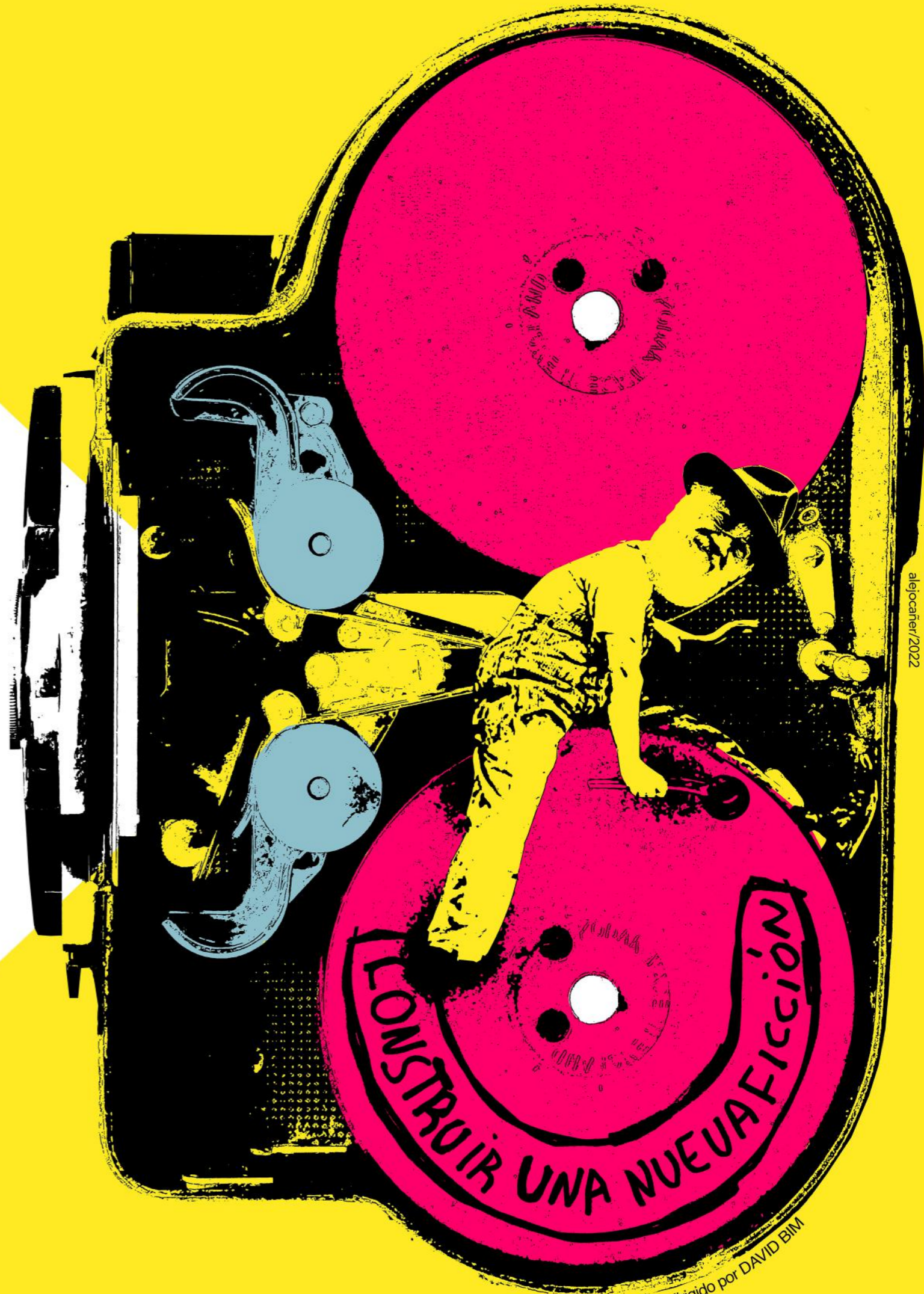




# FICCLAB

PROGRAMA 2025 - 3era edición



Ideado y dirigido por DAVID BIM

LAB-MÁSTER CREATIVO PARA EL DESARROLLO  
DE LARGOMETRAJES DE FICCIÓN DE LA  
**ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE  
Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE  
LOS BAÑOS, CUBA.**

PROGRAMA 2025 - 3ERA EDICIÓN

**DEL 23 DE DICIEMBRE** <sup>2024</sup>

**AL 18 DE JULIO** <sup>2025</sup>

## 1. ¿QUÉ ES FICCLAB?

FICCLAB es el LAB-Máster en cine de ficción de la EICTV, perteneciente a su Cátedra de Altos Estudios de Ficción. Promovemos un espacio de inmersión creativa para cineastas que busquen desarrollar sus proyectos de largometraje en su forma y narrativa.

Pensamos que, paralelamente a la escritura y concepción de un guion, es esencial investigar intensamente las potencialidades visuales y sonoras de nuestra película, a través de la realización de piezas de estudio que nos introduzcan en el hábito creativo como cineastas y ayuden al proceso de su desarrollo y financiamiento.

