



www.eictv.org

maestriacinealternativo@gmail.com

Desde el 8 de diciembre de 2025 hasta el 26 de junio de 2026



Cine alternativo, cine ensayo, cine expandido, cine de autor, cine oblicuo, cine experimental son términos que definen esta actitud de libertad, esta voluntad de gestar un arte que explora, ventanas que se abren. Si hemos escogido el término "alternativo" para caracterizar el curso que proponemos, es por su invitación a deferir de los modelos oficiales comúnmente aceptados y por cuanto implica el coraje.



MAESTRÍA DE CINE ALTERNATIVO EICTV



La Maestría de Cine Alternativo los invita a realizar una o varias películas en un espacio culturalmente excepcional en el que conviven diversos saberes e imaginarios.

Es nuestra intención alentar la creación de un cine independiente de las ataduras de las productoras comerciales, y que dé libre curso a las realidades propias del contexto social, político y cultural de los estudiantes. Formar profesionales con la libertad de elegir qué obras audiovisuales desean hacer y con la capacidad intelectual y emocional para exponer en ellas un criterio elevado y sólido. Desarrollar habilidades para insertarse en aquellos espacios propicios a la materialización, distribución y exhibición del cine alternativo.

En esta época de hibridismo, experimentos e inclusión, la imagen en movimiento puede ser un medio creativo donde se crucen diversas prácticas. El cine como espacio de libertad. Una suerte de sinergia formal que delate una vocación de contemporaneidad manifiesta en un impulso a mantener la mirada fija en nuestro tiempo.

Cine alternativo, cine ensayo, cine expandido, cine de autor, cine oblicuo, cine experimental son términos que definen esta actitud de libertad, esta voluntad de gestar un arte que explora, ventanas que se abren. Si hemos escogido el término “alternativo” para caracterizar el curso que proponemos, es por su invitación a diferir de los modelos oficiales comúnmente aceptados y por cuanto implica de coraje.

La Maestría de Cine Alternativo es un viaje a través de diversas visiones estimulantes, ya sea el uso del material de archivo, el video danza o el trabajo directo con el fílmico, por solo mencionar tres temas de algunos talleres a cargo de prestigiosos maestros. Mariano Llinás, Nicolás Pereda, Eduardo Williams, María Pérez Sanz, Andrés Duque, Naomi Uman, Silvina Szperling, Eva Randolph, Cecilia Barrionuevo, Marcel Beltrán, Bertrand Bacqué, Philip Hoffman, Fernando Valenzuela, Rafael Ramírez y Jorge Yglesias son los profesores que guiarán a los alumnos durante el curso.

Es nuestro propósito que al final de la Maestría los alumnos hayan terminado una película, que la EICTV se encargará de promover con orgullo y alegría.



DESTINATARIOS

Licenciados universitarios, profesionales del audiovisual o artistas de cualquier edad que deseen desarrollar un proyecto.

DURACIÓN Y FECHA

25 semanas. Del 8 al 19 de diciembre de 2025 (online) y del 5 de enero al 26 de junio de 2026 (presencial) (Dos semanas online, 23 presenciales)

HORARIO

Clases de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:30 pm a 5:30 pm.

NÚMERO DE ALUMNOS

Un máximo de 8 alumnos de cualquier nacionalidad.

PRECIO

9000 Euros

SOLICITUDES

-Fecha límite de solicitud: 28 de noviembre de 2025.

-Comunicación de resultados: 3 de diciembre de 2025.

E-MAIL DE CONTACTO

maestriacinealternativo@gmail.com

PLAZOS Y FORMAS DE PAGO

Pre-matrícula: 500 euros.

A pagar antes del 8 de diciembre de 2025.

Primer pago: 2500 euros.

Fecha límite de pago 9 de enero de 2026.

Segundo pago: 3000 euros.

Fecha límite de pago 10 de marzo de 2026.

Tercer pago: 3000 euros.

Fecha límite de pago 8 de mayo de 2026.



REQUISITOS

1. Presentar CV actualizado y carta de motivación.
2. Contar con computadora habilitada para edición, disco duro de mínimo 1 TB, equipo de cámara y sonido que permita asumir las prácticas del curso. Tener dominio técnico del manejo de estos equipos.

EL COSTO DE LA MATRÍCULA INCLUYE

- Alojamiento y alimentación gratuitos en la EICTV durante la maestría.
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Diploma de título propio y certificado académico expedido por la EICTV y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX.
- Participación en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV.
- Asesorías de proyectos.
- Post-producción de la película de tesis.
- Ruta de festivales internacionales.

