



www.eictv.org
maestriacinealternativo@gmail.com

Desde el 4 de enero al 12 de junio de 2027



Cine alternativo, cine ensayo, cine expandido, cine de autor, cine oblicuo, cine experimental son términos que definen esta actitud de libertad, esta voluntad de gestar un arte que explora, ventanas que se abren. Si hemos escogido el término "alternativo" para caracterizar el curso que proponemos, es por su invitación a deferir de los modelos oficiales comúnmente aceptados y por cuanto implica el coraje.

MAESTRÍA DE CINE ALTERNATIVO EICTV



La Maestría de Cine Alternativo los invita a realizar una o varias películas en un espacio culturalmente excepcional en el que conviven diversos saberes e imaginarios.

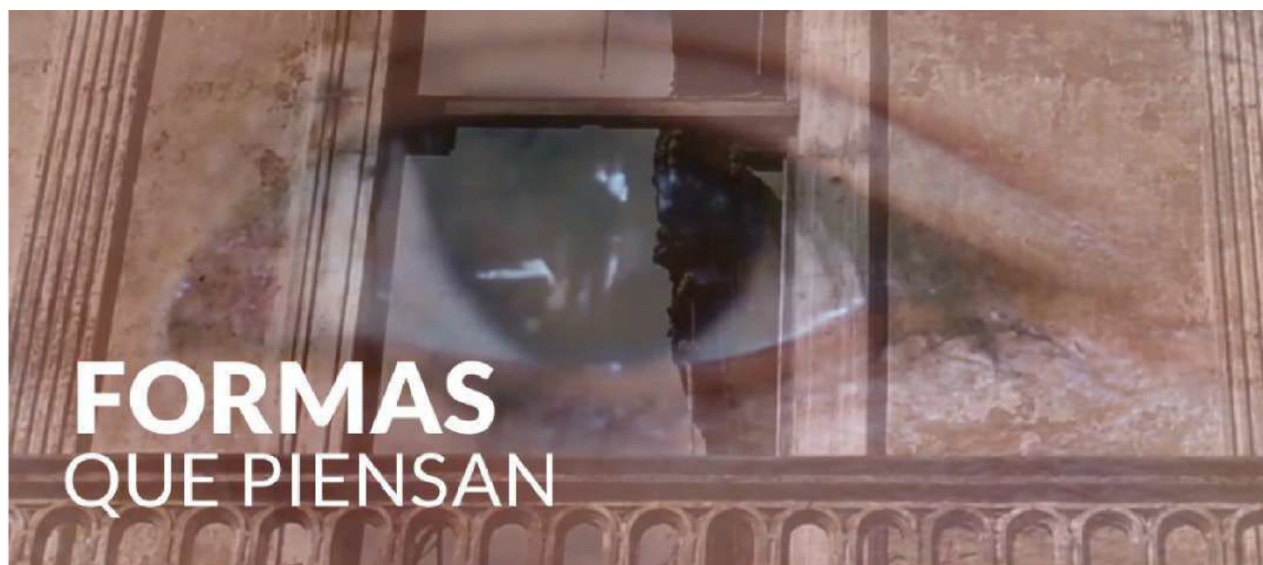
Es nuestra intención alentar la creación de un cine independiente de las ataduras de las productoras comerciales, y que dé libre curso a las realidades propias del contexto social, político y cultural de los estudiantes. Formar profesionales con la libertad de elegir qué obras audiovisuales desean hacer y con la capacidad intelectual y emocional para exponer en ellas un criterio elevado y sólido. Desarrollar habilidades para insertarse en aquellos espacios propicios a la materialización, distribución y exhibición del cine alternativo.

En esta época de hibridismo, experimentos e inclusión, la imagen en movimiento puede ser un medio creativo donde se crucen diversas prácticas. El cine como espacio de libertad. Una suerte de sinergia formal que delate una vocación de contemporaneidad manifiesta en un impulso a mantener la mirada fija en nuestro tiempo.

