya lengua original no sea el español deberán acreditar que tienen suficientes conocimientos de dicha lengua.
- Los y las estudiantes deberán garantizar un Seguro Médico válido para Cuba durante su estadía.
- La fecha límite de aplicación será el **20 de octubre del 2025** y los 10 seleccionados se publicarán el **1 de noviembre del 2025** a través de nuestra página web y vía correo electrónico.

## 4. COSTO DE LA RESIDENCIA

La residencia tiene un costo de matrícula de **4000 EUR** por estudiante.

### FORMA DE PAGO:

- 25% antes del 25 de noviembre del 2025
- 75% antes de comenzar la residencia.

### LA MATRÍCULA DE LA RESIDENCIA CUBRE:

- Totalidad de los gastos de formación teórico-práctica.
- Gestión del visado correspondiente.
- Hospedaje y alimentación en la EICTV.
- Traslados: (EICTV - Sierra Maestra / Sierra Maestra - EICTV).
- Hospedaje y alimentación en las instalaciones de la Televisión Serrana.

- Apoyo de producción, y asesorías personalizadas durante toda la residencia.
- Apoyo para la culminación de la post producción en la EICTV, consistente en perfilado del corte final, post de sonido y corrección de color.
- Diploma de graduado de la Residencia.

El costo de la matrícula no contempla gastos por fuera de los procesos académicos.

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) según su criterio inapelable puede otorgar becas para cubrir hasta un 25% del costo de la matrícula, estas becas no se solicitan por los y las postulantes si no que quedan a criterio de la institución. Este beneficio quedará supeditado al análisis inapelable de la EICTV. Los criterios de otorgamiento de dicho beneficio son internos a la organización. La aprobación y el porcentaje de esta beca especial será comunicado con anticipación a los y las postulantes.

## 5. PLAN DE ESTUDIOS

La residencia se estructura en torno a seis módulos que constan de una serie de ejercicios prácticos apoyados por talleres de análisis y discusión, y clases. Durante el transcurso de todos los módulos se realizan ejercicios prácticos de registro, interacción con la comunidad y realización.

Los módulos están diseñados para identificar y desarrollar las técnicas particulares, el contenido y la producción del documental de creación.

Los módulos que constituyen el plan de trabajo de la residencia son los siguientes:

### 1. TÉCNICAS BÁSICAS DE REALIZACIÓN INTEGRAL

Partiendo de la habilidad de cada uno, se trabaja por tallerista y en grupo a manipular o perfeccionar el dominio de la cámara, el sonido y los programas de edición, y la colaboración con otros delante y detrás de cámara, con fluidez y confianza.

#### Contenido

- El punto de vista en el documental.
- El encuadre y la luz como creadores de realidades y atmósferas.
- El sonido como creador de realidades y atmósferas.
- Elementos narrativos en el documental, la metáfora visual y sonora.
- Tono narrativo y tema.
- La dramaturgia de la realidad.
- El estilo.
- El documental no narrativo.
- Estrategia de producción según la realidad a filmar.
- La manipulación narrativa.
- La ética en el y la documentalista.

### 2. LA TÉCNICA DE LOS DOCUMENTALES DE OBSERVACIÓN

Entender cómo grabar y montar una escena documental, evaluado por tutores/as y en revisión grupal. Este módulo se basa en el módulo anterior y trata los conceptos básicos

de cómo filmar una escena documental de observación. También desarrolla las habilidades necesarias para capturar el significado en una situación mediante la observación sola, sin interferencia ni manipulación. Está diseñado para ayudar al residente a elaborar su profundidad de visión del personaje individual o colectivo, y trabajar narrativamente la historia a través de una observación bien gestionada.

### **Contenido**

- ¿Es el documental de observación el verdadero documental cinematográfico?
- La creación del personaje en el documental desde la realidad.
- La creación de la escena en el documental. En la filmación, en el montaje.
- El hecho documental inmediato y cómo filmarlo de forma inmediata.
- El montaje documental en films de observación.
- El personaje representándose a sí mismo.
- Acciones y realidad filmadas plano a plano.
- El plano secuencia.
- Relación documentalista, fotógrafo/a y sonidista.
- La investigación de la realidad del personaje y su entorno.

### **3. EL DOCUMENTAL INVESTIGATIVO | TRABAJO COMUNITARIO**

Desarrollo de un potencial cortometraje que busque encontrar respuestas a una pregunta, en forma de ejercicio desarrollado junto a tutores/as y el grupo de residentes. Este módulo introduce a los y las residentes a los principios de la investigación audiovisual. Se pide a los y las estudiantes que identifiquen una pregunta sobre si mismos, una persona de la comunidad, la comunidad misma o el mundo, y que desarrollen la idea de un documental que intenta responder a esa pregunta. El corazón de la tarea no es tanto encontrar las respuestas, sino identificar un tema que esté listo para ser interrogado, de manera creativa en el proceso de la realización de un cortometraje.