CRONOGRAMA

FASE ONLINE

0 Introducción

8-12 diciembre 2025 *Narrativa* Fernando Valenzuela

15-19 diciembre 2025 *Montaje* Eva Randolph

FASE PRESENCIAL

01. Introducción

5-16 enero *Cine autorreferencial* Marcel Beltrán

02 LENGUAJE, FORMAS

19-23 enero *Panorama del Cine Contemporáneo* Cecilia Barrionuevo

26-30 enero *Cine Ensayo* Bertrand Bacqué

03 IMAGEN/SONIDO

2-13 febrero *No toda imagen es cuerpo* Andrés Duque

16-27 febrero *El fantasma material* Rafael Ramírez

04 EXPERIMENTAL

2-8 marzo *El Kinder del Cine* Naomi Uman

9-15 marzo *Cine en Proceso* Phil Hoffman

16-27 marzo *Video Danza* Silvina Szperling

05 REALIZACIÓN

30 marzo-10 abril *El director camarógrafo* Eduardo Williams

13-24 abril *Una cámara en la mano, una idea en la cabeza* María Pérez Sanz

27 abril-8 mayo *Cine relámpago* Mariano Llinás

06 INVESTIGACIÓN 11-15 mayo

07 RODAJES 16-31 mayo

08 EDICIÓN 1-14 junio

09 CORRECCIÓN DE COLOR Y POST DE SONIDO 15-25 junio

10 EVALUACIÓN 26 junio

PROFESORES



Mariano Llinás

Director y guionista, nacido en Buenos Aires, (1975). Egresó de la Universidad del Cine, donde actualmente se desempeña como docente. Ha dirigido *Balnearios* (2002), *Historias extraordinarias* (2008), premio especial del jurado en el Festival BAFICI (2008), *La flor* (2018), premio a la mejor película en el Festival BAFICI (2018). Forma parte del grupo de cineastas “El Pampero Cine”, que lleva adelante sus obras fuera de las estructuras de financiamiento tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el premio Konek como uno de los cinco mejores directores de cine argentinos de la década pasada. Ha incursionado con éxito en el documental con los filmes *Corsini interpreta a Blomber y Maciel* (2021), *Concierto para la Batalla del Tala* (2021), *Clorindo Testa* (2022) premio al mejor largometraje argentino en el Festival BAFICI, 2022, y *Retrato de Mondongo* (2024).

Como guionista es el responsable de la escritura de dos de los más exitosos filmes argentinos de los últimos años: *La cordillera* (2017) y *Argentina, 1985*, ambos dirigidos por Santiago Mitre.

“Me parece que hay dos maneras de entender el cine y que una es la que simplemente lo ve como una repetición de esquemas literarios anteriores y otra, de que, que lo ve como un camino de expansión de la literatura. Yo quiero creer que corresponde a eso. (...) He aprendido que hacer una película puede surgir de cualquier lugar, en cualquier momento. La existencia de una película es impredecible. Es impredecible qué hace que una película exista o no. Entonces, estoy siempre en movimiento, sin un rumbo definido”.



Nicolás Pereda

Nicolás Pereda (México, 1982) es el cineasta mexicano de su generación que más ha filmado (diez largometrajes, un medimetraje, dos cortometrajes) en menos tiempo (nueve años, de 2007 a 2016) y con mucho éxito en prestigiosos festivales (Morelia, Guadalajara, Valdivia, BAFICI, Venecia, Toronto, Locarno). Pereda es director, guionista, editor, extra, negociador de sus propias obras, levantador de sus proyectos. El magazine Cinema Scope lo incluyó en una lista de los 50 mejores cineastas del mundo menores de 50 años y el Anthology Film Archives de New York le dedicó una retrospectiva completa cuando solo llevaba cinco años haciendo cine.

“Siempre me ha preocupado la idea de la representación del otro, sin ningún filtro. Pese a que me interesa contar historias reales de los pueblos donde filmo, también me gusta que haya un momento, un reflejo donde te des cuenta que hay una ficción radical.

Simplemente lo que me interesa es que se vea el cine con los mismos ojos con que se ve el resto del arte o el teatro.

Eso de ir al cine con la misma postura con la que uno va a ver instalaciones. Enfrentarse a cosas que requieren una disposición a ver lo que no se ha visto antes. Sentarte desde otro lugar y reflexionar”.



Eduardo Williams

Eduardo Williams (1987, Argentina) estudió en la Universidad del Cine en Buenos Aires, antes de incorporarse a Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains en Francia en 2012. Los cortometrajes *Puede ver un puma* (2011) y *Que je tombe tout le temps?* (2013) se estrenaron en la Cinéfondation y en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, seguido por *¡Tôï quên rôi!* (2014), que se estrenó en FID Marseille. Su primer largometraje, *El auge del humano* (2016), ganó el Pardo de Oro a la mejor película en Cineastas del Presente en el 69º Festival de Cine de Locarno y posteriormente se proyectó en el Toronto International Film Festival, New York Film Festival y otros festivales. En 2019 recibió el premio del Lincoln Center para los artistas emergentes y en 2020 el Film Study Center de la Universidad de Harvard le otorgó la beca Robert E. Fulton III para cine de no ficción 2020-21. Su corto *Parsi* (2018) y el video *Un Gif Larguísimo* (2023) se estrenaron en Berlinale - Forum Expanded. Su último largometraje *El auge del humano 3*, estrenado en la competencia internacional del 76º Festival de Cine de Locarno, ganó el premio Coral Especial del Jurado en el 44º Festival de La Habana, a mejor película en la competencia Zabaltegui-Tabakalera del Festival de San Sebastián, y fue parte del 61º Festival de Cine de Nueva York, 48º Festival Internacional de Cine de Toronto, entre otros.

“Busco formas de experimentar la vida personales y a la vez diversas, en lo individual y lo colectivo. Intento pensar y compartir diferentes puntos de vista, posibilidades, acercamientos hacia la realidad y la fantasía. Lo que a mí me interesa genera una actividad que se mezcla con los intereses de otras personas y termina en una película, que a su vez es un elemento que cada espectador ve de una manera diferente. Veo todo este proceso como una pequeña búsqueda de compartir lo que a uno le gustaría promover y compartir con otros y ver qué genera.”