Cine alternativo, cine ensayo, cine expandido, cine de autor, cine oblicuo, cine experimental son términos que definen esta actitud de libertad, esta voluntad de gestar un arte que explora, ventanas que se abren. Si hemos escogido el término “alternativo” para caracterizar el curso que proponemos, es por su invitación a diferir de los modelos oficiales comúnmente aceptados y por cuanto implica de coraje.

La Maestría de Cine Alternativo es un viaje a través de diversas visiones estimulantes, ya sea el uso del material de archivo, el video danza o el trabajo directo con el filmico, por solo mencionar tres temas de algunos talleres a cargo de prestigiosos maestros. Mariano Llinás, Andrés Duque, Albertina Carri, Naomi Uman, Silvina Szperling, Cecilia Barrionuevo, Marcel Beltrán, Víctor Guimaraes, Rafael Ramírez y Jorge Yglesias son los profesores que guiarán a los alumnos durante el curso.

Es nuestro propósito que al final de la Maestría los alumnos hayan terminado una película, que la EICTV se encargará de promover con orgullo y alegría.



DESTINATARIOS

Licenciados universitarios, profesionales del audiovisual o artistas de cualquier edad que deseen desarrollar un proyecto.

DURACIÓN Y FECHA

23 semanas. Del 4 de enero al 12 de junio de 2027

HORARIO

Clases de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:30 pm a 5:30 pm.

NÚMERO DE ALUMNOS

Un máximo de 8 alumnos de cualquier nacionalidad.

PRECIO

9000 Euros

SOLICITUDES

-Fecha límite de solicitud: 12 de diciembre de 2026.

-Comunicación de resultados: 15 de diciembre de 2026.

E-MAIL DE CONTACTO

maestriacinealternativo@gmail.com

PLAZOS Y FORMAS DE PAGO

Pre-matrícula: 500 euros.

A pagar antes del 20 de diciembre de 2026.

Primer pago: 2500 euros.

Fecha límite de pago 9 de enero de 2027.

Segundo pago: 3000 euros.

Fecha límite de pago 10 de marzo de 2027.

Tercer pago: 3000 euros.

Fecha límite de pago: 1 de mayo de 2027.



REQUISITOS

1. Presentar CV actualizado y carta de motivación.
2. Contar con computadora habilitada para edición, disco duro de mínimo 1 TB, equipo de cámara y sonido que permita asumir las prácticas del curso. Tener dominio técnico del manejo de estos equipos.

EL COSTO DE LA MATRÍCULA INCLUYE

- Alojamiento y alimentación gratuitos en la EICTV durante la maestría.
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Diploma de título propio y certificado académico expedido por la EICTV y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX.
- Participación en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV.
- Asesorías de proyectos.
- Post-producción completa de la película de tesis.
- Ruta de festivales internacionales.

(1) Título propio es una titulación académica o título académico otorgado por alguna institución educativa después de la terminación exitosa de algún programa de estudios propio de esa institución, pero que no reconoce oficialmente ninguna otra ni tiene carácter oficial. Este término suele utilizarse para denominar más concretamente a algunas distinciones de rango universitario cuya aprobación no ha sido regulada por el gobierno del país en el que se ubica la institución académica que lo emite.

