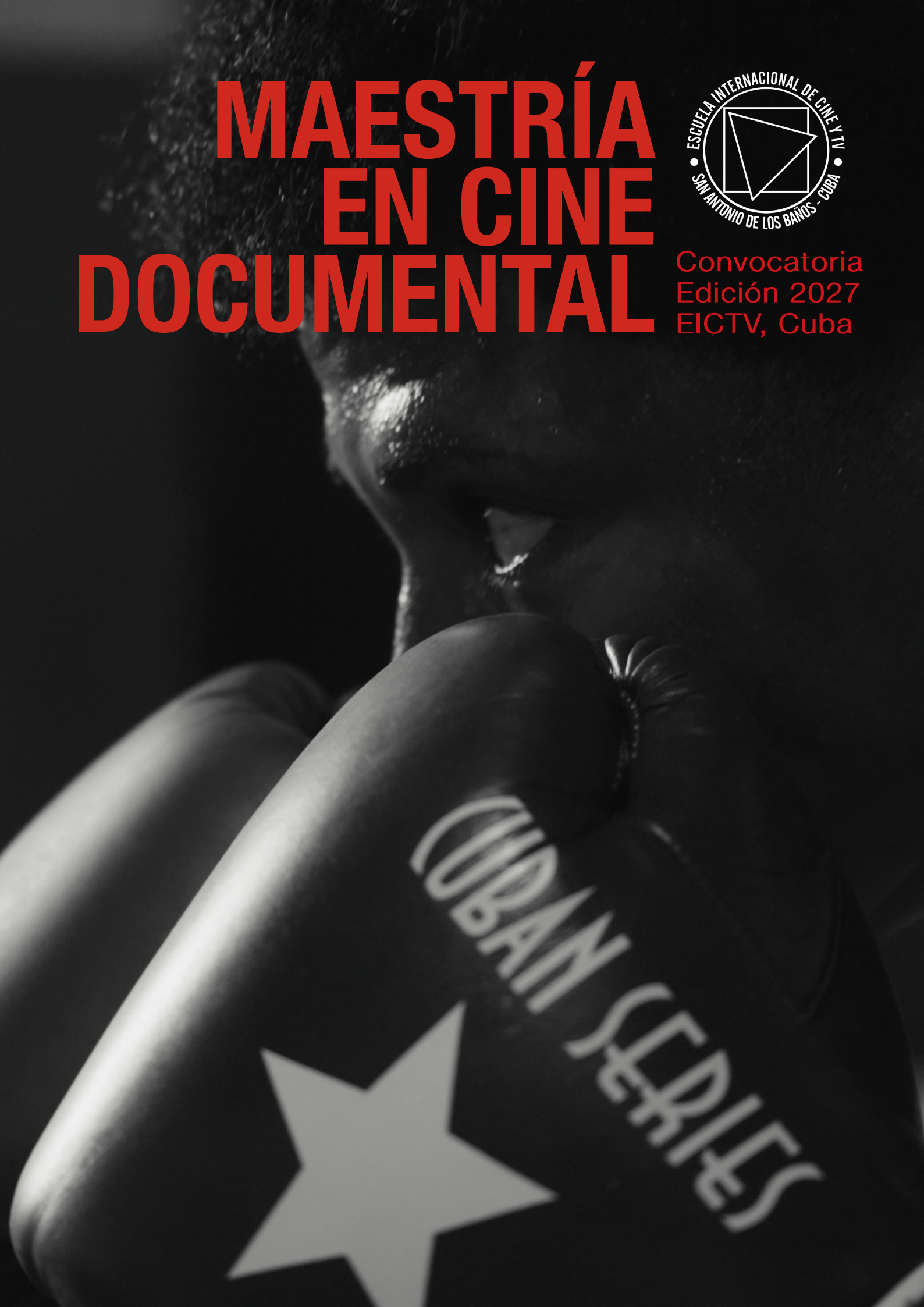


MAESTRÍA EN CINE DOCUMENTAL



Convocatoria
Edición 2027
EICTV, Cuba



Presentación

La Maestría en Cine Documental fue creada en el año 2016, con el propósito de articular un programa intensivo de formación a lo largo de seis meses, que permitiera a sus participantes desarrollar un pensamiento y práctica integrales como directores del cine de lo real.