Para ello, mediante una duración de 6 meses y medio y junto a un reducido grupo de 6-8 cineastas seleccionados en cada edición, garantizamos un seguimiento personalizado con los estímulos específicos para cada proceso. Lo haremos a través de labs creativos de una gran carga práctica, y mediante asesorías individuales con artistas y cineastas internacionales, acompañando las diferentes etapas clave en el desarrollo de una película: Idea y motivación; universo científico y mitológico; tratamiento narrativo y estético; concreción de una pieza cinematográfica; y diseño de producción.

PROGRAMA 2025 - 3era edición

● ■ ▶ FICCLAB



## 2. ¿POR QUÉ LA EICTV?

Fundada en 1986 por el Premio Nobel Gabriel García Márquez, la EICTV es la única escuela de cine galardonada con el Premio Roberto Rossellini en el Festival de Cannes, en el año 1993, por el carácter humanista y la originalidad y eficiencia de su modelo pedagógico de enseñanza. Durante casi cuatro décadas, cuenta con un prestigioso historial de formación de cineastas de sesenta países de todo el mundo, que a su vez han dado lugar a películas premiadas en los más importantes festivales. Formarse en la EICTV es garantía de innovación y calidad.



## 3. ¿TIENES UN PROYECTO DE LARGOMETRAJE?

Si tienes un proyecto de largometraje que quieres desarrollar para dirigir, éste es el espacio creativo idóneo. En la 3era edición de FICCLAB desarrollamos un programa de alta intensidad, adaptado y personalizado a cada seleccionado. Nuestro método tiene 3 pilares:

**1. Asesoramiento con artistas y cineastas de prestigio internacional, que acompañen tu proceso de escritura, puesta en escena, filmación y modo de producción.**

**2. Potenciar desde la acción las herramientas de un cine de ficción comprometido con sus rasgos artísticos y autorales, y la realización de una pieza cinematográfica que ayude a mostrar y producir tu proyecto.**

**3. Vivir el proceso inmersivo 24/7 que ofrece la EICTV, trasvase de experiencias culturales y cinematográficas con su comunidad, extender red de contactos y posibilidad de encontrar compañeros de trabajo, así como conocer y filmar en Cuba.**



## 4. ¿QUÉ HARÁS EN FICCLAB?

Queremos darte todas las condiciones para hacer realidad tu proyecto de largometraje. Para ello, pondremos en acción un programa intenso de seis meses y medio de duración. El primero y el último serán telemáticos, mientras que el grueso del programa será presencial en la EICTV, Cuba. El objetivo es entrar con una sinopsis y salir con una escaleta, argumento, tratamiento conceptual y estética, una pieza cinematográfica sonorizada, filmada en celuloide y revelada artesanalmente, y un plan de producción ajustado a tu proyecto.

## 5. ¿CÓMO, CUÁNDO, DÓNDE?

Convencidos de que el HÁBITO CREATIVO se fortalece mediante un equilibrio entre todas las herramientas cinematográficas de las que disponemos como cineastas, apostamos por un programa balanceado (escritura/puesta-en-escena, sonido/imagen, asesorías/filmación), dividido en 3 etapas a partir del concepto de monomito desarrollado por Joseph Campbell:

### - ETAPA 1: LA PARTIDA -

#### 1. Del 23 de DICIEMBRE al 10 de ENERO (telemático):

PRESENTACIÓN de los seleccionados + ASESORÍAS individuales de sus proyectos donde se ahondará en sus ideas y motivaciones.

#### 2. Del 13 al 17 de ENERO (telemático):

Asesorías individuales donde los seleccionados trabajarán el LOG LINE, SINOPSIS CORTA y SINOPSIS LARGA de sus proyectos.



**3. Del 20 al 31 de ENERO (telemático):**

Introducción la MITOLOGÍA clásica y primitiva, el RECORRIDO DEL HÉROE. Los cineastas trabajarán en la modulación de sus personajes mediante la elaboración de un DIARIO DE PERSONAJES.

**4. Del 3 al 9 de FEBRERO:**

Preparación y VIAJE a la EICTV, Cuba.

**5. Del 10 al 21 de FEBRERO (presencial):**

Lab dedicado a las ESTRUCTURAS DE LARGOMETRAJE, y el establecimiento de la ESCALETA DE SUCEOS de los proyectos, mediante asesorías individualizadas.

**6. Del 24 de FEBRERO al 7 de MARZO (presencial):**

Módulo destinado a la construcción del UNIVERSO ESTÉTICO de los proyectos. Realizaremos un estudio de los diferentes lenguajes cinematográficos contemporáneos, con numerosos visionados y análisis de films, y una visión de MERCADO (festivales, cronogramas y líneas editoriales). Los cineastas desarrollarán sus PROPUESTAS ESTÉTICAS.