María Pérez Sanz

Directora y guionista nacida en Cáceres (1984). Desde muy joven escribe y dirige cortometrajes proyectados en numerosos festivales y museos de todo el mundo. Estuvo presente en la VII edición del Short Film Cornet del Festival de Cannes.

En 2015 ganó el Gran Premio del Jurado a la Mejor Película en el Jameson Notdofilmfestival con el cortometraje *Ejercicio 2 Ficción*.

Malpartida Fluxus Village fue su primer largometraje. Esta cinta dedicada al artista alemán Wolf Vostell y su museo Fluxus en la pequeña localidad extremeña de Malpartida de Cáceres, recorrió más de treinta festivales internacionales y obtuvo importantes premios. Ha sido destacada como “nuevo talento emergente” por la revista Variety en el Festival de Cannes de 2020 tras la presentación de su filme *Karen*.

“Una frase que me encanta es: ‘No hay nada más extraño, en una tierra extraña, que el extraño que la visita.’ Esa sensación de exploradora es la que guía mi trabajo. He llegado a la conclusión de que la vida no se puede representar. En el fondo, el trabajo cinematográfico es buscar un sentido a la vida, darle un punto de vista diferente, aportar algo propio a tu creación.”



Andrés Duque

Tras licenciarse en periodismo, trabaja para la división latinoamericana de la cadena HBO como guionista y realizador de reportajes sobre cine y cronista de festivales como Cannes, Berlín o Sundance. En el año 2000 se traslada a Barcelona para cursar el Máster en Documental Creativo de la Universidad Autónoma. Su trabajo videográfico se sitúa en la periferia de la no ficción española, un espacio incierto y visible fuera de las pantallas de cine-, caracterizado por la autoproducción, la no sujeción a formatos o duraciones estándar y la hibridación genérica. A pesar de que su obra más relevante se inscriba en la práctica documental, también ha realizado una quincena de piezas más cercanas al video creación, aunque en ellas no deje de servirse del mundo referencial (*Salón rojo* y *La fábrica*) o de imágenes de archivo de carácter factual (*Home Sovereignty*). Entre estas piezas, también destaca *Life Between Worlds, Not in Fixed Reality*, grabada con un teléfono móvil para la sección Heterodocsias del Festival de Cine Documental Punto de Vista 2008. En 2004 dirige *Iván Z*, su documental más conocido hasta la fecha, un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta que, además de participar en más de una decena de festivales internacionales, le vale la nominación al Goya en la categoría de Mejor Cortometraje Documental. A continuación, realizará otros documentales que, a partir de un personaje (*Paralelo 10*, 2005) o el paisaje (*Landscapes in a truck*, 2006), remiten al concepto de “lo siniestro”, donde lo familiar deviene extraño y viceversa. En el año 2007, dirige *La Constelación Bartleby*, una

pieza de difícil adscripción genérica en la que una narración ficcional convive con el registro directo y la puesta en situación, para realizar un singular acercamiento a la ciencia ficción a partir de autores como Herman Melville, Ray Bradbury o François Truffaut. Sus trabajos se han podido ver en más de una veintena de festivales internacionales como Rotterdam, Viennale, Flaherty Seminar, Mumok, San Sebastián, Las Palmas de Gran Canaria, Gijón, Mar del Plata, Punto de Vista, Toulouse, Annecy y Pesaro; así como en pantallas vinculadas a la institución museística: el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, entre otros.

“La forma ensayo no conoce límites, se puede plantear de muchas maneras. En cuanto a mi modo de trabajar me considero una persona caótica y creo que todos lo somos de alguna manera, pero el caos no tiene que ver con el desorden. El caos es un sistema que no entendemos. Por esta razón nos atrae tanto y me gustaría pensar que trabajo desde el caos y para el caos.

El collage es la única manera que veo posible para escapar de la narrativa tradicional. Asociar ideas que produzcan nuevos significados. Yo quiero hacer películas que estén acordes a nuestros tiempos y a nuestros nuevos modos de lectura y de consumir imágenes. Generar discurso asumiendo que vivimos en un mundo de imágenes digitalizadas, interconectadas en la red como rizomas. Y que no estoy hablando del futuro sino del presente del cine”.



Naomi Uman

Artista visual en diversos medios. Ha vivido en Ucrania y México durante muchos años. Sus películas están compuestas por retratos íntimos que revelan su particular influencia. Centrándose en el papel de la mujer, sus cintas con estilo propio y analógicas describen de manera poética e íntima la vida de los demás, Trabaja sola, haciéndose vulnerable y aprendiendo de las personas relacionadas a sus filmes. Naomi ha realizado veinte películas que se han proyectado en festivales y museos de todo el mundo, incluyendo el New York Film Festival, el Festival de cine de Rotterdam (IFFR), Sundance, El Museo de Arte Moderno de Ciudad México, la Viennale, el London International Film Festival, la Cinematheque Francaise y muchos otros. Ha sido becaria de las Fundaciones Guggenheim, Fullbright y Rockefeller entre otras. Actualmente reside en Ciudad México como ciudadana mexicana y su película *Three Sparks* (2023) cuenta con una beca de la Secretaría de Cultura de México. Naomi Uman trabaja principalmente con película de 16 mm, y revelado a mano cuando sea importante para el contenido del trabajo. Este nuevo proyecto incorpora un elemento de video en el que los aldeanos retratados participan activamente en la realización de la obra, ya sea actuando, decidiendo la

colocación de la cámara y el momento de la toma, o a veces grabándose ellos mismos (sin el conocimiento de la cineasta).