Nuestra Maestría se organiza en tres módulos, cada uno conformado por talleres de dos semanas, en el que experimentados cineastas de reconocida trayectoria son invitados como profesores del programa. Con la progresión de los talleres, nuestros maestrantes aprenden a asumir los roles principales en cada etapa de la realización documental, desde la escritura hasta la distribución.

El primer módulo, “Narrativa y lenguaje”, significará un momento de reflexión y exploración sobre las formas y abordajes del cine documental, en un recorrido desde la tradición más consolidada hasta las búsquedas de mayor radicalidad. Las nociones sobre realidad y ficción, intervención y observación, documentación y ensayo, mundo y sensibilidad, serán puestas en constante discusión y análisis. Cada maestrante podrá conocer y asumir los distintos acercamientos del documental, para poder articular su propia mirada y praxis.

El segundo módulo, “Práctica y pensamiento”, tendrá un mayor énfasis en el entrenamiento y reflexión sobre el hacer fílmico, al recorrer los roles principales que conforman la realización de una película documental. Este módulo plantea la formación de directores integrales que, como creadores renacentistas, sean capaces de materializar un proyecto fílmico asumiendo la escritura, investigación, producción, cinematografía, registro sonoro y montaje de sus películas.

El tercer módulo, “Filmar al otro”, significará el último momento del programa, en el cual se pondrán en práctica todas las habilidades y conocimientos adquiridos previamente. Organizados en duplas de trabajo, cada maestrante rodará un cortometraje documental, que luego deberá editar y concluir en las instalaciones de la EICTV. Reconocidos cineastas les acompañarán como asesores en la investigación, escritura, producción, montaje, diseño sonoro y distribución. Las películas filmadas significarán sus tesis de graduación y la síntesis de los seis meses de aprendizaje.

La Maestría en Cine Documental desea propiciar en cada uno de sus participantes, una exploración sobre las distintas formas de mirar y relacionarse con la realidad, para así hallar su propia voz como autores, con la capacidad técnica y creativa para expresarse como cineastas integrales en constante indagación del mundo y de sí mismos.

*Imagen de portada: **Las luchas**,*

tesis de graduación de Martí Rosell (España).

11na. generación de la Maestría Documental, 2026.

Bienvenida

Por **Jean Perret**

Co-director de la Maestría Documental

Un famoso y anciano cineasta alemán, en el escenario de un festival de renombre mundial, dijo, al responder a una pregunta relacionada con el genocidio de Gaza, que los cineastas debían mantenerse al margen de la política y no debían realizar películas dedicadas a ella, so pena de entrar en el ámbito de esta. Agregó que los cineastas constituyen un contrapeso a la política. “Somos opositores a la política”.

¿Qué pensar de tales afirmaciones que contradicen evidentemente todas las imágenes filmadas por cineastas portadores de una visión necesariamente arraigada en el mundo tal como es?

Por supuesto, se trata de denunciar los enfoques ideológicos y sus excrecencias propagandísticas, que imponen pesadas cadenas al horizonte del presente. Estas producciones alimentan los flujos audiovisuales que no dejan de reducir, simplificar, empobrecer y, en última instancia, pervertir el conocimiento del mundo. Su retórica es unívoca, esquemática, y hoy en día manipula sin ningún tipo de moderación para contar historias desangradas y, paradójicamente, de una eficacia nauseabunda.

En este sentido, el cine documental –aunque la ficción también se ve igualmente afectada– explora el mundo, lo recorre y lo observa. Lo estudia y lo cuestiona para resaltar sus complejidades, sus particularidades, sus bellezas y sus fealdades, que son irreductibles a unas pocas interpretaciones simplistas. El gesto documental, que forma parte de los latidos más vivos del cine contemporáneo, consiste en un encuentro entre la mirada del cineasta y los rostros, los cuerpos y los paisajes de hoy y de ayer. Estos encuentros, estas confrontaciones, se trascienden a través de decisiones formales, estéticas y narrativas. El gesto cinematográfico es la afirmación de una estética y, por lo tanto, de un punto de vista que, por naturaleza, es subjetivo, pero documentado y habitado por una visión que se comparte con los espectadores y espectadoras. Este gesto cinematográfico, que no ignora las ciencias humanas, desde la antropología hasta la sociología, pasando por la historia, es eminentemente político y poético.

