

Convocatoria

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) y la Cátedra de Dirección de Ficción convocan a inscribirse a la Residencia de Ficción:

TALLER DEL ESCAMBRAY / EL ARTE DE LA DIRECCION

Dirigido a: Profesionales y estudiantes con conocimiento o experiencias en el ámbito audiovisual.

Profesor: OSCAR RUIZ NAVIA (Colombia)

Asesores: Denise Guerra (Cuba)

Maricet Sancristobal (Cuba)

Marco Salaverria (Venezuela)

Gastón Sáenz (Costa Rica)

Cupo de convocatoria internacional: 3

Fecha: Del 9 DE SETIEMBRE AL 31 DE OCTUBRE 2024 – 8 SEMANAS

Costo del taller: 4.000 Euros.

El Taller se propone como un viaje (físico y metafórico) hacia nuevas posibilidades de conocernos como creadores y realizadores, con el objetivo de **generar y realizar un cortometraje de ficción o híbrido** a partir de un modelo particular de producción, trabajando en duplas de realizadores; y abarcando desde la idea, la escritura, las propuestas creativas y la realización integral de un cortometraje de hasta 10 minutos de duración, en un paisaje único con actores/actrices profesionales y con no-actores.

Buscamos que la austeridad de la producción sea una inmensa oportunidad para construir con creatividad, finura, recursividad y sensibilidad, un proyecto cinematográfico de enorme riqueza, en el marco de una forma de trabajo de apunta a fortalecer un ejercicio en clave de realizador total.

Esta primera edición de la Residencia de Ficción / TALLER DEL ESCAMBRAY EL ARTE DE LA DIRECCIÓN se realizará en Cumanayagua, en las llanuras de la Sierra del Escambray, en la Provincia de Cienfuegos, Cuba.

Tres postulantes de diferentes nacionalidades, formación y cultura serán seleccionados/as para participar en la Residencia de Ficción / TALLER DEL ESCAMBRAY EL ARTE DE LA DIRECCIÓN con el reconocido cineasta colombiano OSCAR RUIZ NAVIA, junto a los asesores de fotografía DENISE GUERRA (Cuba) y de sonido MARCO SALAVERRIA (Venezuela) y GASTON SAENZ (Costa Rica).

Los seleccionados/as se sumarán a los Estudiantes del tercer curso de Dirección de Ficción del regular de la EICTV, completando así 8 talleristas/4 duplas.

La sede principal será en las instalaciones del Grupo de Teatro Los Elementos, en la ciudad de Cumanayagua, en la provincia de Cienfuegos. En esta ciudad vivirán por tres semanas cerca de los actores y actrices, y junto a la comunidad.

En las dos semanas previas al viaje a la Región del Escambray, se dictarán dos talleres “Fotografía Hacer la Imagen” y “Mundo Sonoro, crear y grabar el sonido” en las instalaciones de la EICTV. Al término de la experiencia en las sierras del Escambray, los estudiantes terminaran sus procesos de edición y post producción en las instalaciones de la Escuela, acompañados por la asesoría de MARICET SANCRISTOBAL.

Objetivos fundamentales del Taller del Escambray – El Arte de la Dirección

1. Generar y escribir ideas cinematográficas con proyección de posibilidades de realización y producción prácticas.
2. Abordar distintos mecanismos con que cuenta un/a director/a para preparar su obra.
3. Construir un cortometraje cinematográfico de ficción o híbrido (entre 5 y 10 min) que esté empapado del territorio, personajes, y atmósferas del lugar del ejercicio.
4. Realizar el rodaje de una ficción con un equipo mínimo de producción, trabajando en duplas de directores (fotografía y sonido); en espacios naturales.
5. Probarnos como realizadores integrales, desde la escritura hasta la finalización de los procesos de edición e inclusive la proyección.

OSCAR RUIZ NAVIA

Director-Productor-Guionista-Fotógrafo

Comunicador Social y Periodista de la Universidad del Valle (Cali- Colombia). Candidato a Maestría en Artes Cinemáticas de la Universidad Concordia (Montreal Canadá).

A principios de 2006 funda **CONTRAVÍA FILMS**, una de las casas de producción de cine independiente más reconocidas de Colombia. Sus películas han sido seleccionadas en festivales como Cannes, Berlin, Locarno, Toronto, Venecia, Rotterdam, entre otros.

Su primer largometraje **EL VUELCO DEL CANGREJO** recibió el Premio de la Crítica Internacional FIPRESCI en el Festival de Cine de Berlin (Forum) 2010 y el premio especial del jurado ópera prima en el Festival del nuevo cine latinoamericano de La Habana. En 2010 fue parte de **La Residencia de la Cinefondation del Festival de Cannes** en Paris Francia, donde comienza la escritura de su segundo largometraje como director, **LOS HONGOS**.