CRONOGRAMA

4 - 8 enero 2027 *Panorama del Cine Contemporáneo* Cecilia Barrionuevo

11 - 22 enero *Cine autorreferencial* Marcel Beltrán

25 - 29 enero *Cine Ensayo* Victor Guimaraes

1 - 12 febrero *No toda imagen es cuerpo* Andrés Duque

15 - 26 febrero *El fantasma material* Rafael Ramírez

1 - 12 marzo *Video Danza* Silvina Szperling

15 - 26 marzo *El director camarógrafo* Albertina Carri

29 marzo - 9 abril *El Kinder del Cine + Cine en Proceso* Naomi Uman

12 - 23 abril *Cine relámpago* Mariano Llinás

RODAJES 26 abril - 11 mayo

EDICIÓN 12 - 28 mayo

CORRECCIÓN DE COLOR Y POST DE SONIDO 29 mayo-9 junio

EVALUACIÓN 11-12 junio

PROFESORES



Mariano Llinás

Director y guionista, nacido en Buenos Aires, (1975). Egresó de la Universidad del Cine, donde actualmente se desempeña como docente. Ha dirigido *Balnearios* (2002), *Historias extraordinarias* (2008), premio especial del jurado en el Festival BAFICI (2008), *La flor* (2018), premio a la mejor película en el Festival BAFICI (2018). Forma parte del grupo de cineastas “El Pampero Cine”, que lleva adelante sus obras fuera de las estructuras de financiamiento tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el premio Konek como uno de los cinco mejores directores de cine argentinos de la década pasada. Ha incursionado con éxito en el documental con los filmes *Corsini interpreta a Blomberg y Maciel* (2021), *Concierto para la Batalla del Tala* (2021), *Clorindo Testa* (2022) premio al mejor largometraje argentino en el Festival BAFICI, 2022, y *Retrato de Mondongo* (2024).

Como guionista es el responsable de la escritura de dos de los más exitosos filmes argentinos de los últimos años: *La cordillera* (2017) y *Argentina, 1985*, ambos dirigidos por Santiago Mitre.

“Me parece que hay dos maneras de entender el cine y que una es la que simplemente lo ve como una repetición de esquemas literarios anteriores y otra, de que, que lo ve como un camino de expansión de la literatura. Yo quiero creer que corresponde a eso. (...) He aprendido que hacer una película puede surgir de cualquier lugar, en cualquier momento. La existencia de una película es impredecible. Es impredecible qué hace que una película exista o no. Entonces, estoy siempre en movimiento, sin un rumbo definido”.



Andrés Duque

Tras licenciarse en periodismo, trabaja para la división latinoamericana de la cadena HBO como guionista y realizador de reportajes sobre cine y cronista de festivales como Cannes, Berlín o Sundance. En el año 2000 se traslada a Barcelona para cursar el Máster en Documental Creativo de la Universidad Autónoma. Su trabajo videográfico se sitúa en la periferia de la no ficción española, un espacio incierto y visible fuera de las pantallas de cine-, caracterizado por la autoproducción, la no sujeción a formatos o duraciones estándar y la hibridación genérica. A pesar de que su obra más relevante se inscriba en la práctica documental, también ha realizado una quincena de piezas más cercanas al video creación, aunque en ellas no deje de servirse del mundo referencial (*Salón rojo* y *La fábrica*) o de imágenes de archivo de carácter factual (*Home Sovereignty*). Entre estas piezas, también destaca *Life Between Worlds, Not in Fixed Reality*, grabada con un teléfono móvil para la sección Heterodocsias del Festival de Cine Documental Punto de Vista 2008. En 2004 dirige *Iván Z*, su documental más conocido hasta la fecha, un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta que, además de participar en más de una decena de festivales internacionales, le vale la nominación al Goya en la categoría de Mejor Cortometraje Documental. A continuación, realizará otros documentales que, a partir de un personaje (*Paralelo 10*, 2005) o el paisaje (*Landscapes in a truck*, 2006), remiten al concepto de “lo siniestro”, donde lo familiar deviene extraño y viceversa. En el año 2007, dirige *La Constelación Bartleby*, una pieza de difícil adscripción genérica en la que una narración ficcional convive con el registro directo y la puesta en situación, para realizar un singular acercamiento a la ciencia ficción a partir de autores como Herman Melville, Ray Bradbury o François Truffaut. Sus trabajos se han podido ver en más de una veintena de festivales internacionales como Rotterdam, Viennale, Flaherty Seminar, Mumok, San Sebastián, Las Palmas de Gran Canaria, Gijón, Mar del Plata, Punto de Vista, Toulouse, Annecy y Pesaro; así como en pantallas vinculadas a la institución museística: el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, entre otros.