El cine al que los invitamos a participar durante los seis meses de la Maestría en Documental de la EICTV se enfrenta al mundo, asume riesgos, busca, insiste, vive la experiencia desafiante y necesaria de las dificultades –a veces difíciles de superar– relacionadas con su estudio. Ustedes serán esas personas inspiradas del cine, que caminan por la tierra de los hombres y las mujeres de ayer y de hoy, para desarrollar visiones, historias reales, a menudo frágiles, fragmentarias y exitosas al mismo tiempo.

Este programa cuenta con el apoyo de cineastas que se distinguen por su gran generosidad, competencia y experiencia. Nuestro compromiso es promover encuentros enriquecedores y estimulantes con profesionales del cine cuyas prácticas y reflexiones son inspiradoras para nosotros, y que muy pronto lo serán también para ustedes. Eso esperamos de todo corazón.

*Imagen: **Mañana te lo pago**,
tesis de graduación de Renato Ogata (Brasil).
11na. generación de la Maestría Documental, 2026.*



Programa
formativo

MÓDULO I

Narrativa y lenguaje

1. Los estados del cine contemporáneo

A lo largo de dos semanas se explorarán resortes narrativos, estrategias de acercamiento, prácticas fílmicas y dispositivos relevantes en la obra de reconocidos documentalistas en el panorama internacional.

2. Vanguardia y formas híbridas

El territorio fronterizo entre la ficción y el documental, el cine y otras formas de expresión artística, serán punto central de estudio en dos semanas de análisis, visionados y ejercicios creativos.

3. Cine auto-referencial

Exploración fílmica de la memoria, la identidad, la familia y la propia sensibilidad a lo largo de dos semanas junto a un cineasta, que ha convertido su cuerpo y experiencia como fuente de su obra creativa.



MÓDULO II Práctica y pensamiento

4. Montaje y estructuras narrativas para documental

Dos semanas junto a un prominente montajista, quien recorrerá, reflexionará y analizará los mecanismos internos y tensiones del lenguaje cinematográfico en el corte y montaje de un material fílmico documental.

5. Pensamiento y práctica sonoros

Un experimentado cineasta que ha colocado el sonido al centro de su praxis creativa, acompañará durante dos semanas el trabajo técnico y conceptual en torno al universo sonoro en el cine, desde la escritura, pasando por el rodaje, hasta el montaje del diseño sonoro.

6. Fotografía para documental

El manejo de la cámara, y sobre todo, aprender a conceptualizar y afrontar una propuesta visual que deba acomodarse a los imprevistos de la realidad, será el propósito principal de dos semanas de análisis fílmico y práctica cinematográfica.

7. Investigación y escritura

Junto a clases teóricas, ejercicios prácticos, visitas a los espacios de trabajo y asesorías individuales, se iniciarán los procesos de investigación, escritura y acercamiento a los universos fílmicos identificados por los maestrantes para sus películas de tesis.

8. Producción y conformado de proyecto

Durante dos semanas, un productor de reconocida experiencia compartirá sus conocimientos en la concepción y materialización de una película documental, además de asesorar el conformado de los proyectos de tesis, en su gestión de los tiempos, recursos y métodos de acercamiento.

Imagen: El río en la piel,
tesis de graduación de Ximena Carneiro (Uruguay).
11na. generación de la Maestría Documental, 2026.

MÓDULO III Filmar al otro

9. Tesis de maestría

Investigación

Desde el taller **Investigación y escritura**, comenzarán las búsquedas de personajes, espacios, tramas y tratamiento de los proyectos fílmicos, acompañados de mentorías durante todo el proceso previo a los rodajes.