Filmografía: 1993, *Love is a 3 Oranges*; 1995, *La mano ponderosa*; 1998, *Leche*; 1999, *Removed*; 1999, *Grass*; 2000, *Private Movie*; 2000, *Hand Eye Coordination*; *The Tin Woodman Home Movie #2*; 2003, *Mala leche*; 2008, *Unnamed Film*; 2008, *Clay*; 2009, *Kalendar*; 2009, *On This Day*; 2009, *Vikna*; 2009, *Coda*; 2010, *Videodiary 2-28/ 2006 to the present*; 2017, *Léon en Léon*; 2018, *Boom Boom Boom*; 2023, *Three Sparks*.

“Apuntar con la cámara a otra persona es un acto agresivo. Es aún más agresivo cuando no conoces a la gente y ellos no te conocen a ti. Vivo entre mis sujetos y aprendo todo lo posible sobre su cultura y su lengua. Trabajo sola, esa es la clave principal. Debo comunicarme con mis sújetos. No tengo a nadie que interrumpa ese contacto directo (aunque a veces ininteligible). Esto me convierte en un niño: mi sujeto posee todo el conocimiento y yo soy un observador vulnerable. Eso da poder a mis sujetos. La verdad es que me interesan mucho los lugares en los que no entiendo lo que sucede. Esta inestabilidad me vuelve abierta, observante y curiosa”.



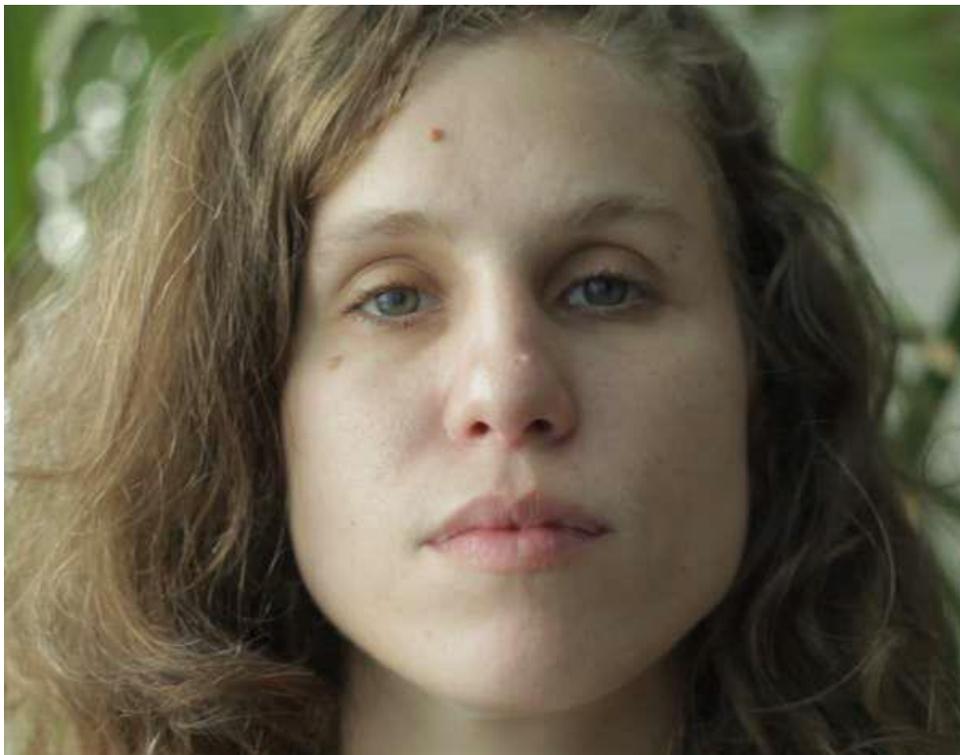
Silvina Szperling

Pionera del género videodanza en su país, Argentina, con su ópera prima *Temblor*.

Fundadora y directora del Festival Internacional de Video-danza de Buenos Aires, miembro fundador del Circuito Videodanza MERCOSUR y del Foro Latinoamericano de Videodanza. Premio mayor en el festival Dance For The Camera de la Universidad de Utah. En 2015, fue Artista en Residencia y Profesora Visitante en la Universidad de Utah y la Universidad de California en Berkeley (EEUU). Su videodanza *Chámame* (2008), realizado en conjunto con la coreógrafa Susana Szperling, ganó, entre otros galardones, el primer premio en el concurso dancescreen/IMZ 2010, en el festival Cinedans de Amsterdam, en la categoría coreografía para la cámara. En 2015 estrenó su primer largometraje

documental, *Reflejo Narcisa*, en el festival BAFICI. La película ganó la Mención Especial del Jurado de Competencia Iberoamericana del FEM CINE CHILE (Santiago).

“Definir qué es un audiovisual y qué no lo es, es básicamente una cuestión de soporte; pero respecto a la danza, determinar cuándo se empezó a bailar o no es muy complejo. Desde siempre las cámaras se han dirigido al cuerpo danzante como actor privilegiado. En algunos casos, para nosotros la coreografía está en la edición; se habla incluso de core-edición. Si el autor dice que es videodanza, entonces lo es. La videodanza, en definitiva, es una práctica que se va modificando con el transcurrir del tiempo y la experimentación de los artistas. Tiene un circuito concreto de circulación (sobre todo en festivales) que le otorga validez y autorización, a la vez que propicia el diálogo entre artistas, académicos y curadores”.