En 2012 produce el largometraje **LA SIRGA** de William Vega seleccionado en la **Quincena de Realizadores del Festival de Cannes**, y premio Coral a la mejor ópera prima Festival del nuevo cine latinoamericano de La Habana. En 2013 dirige el

cortometraje **SOLECITO** que se estrena en la **Quincena de Realizadores del Festival de Cannes**, proyecto realizado con el apoyo del artista danés Olafur Eliasson y la Tate Modern de Londres.

En 2014, su segundo largometraje, **LOS HONGOS**, se estrena en el **Festival de Cine de Locarno** y obtiene el **Premio Especial del Jurado Cineastas del Presente**. Así mismo consigue el **Premio del Público Dioraphte** en el **Festival de Cine de Rotterdam 2015**. Su tercer largometraje, **EPIFANÍA**, codirigido con la cineasta sueca Anna Eborn, se estrena en el **Festival Internacional de Cine de Busan – Corea del Sur** en 2016 y se presenta en el **CPH:DOX 2017**. Su cuarto largometraje **FAIT VIVIR**, obtiene el Premio del Público "Cali, Ciudad Abierta", del Festival de Cine de Cali 2019 y se presenta en BIARRITZ, Francia 2019 y FICUNAM México 2020. Durante 2022 fue exhibido por la plataforma **MUBI** en el ciclo "La música en el Cine"

Co-Dirige, produce y escribe la serie original **TURBIA**, (junto a Carlos Moreno, Jorge Navas, César Augusto Acevedo, William Vega y Santiago Lozano) estrenada en el Festival Internacional **SERIES-MANIA** en Lille- Francia y ganadora de la Mejor Serie de Ficción Latinoamericana y el Gran Premio "Diseñar el Futuro" de los PREMIOS TAL 2021 (Red de Televisiones Públicas de Latinoamérica).

Así mismo, Oscar es productor de los largometrajes **SIEMBRA** de Ángela Osorio y Santiago Lozano (**Locarno 2015**) **TORMENTERO** de Ruben Imáz (**SXSW South by Southwest 2017**), **SAL** de William Vega (**Ficci 2018**), **DOPAMINA** de Natalia Imery Almario (**Ji.hlava Int Film Fest. REP CHECA 2019**) y **YO VI TRES LUCES NEGRAS** (Berlin Film festival, Panorama 2024) de Santiago Lozano. Es productor ejecutivo de **SELVA TRÁGICA** de Yulene Olaizola (**Venecia Film Festival, Orizzonti 2020**).

Oscar ha sido docente de cine en las áreas de Dirección, Imagen y Producción de diversas Escuelas de Cine como ENNAC, CONGO FILMS SCHOOL, Universidad Autónoma de Occidente, Universidad del Valle y Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños, EICTV Cuba.

Ha dirigido diversos proyectos de TV, documentales y series de ficción, como **GOLES EN CONTRA** para NETFLIX.

DENISE GUERRA

Graduada en 2008 en el Instituto Superior de Arte (ISA), Cuba. Desde entonces, ha trabajado como directora de fotografía principalmente en documentales y películas de ficción, entre ellos "Una niña, una escuela" y "Los amantes", ambos premiados en Fotografía en la Muestra Joven, Cuba. Su primer trabajo como directora, "Que valga la alegría" (Doc., 2009), ha sido presentado en festivales nacionales e internacionales.

Actualmente trabaja como colorista independiente, directora de fotografía y operadora de cámara en documentales, ficción y videos de música. Además, ha trabajado como colorista y asesora de corrección de color para el ejercicio académico final del primer año en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). También ha trabajado como tutor y oponente en la tesis de pregrado en el Instituto Superior de Arte (ISA).

Entre sus últimas obras están la dirección de fotografía del video arte "Generation", dirigida por Carlos Lechuga para el artista visual Marcos Castillo; la película documental "Ay, cariño" (en postproducción) de la directora Gretel Medina; y la dirección de fotografía de la película de ficción "Vicenta B", dirigida por Carlos Lechuga.

MARICET SANCRISTOBAL

Graduada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en la especialidad de edición, 2022.