### **Contenido**

- Realización del plan de investigación.
- Realización del plan de filmación.
- Realización de un presupuesto.
- La entrevista como elemento narrativo cinematográfico, diferencias con la entrevista periodística.
- Formas de hacer entrevistas para el documental, según tema y circunstancias.
- La edición de la entrevista.
- Narrar sin entrevistas.
- El documental de encargo.
- El documentalista como reportero/a y autor/a.
- Creación de micro-documentales para redes sociales y la filmación con equipos celulares.

### **4. LA VERDAD Y LA REALIDAD: ESTRATEGIAS NARRATIVAS.**

Desarrollo de un potencial cortometraje narrativo sobre un individuo que experimenta un momento de cambio, en forma de ejercicio. Este módulo trata sobre el casting y selección de historias y personajes, y el desarrollo narrativo de historias en documentales de creación. Se pide a los y las estudiantes que desarrollen un trabajo audiovisual utilizando fotos y sonido capturado por separado, que retrate un proceso de cambio. Necesitan encontrar una situación y un personaje central que pueda encarnar ese cambio y capturarlo en un solo día. Puede ser un momento decisivo en la vida de un sujeto o la construcción de una narrativa que revele con habilidad un cambio que ya haya sucedido. Requiere la capacidad de hacer una investigación básica, ganarse la confianza de un personaje y dar forma a una historia que exprese una idea, un personaje o una emoción, con gran economía de medios.

### **Contenido**

- Desarrollo práctico de un trabajo audiovisual utilizando fotos y sonido.
- Exploración de la idea del documentalista como personaje y como autor/a.
- La verdad emocional, la realidad emocional.
- La verdad objetiva, la verdad subjetiva.
- Relación entre la información y la emoción; la razón y lo irracional, los sueños.
- Estructuras dramáticas progresivas (el viaje del héroe y la heroína) y estructuras dramáticas dialécticas alternativas.
- Estructura de la serie documental.
- Guión y documental: ¿Quién escribe el guión de un documental? ¿Se puede hacer un guión de la realidad?.
- El guión para el montaje.

## **5. SONIDO Y MÚSICA**

Comprender el uso del diálogo, el sonido ambiente y la música en el documental. Este módulo está diseñado para que los y las residentes exploren la importancia del sonido en el documental y cómo puede ir más allá de crear atmósferas, para ayudar a desarrollar personajes, historias, ideas y emociones. Creando desde el diseño sonoro.

### **Contenido**

- La banda sonora y la música para el documental de observación.
- La banda sonora y la música para el documental investigativo.
- La banda sonora y la música para el documental de creación.
- La relación con sonidista y músicos. Sinergias creativas en preproducción, rodaje y postproducción.

## **6. PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL DE CREACIÓN**

El documental de creación final es un proyecto diseñado para alentar a los y las residentes a construir una película que desafíe los enfoques convencionales para la creación de documentales centrados en personajes, comunidades, ideas y/o eventos. Está programado para realizarse en las semanas de la residencia y es evaluado en revisiones individuales y grupales.

Este último módulo reúne lo que los y las estudiantes han aprendido sobre sí mismos, sobre la narración de historias y sobre los procesos de realización de documentales de creación durante la residencia. Se espera que desarrolle su proyecto en la comunidad donde se efectúa la residencia.

El primer corte de las obras documentales realizadas serán exhibidas en las comunidades a través de proyecciones itinerantes, tanto en plazas como en otros espacios comunes, y forman parte de la labor cultural comunitaria de la región, obteniendo una devolución por parte de la comunidad de esta región de Cuba; experiencia incluida dentro del programa de nuestra residencia. Al final de esta, cada estudiante habrá desarrollado su voz individual como realizador/a, habiendo participado en un proceso único de formación comunitaria en la realización de documentales de creación con un corto documental.

### **Contenido**

- El documental a sí mismo y tu propia historia.
- La creación del proyecto.
- La sinopsis, argumento, propuesta estética, presupuesto.
- Creación de la carpeta.
- Realización, edición, exhibición, y discusión de la obra realizada.
- Devolución colectiva del grupo y la comunidad.
- La realidad filmada frente a la obra documental terminada.

## 6. DOCENTES

### **Pedro González Rubio (Bélgica/México)**

Cursó la carrera de Ciencias de la Comunicación y a los 22 años ingresó a la London Film School para especializarse como cinefotógrafo.