Eva Randolph

Eva Randolph es licenciada en cine por la Universidad Federal Fluminense, Río de Janeiro, y máster por la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Ha editado más de 20 cortometrajes y 15 largometrajes entre ellos: *Não toque em meu companheiro* (Maria Augusta Ramos, 2020 - Rencontres de Toulouse), *Menarca* (Lillah Hallah, 2020 – Semana de la Crítica, Cannes), *Sick, Sick, Sick* (Alice Furtado, 2019, Quincena de Realizadores, Cannes), *Boa Noite* (Clarice Saliby, 2020, E Tudo Verdade), entre otros. Varios filmes en los que ha trabajado han sido seleccionados en festivales internacionales y nacionales como: Festival de Cannes - Quincena de los Realizadores y Semana de la Crítica, Rencontres du Cinema de Toulouse, Festival de Brasília, Festival de Gramado, Festival de Rio,

Festival de Berlín, Festival de Locarno, Festival de Rotterdam, Tribeca, BAFICI. Ha recibido premios por su labor como directora y editora, entre ellos: *Diez elefantes* (Premio Pardino D'oro, Festival de Locarno, 2008), Mejor montaje; Amor, Plástico e Barulho, Ventana de cine internacional, Mejor cortometraje nuevas direcciones (2014 y 2016); Levante, dirigido por Lillah Halla, Premio FIPRESCI de la Semana de la Crítica, Cannes 2023; Mejor Filme Iberoamericano del Festival de Palm Springs. Fue curadora de la Mostra Cinema de Montage en sus dos ediciones en las ciudades de Río de Janeiro, São Paulo, Recife y Brasilia, y del Festival de Brasilia en 2013. Impartió clases de edición en la Escuela de Cine Darcy Ribeiro y fue jurado de la Semana del Cine. Impartió el Taller de Autorretrato en el Festival de Vitoria en 2008, en la Escuela Darcy Ribeiro (2018-2019) y en formato online (2020). Es profesora del Master Online de Realización Interzona del EICTV desde su creación, en 2020.



Cecilia Barrionuevo

Cecilia Barrionuevo. Programadora del Lincoln Center, y Doclisboa. Ha sido Directora Artística del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata durante las ediciones 2018 - 2021. Ha sido programadora de prestigiosos festivales internacionales. Profesora invitada y mentora en seminarios y talleres internacionales en escuelas de cine, universidades y festivales de cine, entre ellos: Wellesley College, Universidad de San Andrés, Universidad de Córdoba, Universidad del País Vasco UPV/EHU, Universidad Pompeu Fabra, Universidad Autònoma de Barcelona, Academia del Cine

Española, Sensory Ethnography Lab de Harvard, MassART, EQZE / Elías Querejeta Zine Eskola, Locarno Industry Academy. Ha sido Responsable de Seminarios y Relaciones Internacionales en ECAM / Madrid. Editora de la colección bilingüe *Las Naves Cine* y de los libros *El libro de Imagen* (Ed. Argentina), *Qué será del cine: Postales para el futuro* y *Cuadernos de Crítica 1 - Un nuevo mapa latinoamericano, Libro de Imagen*, (2021). En 2020 fue galardonada con el título honorario de Chevalier de Arte y Letras otorgado por el Ministerio de Cultura de Francia.

“Siento que el cine de autor sobrevive, no ya dentro de un movimiento, sino a través de nombres que se han vuelto ya habituales en los festivales de cine. Hace un tiempo que se está dando un fenómeno peculiar, que hace que cada vez más sea más difícil determinar qué es un cine nacional. Quiero decir: las historias transcurren en diferentes continentes, son habladas en otros idiomas, están dirigidas por directores extranjeros, o los directores nacidos en Argentina se van a filmar a otros países o con producciones extranjeras. Verdaderos cineastas que presentan al mundo su mirada sin detenerse en fronteras”.



Marcel Beltrán

Director y editor independiente. Sus películas han sido mostradas en Canadá, Francia, Alemania, España, Estados Unidos, Argentina, Brasil, y Corea del Sur, entre otros países.

Hijo de padres pintores, se graduó con Diploma de Oro en el ISA en 2008, completando sus estudios en la EICTV en 2011. Ha sido reconocido en varias ocasiones como Mejor Director por la Muestra Joven ICAIC. Su film *Cisne cuello negro*, cuello blanco participó en la Muestra Documentary Fortnight 2013 en el museo MoMA de Nueva York. Becado en 2012 por el programa ELAP de la Universidad de Concordia en Montreal. Participó en Talent Campus Guadalajara 3, Kino Off-Courts, Trouville 2011, La Corrida Audiovisuelle 2013 de Toulouse, el Primer Congreso Internacional de Cine y Nuevas Tecnologías de Tandil, Argentina, el Encuentro Cinergia, Costa Rica 2014 y el Rotterdam Lab 2015, entre otros.