Entre sus trabajos como montajista se incluyen los largometrajes:

"Sueños y Vigilia" dirigido por Raydel Araoz /en proceso de montaje 2024

"Nosotras" dirigido por Priscilla Aguirre / Corrección de color

"Érase una vez en los Andes" dirigido por Rómulo Sulca / Selección oficial en el Festival Internacional de la India, Goa, FIAPF, 2023. Selección oficial en el Iberoamerican Film Festival Miami, 2024

"Cuentos de un día más" Dirección colectiva con coordinación general de Fernando Pérez. Ganador del Havana Star Prize en el Havana Film Festival de New York, 2022. Selección oficial en el Festival de Cine Latino de Chicago, 2023

"Virgilio desde el gabinete azul" documental dirigido por Raydel Araoz. Selección oficial en el Festival de Cine de La Habana, 2022. Premio Lucía del jurado de documentales y animación al mejor largometraje en el Festival Internacional de Cine Pobre, Gibara, 2023. Mejor montaje documental en el Latino and Iberian Film Festival at Yale

Los cortos: "Ánima" de Manuel Mateos ganador del premio Astor Piazzolla al mejor cortometraje Latinoamericano en el Festival de Mar del Plata, 2022 y Selección Oficial en el festival True/False Film Fest, 2023, Selección Oficial Drama International Short Film Festival (DISFF), 2023. Selección Oficial Vancouver Latin American Film Festival VLAFF 2023, Mejor Documental en el Festival Bogoshort, 2023.

Coeditora del cortometraje "Camino de Lava" de la directora Gretel Marín, Premios: Mejor Cortometraje en el Festival Miradasdoc, 2023. Mejor Documental en el Festival OBERHAUSEN, 2023.

Selección oficial en el Festival Toulouse, y en el Festival de Málaga, 2023.

El cortometraje de animación "Viernes 13" de Raydel Araoz, "Cartas para mí" de Marina Vergueiro, "Si tienes que partir" de Emilia Andersson, "Kintsugi" dirigido por Wara y "Hombre perfecto" dirigido por Erick García.

Asesora de montaje en el Festival Nuevas Miradas ediciones 16 y 17. Actualmente es la Coordinadora de la Cátedra de Edición en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los baños, Cuba (EICTV).

MARCO SALAVERRÍA

Sonidista egresado de la EICTV en 2013, galardonado con el Premio Fénix 2015, Platino 2016 y Macondo 2015 como mejor Sonido por su trabajo en “El Abrazo de la Serpiente” (Colombia), ganadora del premio Art Cinema en la Quincena de Cannes 2015 y nominada al Oscar en 2016.

Asimismo realizó el sonido de “Pájaros de Verano” (Colombia); nominada a los Premios Fenix y Platino, Ganadora del Macondo 2019 a Mejor Sonido.

Como director de sonido participó en los filmes venezolanos “El Amparo” (Venezuela), Premio al Mejor Sonido de la Academia de Cine de Venezuela 2018. “La Familia” (Venezuela), ganadora del Premio al Mejor Sonido de la Academia de Cine de Venezuela 2019. También “Siete Cabezas” (Colombia), “La Fortaleza” (Venezuela), estreno mundial en Rotterdam; y “Once Upon a Time in Venezuela” (Venezuela), selección oficial en Sundance.

Ha realizado el diseño sonoro de “Filiberto” documental (Puerto Rico). “Especial” (Venezuela), ganadora en el Chicago International Film Festival. “Lunes o Martes, Nunca Domingo” (Venezuela). Sonidista de “Candela” (República Dominicana), Premio de la Crítica Dominicana a Mejor Sonido 2022 y mejor sonido en los Premios La Silla 2022. “Domingo y la Niebla” (Costa Rica), estreno mundial en Un Certain Regard de Cannes 2022, Premio Icaro a Mejor Sonido 2022.

“De agua dulce” (Cuba), premio Coral Documental en el Festival de Cine de la Habana.

Director del cortometraje Pleamar, 2019, Competencia Oficial de Ficción en el Festival de Cine de la Habana, Mejor cortometraje y mejor fotografía en el Festival de Cine Venezolano 2021, Mejor cortometraje en el I Festival de la Crítica de Caracas. Su segundo cortometraje SOTAVENTO, se estrenó internacionalmente en el ASPEN ShortFest 2022, ganó varios premios en el Festival de cortometrajes Manuel Trujillo Durán 2022, entre ellos Mejor Cortometraje de Ficción y recibió el Premio RECAM de Mercosur en el festival BAFICI 2022.

Fue coordinador de la Cátedra de Sonido de la EICTV entre el 2019 y el 2022. Vive y trabaja en Isla de Margarita, Venezuela.

GASTON SAENZ ESPINOZA

Egresado de la EICTV en la especialidad de Sonido y de la Universidad de Costa Rica en Producción Audiovisual.