En 2005 realizó su primer largometraje documental co-dirigido con Carlos Armella, titulado "Toro Negro" (2005), obteniendo reconocimientos como el Premio Horizontes en San Sebastián y Mejor Documental en los festivales de Morelia y La Habana. Su segunda colaboración con Carlos Armella fue "Common Ground" (2007), un documental que sigue los pasos de Alejandro González Iñárritu durante el rodaje de su película "Babel". En 2009, Pedro dirigió en solitario su primera docuficción, "Alamar", largometraje premiado en más de 15 festivales internacionales, incluyendo el Tiger Award en el Festival de Rotterdam. Su segundo largometraje, "Inori" (2012), producido por Naomi Kawase, recibió el Leopardo de Oro en la sección Cineastas del Presente en el Festival de Locarno.

En 2014, Pedro realizó "Icaros" para la emisión La Lucarne del canal de televisión ARTE, programado en la Competencia Internacional de Visions du Réel entre otros.

En 2018 presentó su primer largometraje documental filmado en la Ciudad de México, "Antígona", estreno internacional en FICUNAM y parte de la selección oficial de Cinéma du Réel, así como documental de apertura de Documenta Madrid.

Además de su filmografía como realizador, ha trabajado como cinefotógrafo en distintos proyectos, como el cortometraje "Kwaku Ananse" (2013) de la realizadora Ghanesa Akosua Adoma y el documental próximo a estrenarse, "La Búsqueda" (2024) de la realizadora Anaïs Huerta. También es co-productor y co-editor del documental "Malintzin 17" (2022) de los realizadores Mara y Eugenio Polgovsky.

Ha participado como tutor en distintos laboratorios de cine documental incluyendo el ZLab en País Vasco, DOCULAB del Festival de Guadalajara, Tres Puertos, en Costa Rica. En 2023 fue jurado de la sección de documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz. Actualmente, acaba de terminar el documental musical "Con Alma" (2024), un largometraje co dirigido con la realizadora catalana Marta Ferrer y comisionado por Vision Into Art, NY.

### **Rigoberto Jiménez (Cuba).**

Documentalista, Productor, Guionista y Director, graduado de Letras en 1992 por la Universidad de Oriente, Cuba. Miembro fundador de Televisión Serrana, productora audiovisual comunitaria ubicada en Cuba, específicamente en la Sierra Maestra y de su Centro de Estudios, como profesor de Realización. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha realizado numerosos documentales con los cuales ha recibido importantes premios nacionales e internacionales. Las Cuatro Hermanas. - Mejor Documental del Año en Cuba 1999, Premio a la Maestría Artística en 1er Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam, 2000. Los Ecos y la Niebla. -Gran Premio Cesare Zavattini Festival Internacional de Cine Pobre, 2005. -Mención Especial en el Festival Internacional Iberoamericano de Huelva, 2005. Como Aves del Monte.-Mención especial de Cortometraje en Festival Internacional de Cine Invisible, Bilbao. España. 2010. Ha publicado, Hombre en la llovizna, libro de poesía publicado por ediciones Bayamo en la Provincia de Granma, Cuba. Colaboró con el grupo de teatro Viento Sur, de Sevilla, España, impartiendo conferencias sobre Realización de Documentales y Trabajo Comunitario, en diferentes escuelas de nivel medio de Sevilla. Ha colaborado con las oficinas de UNICEF en Cuba, para la realización de varios Documentales sobre la infancia y trabajo comunitario de esa institución en la Isla. Sus obras se han exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MOMA). En el año 2016 estrenó su ópera prima, el largometraje de ficción, Café Amargo. Entre 2006 y 2013 se desempeñó como Jefe de la cátedra de Polivalencia de la EICTV, posteriormente fue el jefe de la Cátedra Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales hasta julio de 2023, alternando con la producción de su obra documental y de ficción. En el 2025, estreno su ultimo documental El Pastor.

## 7. TÉRMINOS Y CONDICIONES | DERECHOS DE USO

De acuerdo con la legislación autoral vigente en Cuba, la EICTV reconoce, a favor de todos sus estudiantes que en el marco del proceso educativo creen una obra audiovisual o alguno de los elementos creativos que la componen, los derechos morales sobre sus creaciones, específicamente:

El Derecho de paternidad (consiste en el reconocimiento del nombre del autor y su mención en cada acto de comunicación pública de la obra en la forma usual para cada acto de comunicación y/o promoción o difusión de la obra.)

El Derecho de integridad (consiste en la capacidad del autor de impedir que se modifique su obra sin su consentimiento previo.)

La titularidad de los derechos de explotación de las obras audiovisuales creadas por los alumnos en el cumplimiento de la residencia y todos los otros derechos derivados y conexos se consideran cedidos previa y gratuitamente a la EICTV dado su carácter de productora de los trabajos curriculares.

En este sentido corresponde a la EICTV decidir según las prácticas comunes de la industria audiovisual las condiciones del ejercicio de los citados derechos, así como a percibir, cuando corresponda remuneración pecuniaria por la explotación de tales obras o aportes creativos que la integren tales como guiones literarios o técnicos, argumentos, diálogos, fotografía, música, letras y/o textos para canciones, otros textos y los otros que establezca la Ley.