Desde el año 2011 forma parte del staff de la residencia de cine experimental Independent Imaging Retreat (Film Farm). El 32do. Festival Internacional de Cine de Miami 2015 realizó una muestra de su trabajo como parte del Cuban Independent Emerging Film/Video Artist. Ese mismo año su cortometraje de ficción *La nube* obtiene el Premio Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Profesor y Consultor de proyectos de la EICTV. Desde el 2014 imparte talleres de cine para jóvenes vinculados en París a la Cinemateca francesa y al programa educativo del Festival de Cine de Panamá. Es miembro de la Asociación de Cine, Radio y TV de la UNEAC.

“Siempre me gustó más regresar a los lugares que ir por primera vez. Acompañar el nacimiento de cierta familiaridad con un entorno, desde notas personales en un diario de impresiones: Silencio, contemplación y pausas reveladoras.

Buscar dentro para luego proyectar fuera. El cine como un “autorretrato” distante, como un “yo en el otro” de diferencias; como un “ojo que impulsa” a la lectura de un posible eco en la conciencia”.



Bertrand Bacqué

(Pau, Francia, 1965). Enseña Historia y Estética del Cine desde 2005 en el Departamento de Cine/Cine de la Real del Instituto de Arte y Diseño (HEAD) de Ginebra. Ha organizado varios simposios, entre ellos *Violencia(s) en la pantalla: una representación en cuestión* en la universidad de Ginebra, y *En la cueva del gato* dedicado a la obra de Chris Marker, en la HEAD. Durante quince años, participó en la selección y programación del Festival Visiones de lo Real, dedicado al documental de creación, evento en el que organizó varias mesas redondas y animó varios talleres. También ha desplegado una labor como crítico de cine en diversos periódicos y revistas especializadas. Su ensayo *La utopía del arte*, obtuvo el Premio Adolf Neuman en 1997. Su tesis de doctorado *Filmar lo invisible*, se ocupa de la representación de la trascendencia en Robert Bresson y Andrei Tarkovski.

Sus investigaciones actuales las dedica al cine ensayo y al montaje. Como crítico, programador y profesor, siempre he defendido el cine de la complejidad.

“Por mi formación académica, que combina filosofía, historia del arte e historia del cine, siempre me han motivado las formas reflexivas y su inscripción en la realidad más cercana. Mi larga asociación con el festival internacional de cine Visions du Réel, que continúa hoy en forma de clase magistral, me permitió apreciar particularmente la “forma ensayo”, que es para mí el corazón más palpitante del cine de lo real. Chris Marker, Haroun Farocki y Jean-Luc Godard son los representantes más famosos, sin olvidar a Dziga Vertov, Artavazd Pelechian y Agnès Varda... ¡pero la lista es larga!

Cada uno de ellos, de una manera única, crea verdaderas pequeñas máquinas de precisión que mezclan archivos y en revistas, usan metáforas, montaje dialéctico o simbólico, y a veces recurren a la puesta en escena, pero todas ofrecen una mirada crítica, a menudo lúdica, sobre el mundo, la historia presente o pasada, colectiva o individual. De hecho, estos cineastas son creadores de poemas cuya ambición es a menudo política. Es para conocer a estos aventureros de la imagen y sus obras, a veces desconocidas, pero siempre esenciales, que me gustaría invitarlos a la Maestría de Cine Alternativo 2024-2025”.