Rodaje

Tiempo de filmación para articular un cortometraje de hasta 20 minutos de duración, acompañados en el sonido directo por un compañero de clase, al que luego deberán apoyarle en el registro sonoro durante la segunda tanda de rodajes. Acompañamiento individualizado con mentorías de la Cátedra Documental

Edición

Diez días de inmersión en el montaje de las películas, con la asesoría de un experimentado editor para documental.

Diseño sonoro

En los estudios sonoros de la EICTV, trabajarán junto a un sonidista en la edición y mezcla en stereo de las películas.

Post-producción de imagen

La Cátedra de Post-producción de la EICTV acompañará todos los procesos de post, junto al trabajo con un colorista profesional durante dos días de etalonaje.

10. Distribución para documental

Una vez finalizadas las tesis, un profesional de la distribución recorrerá y ofrecerá detallada información sobre el circuito de circulación internacional del documental.

Imagen: **Yukayeke**,
tesis de graduación de Mirrah da Silva (Brasil).
11na. generación de la Maestría Documental, 2026.



Profesores invitados



Jean Perret (SUIZA)

Invitado al taller LOS ESTADOS DEL CINE CONTEMPORÁNEO

Nació en París y vive en Ginebra, Suiza. Realizó estudios universitarios de historia contemporánea y lingüística. Es periodista y crítico de cine en la Radio de la Suiza Francófona. Es fundador de la Semana de la Crítica del Festival de Locarno. Entre 1995 y 2010 toma la dirección del Festival Internacional de Cine de Nyon y lo refunda como Visions du Réel. Dirige entre 2010 y 2017 el Departamento de Cine de la HEAD-Ginebra. Desde entonces y de manera independiente, continúa publicando, dando conferencias, clases y seminarios en diferentes escuelas de cine y festivales internacionales. Es consultor para el desarrollo de proyectos en la casa productora GoldenEgg. Tiene un fuerte interés por las imágenes en su relación con el mundo.



Lillah Halla (BRASIL)

Invitada al taller VANGUARDIA Y FORMAS HÍBRIDAS

Lillah Halla es una directora y guionista brasileña, graduada en Dirección y Guión por la EICTV, seguido de un programa de investigación en cine experimental en la Universidad Concordia, de Montreal. Su primer largometraje, **Levante** (2023), se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes, donde recibió el Premio FIPRESCI, y luego ha recibido más de 20 premios en festivales alrededor del mundo. Lillah también es co-fundadora del colectivo cinematográfico Vermelha, con sede en São Paulo desde el 2014, un proyecto político para mujeres cineastas *queer* en Brasil.



Diana El Jeiroudi (SIRIA)

Invitada al taller CINE AUTO-REFERENCIAL

Diana El Jeiroudi (1977) es una cineasta y productora independiente siria, licenciada en Artes y Humanidades por la Universidad de Damasco. Su primer cortometraje, **Pot** (2005), se estrenó en el Festival Internacional de Cine Documental de Yamagata y se proyectó en más de 60 países, además de recibir grandes elogios de la crítica. Luego le siguió **Dolls, a Woman from Damascus** (2008), estrenado en IDFA. En el 2014, fundó junto a su pareja Orwa Nyrabia, DOX BOX, una asociación sin fines de lucro destinada al apoyo, la promoción y la educación de una nueva generación de documentalistas en el mundo árabe. **Republic of Silence** (2021), su primer largometraje documental, formó parte de la Selección Oficial del Festival de Cine de Venecia. Ha formado parte de los jurados de varios festivales, incluidos Cannes, IDFA y One World Film Festival en Praga.



Manuel Muñoz Rivas (ESPAÑA)

Invitado al taller MONTAJE Y ESTRUCTURAS NARRATIVAS PARA DOCUMENTAL

Cineasta y montador egresado de la EICTV y licenciado de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla. Su película más reciente, el cortometraje **Aqueronte** (2023), se estrenó en Rotterdam, donde ganó el Premio de la Crítica, y fue nominada a los Premios del Cine Europeo en la categoría de Mejor Cortometraje. Su primer largometraje **El mar nos mira de lejos** se estrenó en 2017 en la Berlinale, sección Forum. Alterna sus proyectos propios como director con su desempeño como montador en películas como **Dead Slow Ahead** (dirigida por Mauro Herce), **Blanco en blanco** (por Théo Court), **Ellos transportan la muerte** (por Samuel Delgado y Helena Girón), **Arraianos** (por Eloy Enciso), **Slimane** (por Jose Alayón), **This Film is About Me** (por Alexis Delgado), **Derechos del hombre** (por Juan Rodríguez), **La visita y un jardín secreto** (por Irene Borrego), entre otras.