“La forma ensayo no conoce límites, se puede plantear de muchas maneras. En cuanto a mi modo de trabajar me considero una persona caótica y creo que todos lo somos de alguna manera, pero el caos no tiene que ver con el desorden. El caos es un sistema

que no entendemos. Por esta razón nos atrae tanto y me gustaría pensar que trabajo desde el caos y para el caos.

El collage es la única manera que veo posible para escapar de la narrativa tradicional. Asociar ideas que produzcan nuevos significados. Yo quiero hacer películas que estén acordes a nuestros tiempos y a nuestros nuevos modos de lectura y de consumir imágenes. Generar discurso asumiendo que vivimos en un mundo de imágenes digitalizadas, interconectadas en la red como rizomas. Y que no estoy hablando del futuro sino del presente del cine”.



Albertina Carri

Figura fundamental del cine latinoamericano actual, se caracteriza por la versatilidad en los géneros y materiales que aborda. Ha dirigido las películas *No quiero volver a casa*, *Los rubios*, *Géminis*, *La rabia*, *Cuatreros*, *Las hijas del fuego* y *¡Caigan las rosas blancas!* con las que participó de los festivales de Cannes, Berlín, Toronto, Venecia, San Sebastián y Rotterdam, entre muchos otros. La obra de Carri se va transformando en función de la elaboración de sus temas, recursos y medios. Así reorganiza materiales fílmicos desde los que se sumerge en las potencias del sonido y el movimiento en instalaciones audiovisuales: *Cine puro*, *Punto impropio* y *Animales puros*, son algunas de ellas. De este mismo modo incorpora a su producción la escritura, tanto en poesía como en prosa. Ha publicado *Los rubios: Cartografía de una película*, *Retratos ciegos*, *Lo que aprendí de las bestias*, *Las posesas* y *Cine vivo*.



Naomi Uman

Artista visual en diversos medios. Ha vivido en Ucrania y México durante muchos años. Sus películas están compuestas por retratos íntimos que revelan su particular influencia. Centrándose en el papel de la mujer, sus cintas con estilo propio y analógicas describen de manera poética e íntima la vida de los demás. Trabaja sola, haciéndose vulnerable y aprendiendo de las personas relacionadas a sus filmes. Naomi ha realizado veinte películas que se han proyectado en festivales y museos de todo el mundo, incluyendo el New York Film Festival, el Festival de cine de Rotterdam (IFFR), Sundance, El Museo de Arte Moderno de Ciudad México, la Viennale, el London International Film Festival, la Cinematheque Francaise y muchos otros. Ha sido becaria de las Fundaciones Guggenheim, Fullbright y Rockefeller entre otras. Actualmente reside en Ciudad México como ciudadana mexicana y su película *Three Sparks* (2023) cuenta con una beca de la Secretaría de Cultura de México. Naomi Uman trabaja principalmente con película de 16 mm, y revelado a mano cuando sea importante para el contenido del trabajo. Este nuevo proyecto incorpora un elemento de video en el que los aldeanos retratados participan activamente en la realización de la obra, ya sea actuando, decidiendo la colocación de la cámara y el momento de la toma, o a veces grabándose ellos mismos (sin el conocimiento de la cineasta).

Filmografía: 1993, *Love is a 3 Oranges*; 1995, *La mano ponderosa*; 1998, *Leche*; 1999, *Removed*; 1999, *Grass*; 2000, *Private Movie*; 2000, *Hand Eye Coordination*; *The Tin Woodman Home Movie #2*; 2003, *Mala leche*; 2008, *Unnamed Film*; 2008, *Clay*; 2009, *Kalendar*; 2009, *On This Day*; 2009, *Vikna*; 2009, *Coda*; 2010, *Videodiary 2-28/ 2006 to the present*; 2017, *Léon en Léon*; 2018, *Boom Boom Boom*; 2023, *Three Sparks*.