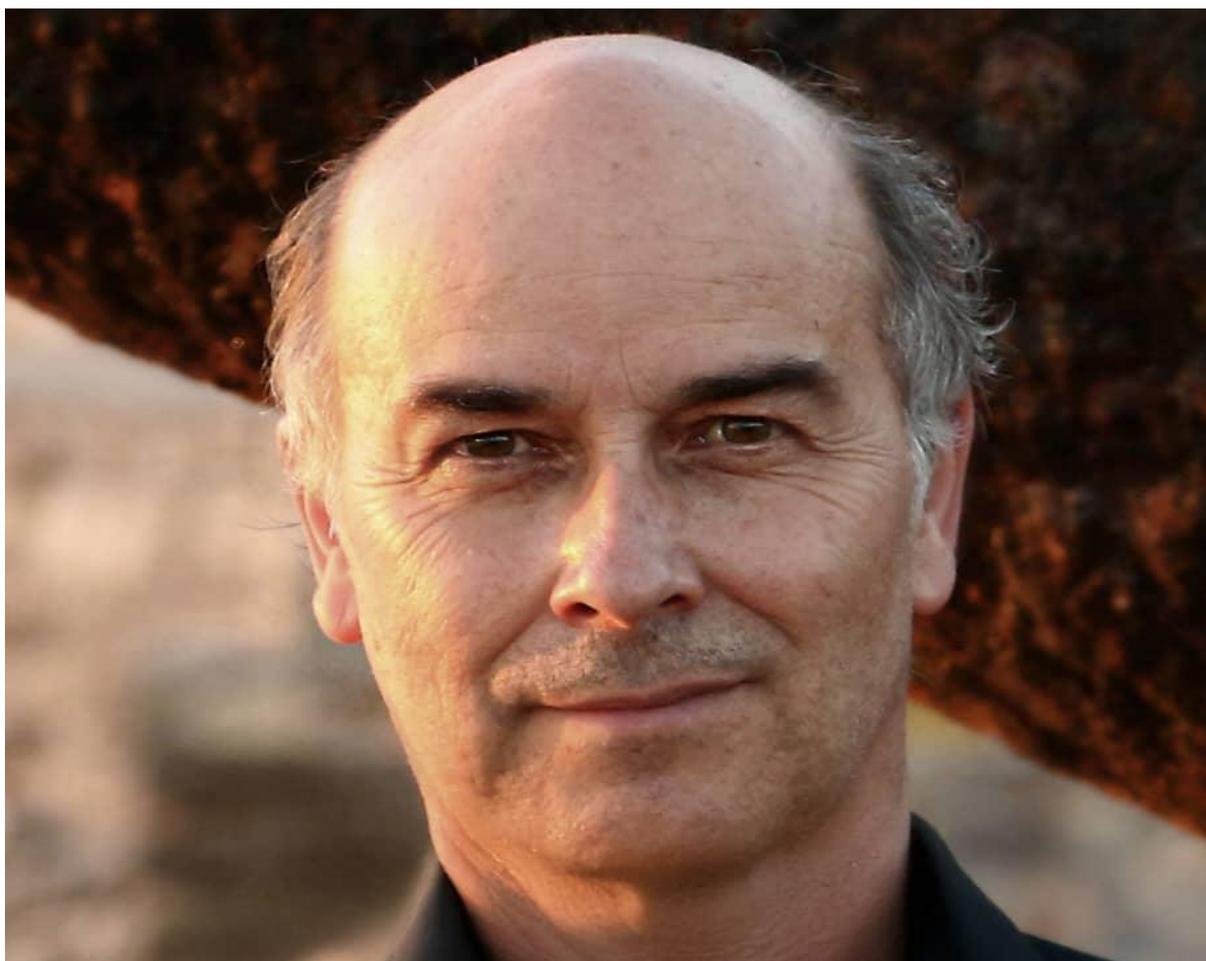
Philip Hoffman

Nacido en Kirchner-Waterloo, Ontario, el cine de Philip Hoffman comenzó con su interés infantil por la fotografía. Como historiador semioficial de la vida familiar, Hoffman se sintió intrigado por las cuestiones de la realidad en la fotografía y, más tarde, en el cine. Tras completar su educación formal, que incluye un Diploma en Artes Mediáticas en el Sheridan College y una Licenciatura en Literatura en la Universidad Wilfrid Laurier, Hoffman comenzó a trabajar en sus películas, así como a enseñar cine y medios electrónicos e informáticos en el Programa de Artes Mediáticas del Sheridan College. Actualmente, Hoffman enseña en el Departamento de Cine y Artes Audiovisuales de la Universidad de York.

Artista cinematográfico de memoria y asociación, Philip Hoffman ha sido reconocido durante mucho tiempo como uno de los cineastas más importante de Canadá, del género cine-diario. Fue aprendiz en Europa con Peter Greenaway en 1985, donde realizó *O, Zoo (The Making of a Fiction Film)* (1985), que fue nominada a un premio Genie canadiense. Sobre *Passing through/torn formations* (1988), Stan Brakhage reconoció cómo "el montaje de Hoffman en todo momento es fiel al proceso de pensamiento, rastrea el tema visual como la mente rastrea la forma, hace melodía del ruido y las palabras como la mente recuerda el sonido". Hoffman ha sido homenajeado con más de 25 retrospectivas de su obra. Entre ellas, la serie central del Images Festival for Independent Film and Video de 2001 en Toronto, junto con el lanzamiento de un libro titulado *Landscape with Shipwreck: First Person Cinema and the Films of Philip Hoffman*, que incluía unos 25 ensayos de académicos y artistas. Además, en 2002 recibió el Premio Golden Gate del Festival Internacional de Cine de San Francisco y el Premio Gus Van Sant del. En 2014: *Slaughterhouse* y *Aged*, fueron premiadas en el Black Mary Festival de Nueva Jersey, y en el Onion City Film Festival de Chicago, respectivamente. En 2016 el Festival de Cine Documental Docpoint de Helsinki montó una "Introspectiva", reuniendo cinco programas de obras de Hoffman, junto con obras de estudiantes y artistas con los que estuvo involucrado durante los años 90 en Finlandia. En 2016 Hoffman recibió el Premio del Gobernador General en Artes Visuales y Mediáticas y en 2019 su película *Vulture* recibió el Premio Kodak Cinematic Vision en el Festival de Cine de Ann Arbor.

Desde 1994 es el director artístico del Independent Imaging Retreat (Film Farm), sobre realización de cine artesanal en Mount Forest, Ontario. En 2019 este taller celebró su 25 aniversario con proyecciones y una instalación en la galería del TIFF Bell Lightbox.

"El azar lo es todo. Me indica la dirección que seguir. Me gusta ese aspecto del azar que permite que lo que está fuera entre, y yo deje de tener el control. Soy como un médium, parte de algo más grande. El material fluye a través de nosotros. Y es posible encontrar cosas que se sienten atraídas por nosotros, y quizá a veces cojamos el camino equivocado. Pero nunca es el camino equivocado. No puede serlo. Simplemente te lleva a un lugar diferente que quizá no te guste, pero eso no está mal. Puede llevarte a la oscuridad o puede llevarte a la luz, pero así es la vida, en ella hay de todo, luz y oscuridad".