Tiene más de 15 años trabajando como sonidista tanto en sonido directo como post-producción, en proyectos que abarcan cortometrajes, publicidad, reality shows y largometrajes de ficción y documental.

Entre sus trabajos destacan los largometrajes “Amores de chumbo” (Brasil), “El baile de la Gacela” (Costa Rica), con el cual ganó el Premio a Mejor Diseño Sonoro en el Festival Internacional Ícaro, “Agosto” (Cuba), “El viaje del kokodrit” (Panamá), “Berta soy YO” (Honduras) y “Snatched at source” (Eslovenia). Trabajo como boom operator en “Suicide Squad”, entre otros.

Ha realizado el sonido directo, diseño sonoro y postproducción de “Animales Políticos” (Ganadora del Premio Nacional de Cultura de Costa Rica), “Exiliados”, “Loma Verde” y el sonido directo de distintas series y realities como “Acapulco Shore”, “Live to 100”, “(UN)well”, “Uncharted con Gordon Ramsey”, “Survivor”, “House Hunters” y “90 days fiancé”.

Asimismo, ejerce la docencia en la Escuela Internacional de Cine, donde introdujo el churuko en el año 2014; y en la misma Universidad de Costa Rica.

CRONOGRAMA

Semana 1 Taller de Fotografía “Hacer la Imagen” con Denise Guerra

Semana 2 Taller de Sonido “Mundo Sonoro” con Marco Salaverría

Semanas 3, 4, y 5 “El Arte de la Dirección” con Oscar Ruiz Navia

Semana 6 Montaje con asesoría de Maricet Santcristobal

Semana 7 Post-producción de color y sonido con Cecilia Alpizar y Nabile Severo

Se definirá un día para la presentación y evaluación de los proyectos.

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

- Mayor de 21 años.
- Presentar currículum
- Llenar el formulario (Pulsa aquí)
- Presentar una carta de motivación
- Presentar un portafolio de materiales en cine, video, foto fija, música, artes gráficas, literatura, teatro, prensa, etc., en cuya elaboración haya desempeñado un rol creativo, y en cuyos créditos figure su nombre. Este portafolio será una pieza fundamental para la selección. Se pide sea lo más completo y cuidado posible.
- Contar con equipos propios de edición (ordenador con software Adobe Premiere). Opcional traer cámara y grabador de sonido. (Descargar la lista de equipos recomendados)
- Contar con 2 Discos con 2 TB disponibles almacenamiento y backup.
- Dominar el idioma español. Los y las aspirantes cuya lengua original no sea el español deberán acreditar que tienen suficientes conocimientos de dicha lengua.
- Los y las estudiantes deberán garantizar un Seguro Médico válido para Cuba durante su estadía.

- El proceso de Selección podría solicitar entrevistas online a los postulantes.

La fecha límite de aplicación será el 9 de agosto del 2024 y los resultados se publicarán el 16 de agosto 2024 a través de nuestra página web y vía correo electrónico.

Costo de la Residencia

La residencia tiene un costo de matrícula de 4.000 EUR por estudiante. Cuyo pago deberá efectuarse máximo el 30 de agosto del 2024.

El costo de la matrícula cubre:

- Totalidad de los gastos de formación teórico-práctica.
- Gestión del visado correspondiente.
- Hospedaje y alimentación en la EICTV.
- Traslados: (EICTV - Cumanayagua / Cienfuegos - EICTV).
- Hospedaje y alimentación en Cumanayagua.
- Equipos de grabación cámara y grabadores de audio con microfonía básica, Isla de post producción de imagen y sonido.
- Apoyo de producción, y asesorías personalizadas durante toda la residencia.
- Apoyo para la culminación de la post producción en la EICTV, consistente en post de sonido corrección de color con profesionales de la EICTV.
- Diploma y Certificado de participación en la Residencia de Ficción / Taller del Escambray El Arte de la Dirección.

Para mayor información contactar al mail ficcioneictv@gmail.com

Organizadores de la Residencia

Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV / Cátedra de Dirección de Ficción

Juana Miranda / Dirección de Residencia - Jefa Cátedra de Ficción

Email de contacto: ficcioneictv@gmail.com

Instagram: @eictv_cuba

Facebook: Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV

Todos los derechos reservados EICTV 2024

Finca San Tranquilino, Km 4 1/2 Carretera San Antonio-Vereda Nueva San Antonio de los Baños, Artemisa. Cuba. Apdo. 40/41. C.P. 32500

Tel.: 53 49383152 - 56 - www.eictv.org