“Apuntar con la cámara a otra persona es un acto agresivo. Es aún más agresivo cuando no conoces a la gente y ellos no te conocen a ti. Vivo entre mis sujetos y aprendo todo

lo posible sobre su cultura y su lengua. Trabajo sola, esa es la clave principal. Debo comunicarme con mis sújetos. No tengo a nadie que interrumpa ese contacto directo (aunque a veces ininteligible). Esto me convierte en un niño: mi sujeto posee todo el conocimiento y yo soy un observador vulnerable. Eso da poder a mis sujetos. La verdad es que me interesan mucho los lugares en los que no entiendo lo que sucede. Esta inestabilidad me vuelve abierta, observante y curiosa”.



Victor Guimarães

Crítico de cine, programador y profesor radicado en Belo Horizonte, Brasil. Doctor en Comunicación Social por la Universidad Federal de Minas Gerais, con estudios doctorales en la Université Sorbonne-Nouvelle (Paris 3), con la tesis *Inventários da margem, figuras do povo: Aloysio Raulino e o cinema latinoamericano* (2019). Ha actuado como profesor en varias universidades brasileñas. Es columnista del portal *Con Los Ojos Abiertos* y ha colaborado con publicaciones como *Cinética*, *Senses of Cinema*, *Documentary Magazine*, *Outskirts*, *La Fuga*, *Desistfilm*, *Taipei*, *La Vida Útil*, *Oropel*, *La Furia Humana* y *Cahiers du Cinéma*, y con decenas de libros y catálogos de muestras en Brasil y en el extranjero. Es coresponsable de la curaduría de muestras como *Políticas del Cine Moderno* (2013), *Políticas del Cine Contemporáneo* (2014), *Saboteadores de la Industria* (2015), *Brasil 68* (2018) y *La Salida de la Fábrica* (2019). Fue becario curatorial de la Fundación Ford/David Pendleton en el Seminario Flaherty (Hamilton, EE. UU.) en 2018 y de la Asociación Internacional de Documentales (IDA) en la conferencia *Getting Real* (Los Ángeles, EE. UU.) en 2022. Ha sido programador en festivales como FestCurtasBH, forumdoc.BH, Mostra de Cinema de Tiradentes, Woche der Kritik de Berlín, entre otros. Ha sido jurado en festivales como Fronteira (Brasil), Mar del Plata (Argentina) y Cinélatino Toulouse (Francia). Actualmente es programador de FICValdivia (Chile) y es el director artístico del FENDA – Festival Experimental de Artes Fílmicas (Brasil).



Silvina Szperling

Pionera del género videodanza en su país, Argentina, con su ópera prima *Temblor*.

Fundadora y directora del Festival Internacional de Video-danza de Buenos Aires, miembro fundador del Circuito Videodanza MERCOSUR y del Foro Latinoamericano de Videodanza. Premio mayor en el festival Dance For The Camera de la Universidad de Utah. En 2015, fue Artista en Residencia y Profesora Visitante en la Universidad de Utah y la Universidad de California en Berkeley (EEUU). Su videodanza *Chámame* (2008), realizado en conjunto con la coreógrafa Susana Szperling, ganó, entre otros galardones, el primer premio en el concurso dancescreen/IMZ 2010, en el festival Cinedans de Amsterdam, en la categoría coreografía para la cámara. En 2015 estrenó su primer largometraje documental, *Reflejo Narcisa*, en el festival BAFICI. La película ganó la Mención Especial del Jurado de Competencia Iberoamericana del FEM CINE CHILE (Santiago).

“Definir qué es un audiovisual y qué no lo es, es básicamente una cuestión de soporte; pero respecto a la danza, determinar cuándo se empezó a bailar o no es muy complejo. Desde siempre las cámaras se han dirigido al cuerpo danzante como actor privilegiado. En algunos casos, para nosotros la coreografía está en la edición; se habla incluso de core-edición. Si el autor dice que es videodanza, entonces lo es. La videodanza, en definitiva, es una práctica que se va modificando con el transcurrir del tiempo y la experimentación de los artistas. Tiene un circuito concreto de circulación (sobre todo en festivales) que le otorga validez y autorización, a la vez que propicia el diálogo entre artistas, académicos y curadores”.