Fernando Valenzuela

Fernando Valenzuela Quinteros. Graduado del Centro Experimental de Cinematografía, Roma, Italia, en 1982. Realizó su práctica profesional en calidad de asistente al montaje en la película *La Noche de San Lorenzo*, de los hermanos Taviani, premio del jurado en Cannes 1982. Desde 1982 a 1986 fue asistente de Cátedra para la asignatura de Montaje en el Centro Experimental de Cinematografía para el profesor Roberto Perpignani, uno de los montajistas más importantes en la historia del cine italiano, quién se formó junto a Orson Welles. Ha ejercido su actividad profesional y docente en varios países, entre ellos, Italia, Francia, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Perú, Cuba y República Dominicana. En calidad de montajista ha sido distinguido entre otros premios, con el Coral del Festival de Cine de la Habana (1992) por *Archipiélago*, de Pablo Perelman, y el Pedro Sienna en 2007 por *Fuga*, de Pablo Larraín, como también en el Pedro Sienna 2009, con una nominación a mejor Largometraje Documental por *1973 Revoluciones por Minuto* (dirección, guión y montaje). Se desempeña como asesor audiovisual, para el pabellón chileno en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016. Desde 2011 colabora con la EICTV. Del 2012 a la actualidad, es docente en el Magister en Cine documental de la Universidad de Chile. En marzo de 2025, fue invitado a dar una conferencia en la Chapman University, California, acerca de imagen generativa y montaje. Actualmente prepara la muestra NEORE(AI)LISMO, acerca del cruce entre la imagen neorrealista italiana y la inteligencia artificial.



Rafael Ramírez

1983, Cuba. Licenciado en Comunicación Audiovisual por el Instituto Superior de Arte de Cuba. Graduado en la especialidad de Documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Sus películas han sido parte de muestras internacionales en Francia, España, Suiza, Reino Unido, Colombia, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Estados Unidos y Japón. Sus cortometrajes han sido exhibidos en festivales como Locarno, DocumentaMadrid, Frames of Representation, FIC Valdivia, Neighboring Scenes, FronteraSur, Fest Curtas, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. En la 32ª edición del Festival de Cine de Mar del Plata se realizó una retrospectiva de sus filmes en la sección Estados Alterados. Su primer largometraje *Las campañas de invierno* se estrenó en abril de 2019 en Curacao IFF Rotterdam y actualmente está desarrollando otros dos proyectos de largometrajes en Grecia.

Ramírez ha creado una vasta red de heterónimos que se expande a los campos de la literatura, la música y el cine. Dirige y compone la música para The Royal Bakunin Orchestra, bajo los nombres de Charles Klame, Erika Rodescu, Herr Akenathon, y Michael Winterness. Ha publicado traducciones de la obra de Emily Dickinson (*Purple Traffic*, 2015) y John Robinson Jeffers (*Los poemas de Tor House*, 2018) y el libro de ficción *Umbralismo: una antología*. En mayo de 2019, Ramírez y la cineasta griega Athina Taka crearon Mundus Subterraneus (www.mundussub.org), una sociedad dedicada al estudio de la Colisión (un término para agrupar cartografías distópicas, investigación postarchivo, antropología experimental, microhistoria, heteronimias).

“Yo pienso la memoria, el pasado, como heráldica. Como emblemata. Filmes esféricos, similares al orbe centrado de los zares. Llenos de figuras fantásticas o arabescos indiscernibles, pero que sabemos están cargados de magia. Filmes como los dibujos de Nazca”.



Jorge Yglesias

Poeta, narrador, realizador de programas radiales, crítico de cine y traductor literario. Jefe de la Cátedra de Humanidades, Profesor de Historia del Cine y Estética del Documental, y Director de la Maestría de Cine Alternativo de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Escribe y dirige *Cine Paraíso*, una emisión semanal radiofónica dedicada al cine, y *Allegro*, programa diario dedicado a la música clásica. Ha obtenido más de 30 premios nacionales e internacionales por su labor como escritor y/o realizador de radio y televisión.

Traductor, entre otros autores, de Emily Dickinson, Adrienne Rich, Paul Claudel, Georg Trakl, Julian Schuting, H. C. Artmann y numerosos poetas contemporáneos franceses, austriacos e italianos.

Premio Nacional de Traducción Literaria (1998). Premio de la UNESCO a la Mejor Traducción de Pushkin (1999). Premio de Traducción Literaria de la República de Austria (2000). Premio del Colegio de Traductores de Arles, Francia, a la mejor traducción del francés al español (2002) y Premio Internacional de traducción de poesía italiana *M'illumino/ d'immenso* (2023).

Autor de *Campos de elogio* (poesía), *Octavio Smith en su reino* (ensayo), *Un extraño en el Paraíso* (crítica de cine), *Buñuel, el americano* (crítica de cine), *Sombras para Artaud* (poesía), *Pequeña Siberia* (poesía).

“Las películas son aromas que persisten vaga o intensamente hasta que se desvanecen. No voy a memorizarlas, sino a hablar de su recuerdo, de lo que no pude tocar en ellas, de su manera de conquistarme, y también de eludirme. Que mi recuerdo sea una recuperación, una declaración de pertenencia, la manera de compensar el remordimiento por olvidar una cinta, el dolor por la imposible repetición de la experiencia. A través de la palabra las películas vuelven. Su evocación en el diálogo, en el aula, en la página escrita, las reinstaura mediante nuestro montaje personal, seres del lenguaje cuyo eidetismo al ceder ante el verbo elabora otra película, la que la memoria quiere conservar para vivir con ella”.



f nC1
Fundación del nuevo Cine latinoamericano