Profesores invitados



Johanné Gómez Terrero (REPÚBLICA DOMINICANA)
Invitada al taller INVESTIGACIÓN Y ESCRITURA

Johanné Gómez Terrero es directora, egresada de la EICTV, realizó el máster en Distribución Cinematográfica de la ESCAC, Barcelona y también exploró el pensamiento complejo y las ciencias de la complejidad con el maestro Pedro Sotolongo. En su cuerpo de trabajo transita una frontera porosa entre lo real y la ficción, rumia conceptos de la teoría decolonial y aborda el Caribe como alegoría. Es educadora y directora artística de Miradas-AfroIndígenas, incubadora de proyectos documentales donde crea tejido y diálogo entre saberes del sur. **Caribbean Fantasy** gatilló su carrera como directora y **Sugar Island** su ópera prima de ficción, tuvo premier mundial en Giornatte Degli Autori, Venecia y ha cosechado múltiples premios.



Pablo Chernov (ARGENTINA)
Invitado al taller PRODUCCIÓN Y CONFORMADO DE PROYECTO

Nacido en Buenos Aires en 1985 y graduado de la Universidad del Cine (FUC), donde es profesor desde 2009, Pablo Chernov es un destacado productor de cine argentino. Colaboró en la investigación para la obra teatral **Rabbi Rabino** (2010) de Vivi Tellas; con Hernán Musaluppi en la escritura del libro **El cine y lo que queda de mí** (2012), y co-escribió junto a Fernando Krapp **Es solo una película. El cine según Martín Rejtman** (2023). Su filmografía como productor incluye largometrajes como **Clara se pierde en el bosque** (2023, de Camila Fabbri), **Camuflaje** (2022, de Jonathan Perel), **La vida en común** (2019, de Ezequiel Yanco), **La obra del siglo** (2015, de Carlos Quintela), **Todos mienten** (2009, de Matías Piñero), entre otros, consolidándose como una figura esencial en el cine independiente argentino.



Sylvain George (FRANCIA)
Invitado al taller FOTOGRAFÍA PARA DOCUMENTAL

Sylvain George (1968, Vaulx-en-Velin, Francia) estudió filosofía y trabajó como trabajador social hasta que en 2004 se dedicó al cine. Su obra, muy influida por el pensamiento de Walter Benjamin, combina el compromiso militante con la experimentación formal. "La idea", dice, "es hacer películas que tomen posición y afirmen una posición política, y al mismo tiempo no separar el contenido de la forma; ser formalmente exigente y lograr definir una visión y una gramática propias como cineasta". Lejos de cualquier forma de didactismo o dogmatismo, sus películas –desde los "contraataques" cortos filmados con un teléfono móvil hasta los elaborados largometrajes documentales– retratan y alegorizan las luchas de los "nuevos condenados", atrapados entre la regla y la excepción: los apátridas, los clandestinos, los precarios. Cinematógrafo de sus propias películas, Sylvain George ha creado un impresionante corpus fílmico proyectado y premiado en numerosos festivales alrededor del mundo como Locarno, Cinéma du Reel, Viennale, FICUNAM, Jeonju, BAFICI, entre otros.



Mercedes Gaviria (COLOMBIA)
Invitada al taller PENSAMIENTO Y PRÁCTICA SONOROS

Mercedes Gaviria es una sonidista y directora de cine, nacida en 1992 en Medellín, Colombia. En el 2016 se graduó en Dirección Cinematográfica por la Universidad del Cine (FUC) de Buenos Aires. En el BAFICI obtuvo el premio ASA al Mejor Sonido por **Las hijas del fuego** (2018, de Albertina Carri). **Como el cielo después de llover** (2020), su primer largometraje, se estrenó en Visions du Réel y participó en múltiples festivales. Actualmente es profesora de sonido de la FUC y post-productora de sonido en su estudio Atalante.