Cecilia Barrionuevo

Cecilia Barrionuevo. Programadora del Lincoln Center, y Doclisboa. Ha sido Directora Artística del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata durante las ediciones 2018-2021. Ha sido programadora de prestigiosos festivales internacionales. Profesora invitada y mentora en seminarios y talleres internacionales en escuelas de cine, universidades y festivales de cine, entre ellos: Wellesley College, Universidad de San Andrés, Universidad de Córdoba, Universidad del País Vasco UPV/EHU, Universidad Pompeu Fabra, Universidad Autònoma de Barcelona, Academia del Cine Española, Sensory Ethnography Lab de Harvard, MassART, EQZE / Elías Querejeta Zine Eskola, Locarno Industry Academy. Ha sido Responsable de Seminarios y Relaciones Internacionales en ECAM / Madrid. Editora de la colección bilingüe *Las Naves Cine* y de los libros *El libro de Imagen* (Ed. Argentina), *Qué será del cine: Postales para el futuro* y *Cuadernos de Crítica 1 - Un nuevo mapa latinoamericano, Libro de Imagen*, (2021). En 2020 fue galardonada con el título honorario de Chevalier de Arte y Letras otorgado por el Ministerio de Cultura de Francia.

“Siento que el cine de autor sobrevive, no ya dentro de un movimiento, sino a través de nombres que se han vuelto ya habituales en los festivales de cine. Hace un tiempo que se está dando un fenómeno peculiar, que hace que cada vez más sea más difícil determinar qué es un cine nacional. Quiero decir: las historias transcurren en diferentes continentes, son habladas en otros idiomas, están dirigidas por directores extranjeros, o los directores nacidos en Argentina se van a filmar a otros países o con producciones extranjeras. Verdaderos cineastas que presentan al mundo su mirada sin detenerse en fronteras”.



Marcel Beltrán

Director y editor independiente. Sus películas han sido mostradas en Canadá, Francia, Alemania, España, Estados Unidos, Argentina, Brasil, y Corea del Sur, entre otros países.

Hijo de padres pintores, se graduó con Diploma de Oro en el ISA en 2008, completando sus estudios en la EICTV en 2011. Ha sido reconocido en varias ocasiones como Mejor Director por la Muestra Joven ICAIC. Su film *Cisne cuello negro, cuello blanco* participó en la Muestra Documentary Fortnight 2013 en el museo MoMA de Nueva York. Becado en 2012 por el programa ELAP de la Universidad de Concordia en Montreal. Participó en Talent Campus Guadalajara 3, Kino Off-Courts, Trouville 2011, La Corrida Audiovisuelle 2013 de Toulouse, el Primer Congreso Internacional de Cine y Nuevas Tecnologías de Tandil, Argentina, el Encuentro Cinergia, Costa Rica 2014 y el Rotterdam Lab 2015, entre otros.

Desde el año 2011 forma parte del staff de la residencia de cine experimental Independent Imaging Retreat (Film Farm). El 32do. Festival Internacional de Cine de Miami 2015 realizó una muestra de su trabajo como parte del Cuban Independent Emerging Film/Video Artist. Ese mismo año su cortometraje de ficción *La nube* obtiene el Premio Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Profesor y Consultor de proyectos de la EICTV. Desde el 2014 imparte talleres de cine para jóvenes vinculados en París a la Cinemateca francesa y al programa educativo del Festival de Cine de Panamá. Es miembro de la Asociación de Cine, Radio y TV de la UNEAC.

“Siempre me gustó más regresar a los lugares que ir por primera vez. Acompañar el nacimiento de cierta familiaridad con un entorno, desde notas personales en un diario de impresiones: Silencio, contemplación y pausas reveladoras. Buscar dentro para luego proyectar fuera. El cine como un “autorretrato” distante, como un “yo en el otro” de diferencias; como un “ojo que impulsa” a la lectura de un posible eco en la conciencia”.