**- ETAPA 2: LA INICIACIÓN -**

**7. Del 10 al 21 de MARZO (presencial):**

*CONSTRUIR UNA NUEVA FICCIÓN*, diseñado e impartido por David Bim, director de FICCLAB, es el primero orientado a la etapapráctica del programa. En él, se investigan los estímulos y procesos cognitivos que intervienen en el hábito creativo, se ahonda en la esencia del cine como arte e indaga en sus formas poéticas, construyendo un HAIKU fílmico. En las noches, los cineastas recibirán un lab sobre los GÉNEROS cinematográficos.



**8. Del 24 de MARZO al 4 de ABRIL (presencial):**

Profundizaremos en las investigaciones y hábitos creativos de un prestigioso cineasta a partir de CLASES MAGISTRALES, y mediante asesorías individuales, concebiremos y organizaremos los materiales que usaremos en la elaboración de nuestra PIEZA CINEMATOGRAFICA, partiendo del universo estético y narrativo de cada proyecto. Los cineastas trabajarán en la CARTA de dirección del proyecto.

**9. Del 7 al 25 de ABRIL (presencial):**

FILMACIÓN de las piezas cinematográficas de cada proyecto. Para ello, aprenderemos las propiedades esenciales de la luz y el laboratorio fílmico. Filmaremos y revelaremos artesanalmente en CELULOIDE con una cámara analógica 16mm, y viajaremos al Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente ISLA VERDE, en la Isla de la Juventud, celebrado en esas fechas.

**10. Del 28 de ABRIL al 9 de MAYO (presencial):**

Lab de investigación sonora, donde los cineastas asimilarán las propiedades esenciales del SONIDO como lenguaje cinematográfico, y mediante asesorías individuales desarrollarán una BANDA SONORA ORIGINAL para su pieza fílmica.

**- ETAPA 3: EL RETORNO -**

**11. Del 12 al 23 de MAYO (presencial):**

Con un especialista de actuación, exploraremos cómo generar y guiar un espacio de estudio y transformación del actor, a partir de una mejora de la percepción. Los cineastas escribirán una ESCENA clave de su película apoyándose en el trabajo con los actores y los hallazgos obtenidos.



**12. Del 26 de MAYO al 6 de JUNIO (presencial):**

Asimiliamiento del MONTAJE y conformación de las PIEZAS FÍLMICAS, que servirán al cineasta para mostrar el universo de sus largometrajes.

**13. Del 9 al 20 de JUNIO (presencial):**

Un productor de reconocida carrera cinematográfica nos asesorará en todos los aspectos que intervienen en la PRODUCCIÓN de un largometraje, y cómo debemos priorizarlos. Los cineastas trabajarán el modo en que deben exponer sus proyectos en un PITCH y las pautas a valorar para su financiamiento.

**14. Del 23 al 27 de JUNIO:**

Regreso a sus países y continuación del programa de modo telemático.

**15. Del 30 de JUNIO al 18 de JULIO (telemático):**

En el último mes del programa, abordaremos la totalidad de las CARPETAS de los proyectos y el establecimiento de su HOJA DE RUTA posterior al FICCLAB. Los cineastas dispondrán de tres semanas de asesoramiento para la escritura final de los tratamientos y primeras versiones de guión, y paralelamente recibirán con profesionales del sector CHARLAS telemáticas sobre fondos de desarrollo y co-producción, festivales, agencia de ventas, distribución y plataformas.

Para seguir actualizado a las novedades y contenidos de FICCLAB, sigue nuestra cuenta de Instagram, o escríbenos a nuestro mail:

📷 [ficclab](#)

✉️ [ficclab@gmail.com](mailto:ficclab@gmail.com)

PROGRAMA 2025 - 3era edición

● ■ ▶ FICCLAB



## 6. ¿CÓMO APLICAR?

Para aplicar debes enviar a nuestro mail [ficclab@gmail.com](mailto:ficclab@gmail.com) los siguientes documentos:

**1. CARTA DE MOTIVACIÓN** de máximo una hoja de extensión, que nos hable de ti, de tu proyecto y por qué quieres participar en FICCLAB '25.

**2. PORTFOLIO** con tus trabajos previos. Para las piezas audiovisuales adjuntar un link de visionado.

**3. ARGUMENTO** de tu proyecto (entre 5 y 20 hojas de extensión).

La fecha límite de entrega será el **viernes 13 de diciembre del 2024**. No obstante, y a fin de los seleccionados puedan acomodar su agenda con tiempo suficiente, daremos respuesta a cada postulación a medida que se presenten. Por ello, si todavía no tienes listos todos los documentos pero estás interesado en formar parte de FICCLAB, escríbenos para tener en consideración tu proyecto.

## 7. ¿CUÁLES SON LOS COSTES Y PLAZOS?

El coste total es de **9.000 EUROS**, pudiendo ser abonados en un sólo pago o mediante 3 plazos de 3.000 euros cada uno, en las fechas del programa.

Se incluyen todos los gastos de hospedaje en la EICTV: habitación individual con baño propio, luz, agua y alimentación, así como los químicos, celuloide, cámara, equipos de sonido y montaje.

DIRECCIÓN & COORDINACIÓN: DAVID BIM

PROGRAMA 2025 - 3era edición

● ■ ▽ FICCLAB