Profesores invitados



Marcos Pimentel (BRASIL)

Invitado como asesor de dirección para la tesis

Marcos Pimentel es un cineasta egresado de la EICTV, y especializado en Cine Documental por la Filmakademie Baden-Württemberg, en Alemania. Director y guionista de documentales, ha ganado casi una centena de premios en festivales nacionales e internacionales, y ha exhibido sus películas en más de 700 festivales alrededor del mundo. Marcos Pimentel vive y trabaja en Belo Horizonte, Brasil, donde es uno de los directores de Tempero Filmes, espacio de creación y producción audiovisual con foco en cine de autor, con sede en Brasil, Alemania y México. Ha impartido clases de narrativa y estética documental en distintas instituciones de Brasil, Portugal, Holanda, España, Cuba, República Dominicana, Guatemala, Cabo Verde y Angola, además de actuar como guionista y consultor de dramaturgia y desarrollo de proyectos. Desde 2009, es profesor de la Cátedra Documental de la EICTV, y actualmente, su Jefe de Cátedra.



Inka Achté (FINLANDIA)

Invitada como asesora de distribución de las tesis

Inka Achté es una directora finlandesa y distribuidora de cine, con cerca de 20 años de experiencia en las industrias del cine y la televisión. Posee un amplio entendimiento del campo desde múltiples perspectivas, habiendo trabajado como directora, guionista, programadora de festivales, agente de ventas, consultora y tutora en proyectos de documental creativo. Con un Máster en Dirección Documental por el National Film and Television School de Reino Unido, Inka Achté actualmente se desempeña como Directora Artística de DocPoint, Festival de Cine Documental de Helsinki, y como Jefa de Adquisiciones en Raina, una agencia especializada en la distribución de documentales en festivales. Su debut como directora, **Boys Who Like Girls** (2018), fue seguido por **Golden Land** (2022), que ganó el Golden Alexander en el Festival de Cine Documental de Thessaloniki.



Cristina Amaral (BRASIL)

Invitada como asesora de montaje para la tesis

Reconocida montadora de cine brasileña, graduada en cine por la USP y con más de 60 títulos entre cortometrajes y largometrajes a lo largo de cuatro décadas de trabajo. Su labor como montajista fue reconocida tempranamente, al recibir premios en el Festival de Brasilia en 1991 por el largometraje **Sua Excelência, o candidato** (1991, de Ricardo Pinto e Silva), y por el corto **Wholes** (1991, de Cecílio Neto). Entre sus trabajos más destacados se encuentran: **O cego que gritava luz** (1996, de João Batista de Andrade), **O velho** (1996, de Toni Venturi), **A hora mágica** (1997, de Guilherme de Almeida Prado), **Dois córregos** (1999, de Carlos Reichenbach), y **Sonhos tropicais** (2002, de André Sturm). Cristina Amaral ha extendido su colaboración a una nueva generación de directores, trabajando con talentos como Adirley Queiroz, Joana Pimenta, Djin Sganzerla y Jo Serfaty, consolidándose como una figura clave en la edición cinematográfica brasileña.



María Félix Morales Lotz (NICARAGUA)

Invitada al taller DISTRIBUCIÓN PARA DOCUMENTAL

Productora y distribuidora nicaragüense, egresada de Producción de la EICTV (Cuba). Alumni de Open Doors de Locarno y Talents Guadalajara. Su trabajo se sitúa entre cine y arte contemporáneo, con interés en nuevas narrativas, territorios y diversidades. Desde 2023 desarrolla estrategias de distribución de cortometrajes desde la EICTV, donde dirige el Departamento de Festivales, y de manera independiente, acompañando obras seleccionadas en festivales como Berlinale, Clermont-Ferrand, Ji.hlava, IDFA, Uppsala, entre otros. Productora del cortometraje queer **Bolero Rojo**, estrenado en Rotterdam 2026 y ganador del Premio del Público en el Festival LesBiGayTrans de Paraguay.

Información general



Imagen: **Yoayux**,
tesis de graduación de Gustavo Valle Figueroa (México).
11na. generación de la Maestría Documental, 2026.