Rafael Ramírez

1983, Cuba. Licenciado en Comunicación Audiovisual por el Instituto Superior de Arte de Cuba. Graduado en la especialidad de Documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Sus películas han sido parte de muestras internacionales en Francia, España, Suiza, Reino Unido, Colombia, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Estados Unidos y Japón. Sus cortometrajes han sido exhibidos en festivales como Locarno, DocumentaMadrid, Frames of Representation, FIC Valdivia, Neighboring Scenes, FronteraSur, Fest Curtas, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. En la 32ª edición del Festival de Cine de Mar del Plata se realizó una retrospectiva de sus filmes en la sección Estados Alterados. Su primer largometraje *Las campañas de invierno* se estrenó en abril de 2019 en Curacao IFF Rotterdam y actualmente está desarrollando otros dos proyectos de largometrajes en Grecia.

Ramírez ha creado una vasta red de heterónimos que se expande a los campos de la literatura, la música y el cine. Dirige y compone la música para *The Royal Bakunin Orchestra*, bajo los nombres de Charles Klame, Erika Rodescu, Herr Akenathon, y Michael Winterness. Ha publicado traducciones de la obra de Emily Dickinson (*Purple Traffic*, 2015) y John Robinson Jeffers (*Los poemas de Tor House*, 2018) y el libro de ficción *Umbralismo: una antología*. En mayo de 2019, Ramírez y la cineasta griega Athina Taka crearon *Mundus Subterraneus* (www.mundussub.org), una sociedad dedicada al estudio de la Colisión (un término para agrupar cartografías distópicas, investigación postarchivo, antropología experimental, microhistoria, heteronimias).

“Yo pienso la memoria, el pasado, como heráldica. Como emblemata. Filmes esféricos, similares al orbe centrado de los zares. Llenos de figuras fantásticas o arabescos indiscernibles, pero que sabemos están cargados de magia. Filmes como los dibujos de Nazca”.



Jorge Yglesias

Poeta, narrador, realizador de programas radiales, crítico de cine y traductor literario. Jefe de la Cátedra de Humanidades, Profesor de Historia del Cine y Estética del Documental, y Director de la Maestría de Cine Alternativo de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Escribe y dirige *Cine Paraíso*, una emisión semanal radiofónica dedicada al cine, y *Allegro*, programa diario dedicado a la música clásica. Ha obtenido más de 30 premios nacionales e internacionales por su labor como escritor y/o realizador de radio y televisión.

Traductor, entre otros autores, de Emily Dickinson, Adrienne Rich, Paul Claudel, Georg Trakl, Julian Schuting, H. C. Artmann y numerosos poetas contemporáneos franceses, austriacos e italianos.

Premio Nacional de Traducción Literaria (1998). Premio de la UNESCO a la Mejor Traducción de Pushkin (1999). Premio de Traducción Literaria de la República de Austria (2000). Premio del Colegio de Traductores de Arles, Francia, a la mejor traducción del francés al español (2002) y Premio Internacional de traducción de poesía italiana *M'illumino/ d'immenso* (2023).

Autor de *Campos de elogio* (poesía), *Octavio Smith en su reino* (ensayo), *Un extraño en el Paraíso* (crítica de cine), *Buñuel, el americano* (crítica de cine), *Sombras para Artaud* (poesía), *Pequeña Siberia* (poesía). En 2027 se estrenará su opera prima, *Mujer incierta*.

“Las películas son aromas que persisten vaga o intensamente hasta que se desvanecen. No voy a memorizarlas, sino a hablar de su recuerdo, de lo que no pude tocar en ellas, de su manera de conquistarme, y también de eludirme. Que mi recuerdo sea una recuperación, una declaración de pertenencia, la manera de compensar el remordimiento por olvidar una cinta, el dolor por la imposible repetición de la experiencia. A través de la palabra las películas vuelven. Su evocación en el diálogo, en el aula, en la página escrita,

las reinstaura mediante nuestro montaje personal, seres del lenguaje cuyo eidetismo al ceder ante el verbo elabora otra película, la que la memoria quiere conservar para vivir con ella”.