Esta cesión es válida para todos los territorios, medios y formatos y tendrá la duración temporal máxima que autorice la ley de Cuba.

Esta cesión es condición inexcusable para cursar estudios en la institución.

## 8. CONTACTO

**Email de contacto:** residoeictv@gmail.com

**Instagram:** @residenciadocumentaleictv

**Facebook:**

- Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV
- Televisión Serrana

## ORGANIZADORES DE LA RESIDENCIA DE CREACIÓN DOCUMENTAL.

### **JEFE DE CATEDRA, RESIDENCIAS Y DIPLOMADOS - CÁTEDRA DE PRODUCCIÓN DE TV Y NUEVAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES - EICTV**

Rigoberto Jiménez (Cuba).

Documentalista, Productor, Guionista y Director, graduado de Letras en 1992 por la Universidad de Oriente, Cuba. Miembro fundador de Televisión Serrana, productora audiovisual comunitaria ubicada en Cuba, específicamente en la Sierra Maestra y de su Centro de Estudios, como profesor de Realización. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha realizado numerosos documentales con los cuales ha recibido importantes premios nacionales e internacionales. Las Cuatro Hermanas. - Mejor Documental del Año en Cuba 1999, Premio a la Maestría Artística en 1er Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam, 2000. Los Ecos y la Niebla. -Gran Premio Cesare Zavattini Festival Internacional de Cine Pobre, 2005. -Mención Especial en el Festival Internacional Iberoamericano de Huelva, 2005. Como Aves del Monte.-Mención especial de Cortometraje en Festival Internacional de Cine Invisible, Bilbao. España. 2010. Ha publicado, Hombre en la llovizna, libro de poesía publicado por ediciones Bayamo en la Provincia de Granma, Cuba. Colaboró con el grupo de teatro Viento Sur, de Sevilla, España, impartiendo conferencias sobre Realización de Documentales y Trabajo Comunitario, en diferentes escuelas de nivel medio de Sevilla. Ha colaborado con las oficinas de UNICEF en Cuba, para la realización de varios Documentales sobre la infancia y trabajo comunitario de esa institución en la Isla. Sus obras se han exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MOMA). En el año 2016 estrenó su ópera prima, el largometraje de ficción, Café Amargo. Entre 2006 y 2013 se desempeñó como Jefe de la cátedra de Polivalencia de la EICTV, posteriormente fue el jefe de la Cátedra Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales hasta julio de 2023, alternando con la producción de su obra documental y de ficción. Acaba de estrenar, El Pastor.

### **COORDINACIÓN GENERAL RESIDENCIA - COORDINADOR CÁTEDRA DE PRODUCCIÓN DE TV Y NUEVAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES - EICTV:**

Martín Albertengo (Argentina).

Productor audiovisual, egresado de la primera generación de la Cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales de la EICTV, y graduado de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV), Argentina. Creador y director del ESTELAB, espacio generado para el desarrollo y fortalecimiento de proyectos cinematográficos latinoamericanos. Director del HisteriaLab, espacio de formación y desarrollo de proyectos cinematográficos de cine de terror y fantasía. Trabajó por tres años como realizador en el grupo Mediapro Perú. Se desempeñó como productor ejecutivo en los documentales: "Bajar subir bajar", Dir: Elad Abraham (2022); "Extranjero" Dir: Alfonso Gastiaburo (2021); "Hijas del Maiz" Dir: Alfonso Gastiaburo, en postproducción. Actualmente está trabajando en el desarrollo de los proyectos: "Praxis", Ficción, Dir: Hernán Velit, y en el proyecto "La vida partida" Dir: José Carlos García. En los últimos años fue beneficiario de concursos y fondos. 2022: Concurso desarrollo de proyectos de largometraje de Ficción "Praxis" (DAFO); 2021: Estímulos económicos para la cultura Laboratorio "Estelab" (DAFO); 2018: Incubadora de proyectos documentales "Las Hijas del Maiz"(INCAA); 2018: Estímulo Santafecino Largometraje Documental "Bajar subir bajar", 2017: Premio Raimundo Gleyzer - Desarrollo de proyectos "Viaje de Delil" (INCAA); 2017: Desarrollo de proyectos Transmedia "Valen0na Holmes y Bernardo Watson" (INCAA); 2016: Premio Raimundo Gleyzer - Desarrollo de proyectos "Bajar subir bajar"(INCAA). Desde enero de 2024 se desempeña como Coordinador de la cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales de la EICTV.

### **EICTV**

Escuela Internacional de Cine y TV Finca San Tranquilino, Km 41/2 San Antonio de los Baños, Artemisa, Cuba. Apdo. 40/41. CP: 32500 Tel.: +53- 47-383152 (al 56).