Fechas de la Maestría

4 de enero al 18 de junio, 2027.
(6 meses)

Visión

Potenciar la formación de directores integrales capaces de un alto manejo técnico, una arriesgada búsqueda creativa, una autonomía en la producción y realización, un profundo compromiso ético con las realidades filmadas, y una fuerte voz autoral.

Requisitos

- Cineastas, artistas visuales, o egresados de carreras afines (Humanidades, Periodismo, Ciencias Sociales, etc.) con experiencia y obra filmada, que desean profesionalizar su práctica.

- Contar con equipo propio:

- * Computadora habilitada para edición.
- * Cámara y accesorios (trípode).
- * Disco duro (se recomienda, mínimo 2TB, y un segundo de respaldo).
- * Equipos de registro sonoro (grabadora y microfonía).

Matrícula

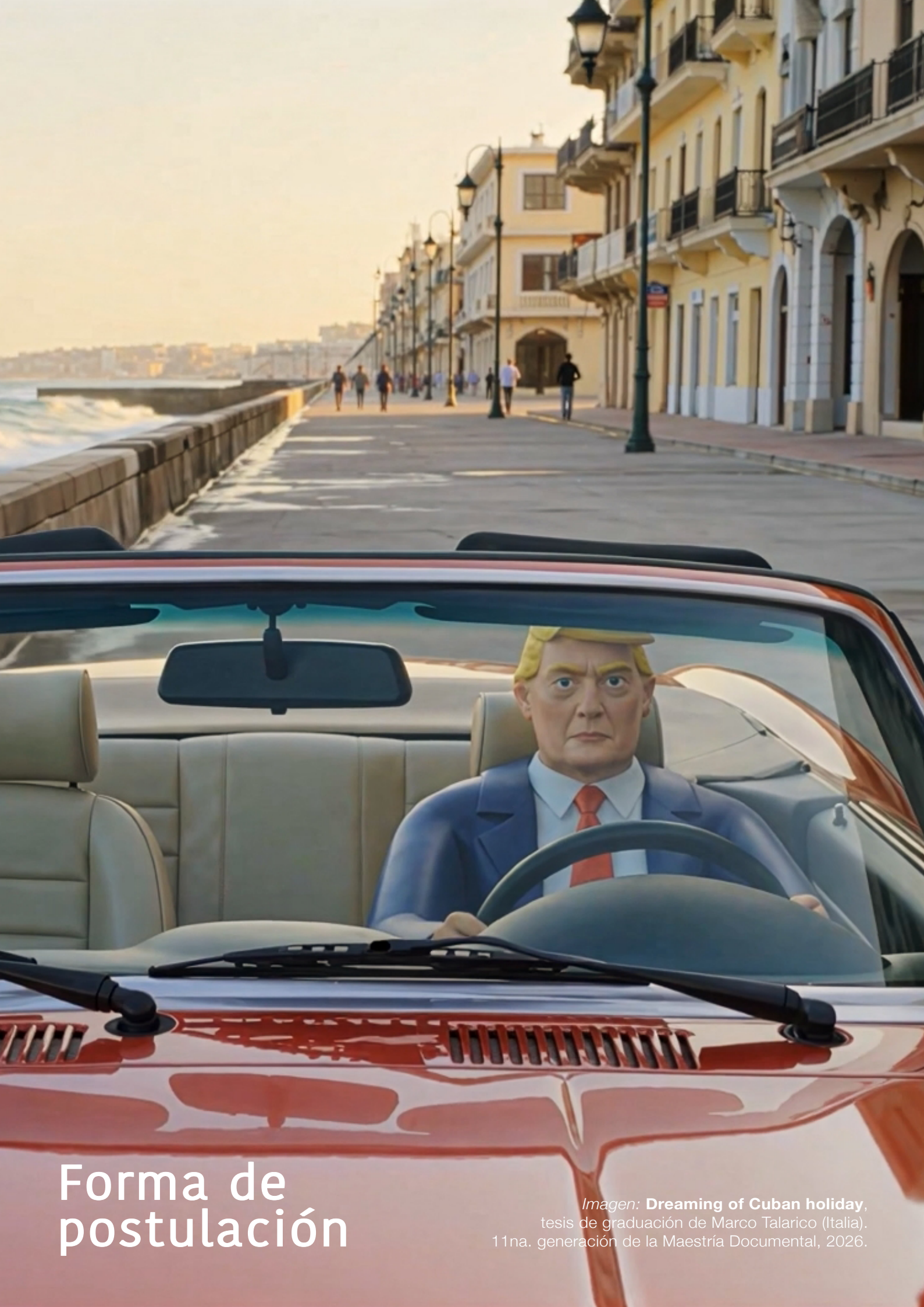
10'500 EUR:

- Primer pago: 500 EUR (pre-matrícula) / Plazo, 1ro. diciembre, 2026.
- Segundo pago: 5'500 EUR / Plazo, 3 enero, 2027.
- Tercer pago: 4'500 EUR / Plazo, 18 abril, 2027.

Pago por transferencia bancaria a la cuenta internacional asociada a la EICTV.

Incluído en el pago de la matrícula

- Acompañamiento personalizado por la Cátedra Documental.
- Alimentación y alojamiento en habitación individual en el campus de la EICTV durante todo el programa.
- Servicio completo de post-producción para la finalización de las tesis.
- Acceso a todas las instalaciones culturales y de ocio de la EICTV (mediateca, sala de cine, áreas deportivas).
- Certificado de graduación de la Maestría.



Forma de postulación

Imagen: Dreaming of Cuban holiday,
tesis de graduación de Marco Talarico (Italia).
11na. generación de la Maestría Documental, 2026.

Inscripción de candidatura

Enviar por email:

- * Currículum vitae.
- * Ficha de inscripción completada (descargar [aquí](#)).
- * Portafolio con enlace a trabajos previos.
- * Carta de motivación donde explique por qué desea estudiar en la EICTV y su relación personal con el cine documental.

Cierre de convocatoria

23 de octubre, 2026.

Entrevista con pre-seleccionados

28 y 29 de octubre, 2026.

Anuncio de los 8 maestranteros seleccionados

3 de noviembre, 2026.

Email de contacto e inscripción

masterdoceictv@gmail.com



Imagen: **Museo de Alamar,**
tesis de graduación de Marina Alfonso Izquierdo (Cuba).
11na. generación de la Maestría Documental, 2026.

Certificación

La Maestría en Cine Documental es un Máster de título propio que otorga a sus estudiantes la documentación legalizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX. Cada módulo tendrá un número de créditos asignados por materia.

La Cátedra Documental de la EICTV

Tiene dentro de sus objetivos primordiales la formación de directores con un alto compromiso humanista, un sólido dominio de la técnica, un profundo lenguaje cinematográfico y un constante cuestionamiento de la realidad.

Su formación se nutre de todas las tendencias, tradiciones, escuelas y movimientos de la práctica documental, además de garantizar espacios para la experimentación, el conocimiento de las nuevas tecnologías y sus derivaciones estéticas, reivindicando la libertad expresiva y creativa del cine de lo real dentro del universo cinematográfico.

Fundada en el año 2000, en casi tres décadas de actividad ha graduado a más de cien directores provenientes de unos 40 países, muchos de ellos convertidos en reconocidas voces dentro del circuito internacional cinematográfico. La participación y reconocimiento en las competencias de festivales como Cannes, Berlinale, Locarno, Sundance, IDFA, Visions du Reel, San Sebastián, Mar del Plata, y muchísimos otros alrededor del mundo, han posicionado a la Cátedra Documental de la EICTV, como una de las experiencias formativas más sólidas del continente.

Cátedra Documental de la EICTV

Jefe de Cátedra / Marcos Pimentel

Directores de la Maestría /

Jean Perret & Luis Alejandro Yero

Coordinadora de Cátedra / Judith Ruiz

Coordinadora de Maestría / Mónica Torregrosa



*Imagen de contraportada: **Marta**,
tesis de graduación de Andoeni Padilla (México).
11na. generación de la Maestría Documental, 2026.*



**MAESTRÍA EN
CINE DOCUMENTAL
EICTV, 2027**