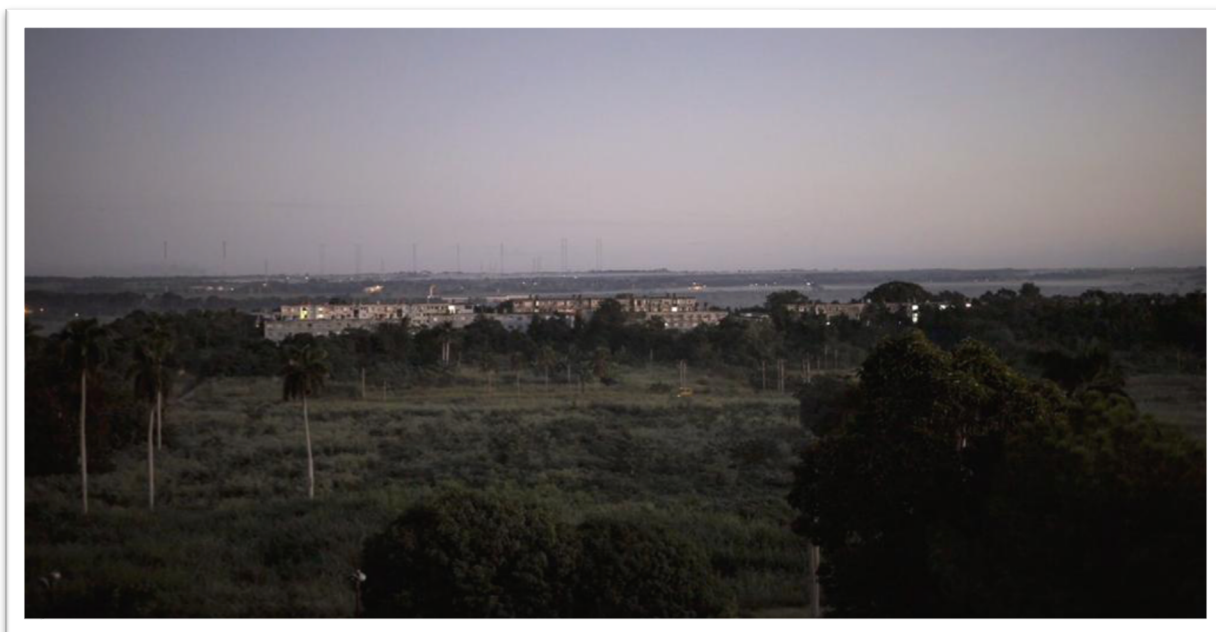




## Maestría en Cine Documental IX



**Del 8 de enero al 12 de julio de 2024**

La Maestría en Cine Documental viene a expandir la mirada sobre la no ficción en nuestra región, con propuestas híbridas y experimentales desde un acercamiento colaborativo y dialógico.

Buscamos cineastas ávidos por entender e intervenir la realidad de forma consciente y creativa, dispuestos a extraer nuevas herramientas e ideas sobre el cine de cada encuentro y de cada experiencia en la escuela.

Con el ánimo que caracteriza a la EICTV desde sus orígenes “aprender haciendo” se espera que los participantes compartan una

reflexión continua y culminen la maestría con un corpus de piezas realizadas en los talleres que conforman este proceso de enseñanza, además del trabajo colectivo en un proyecto transversal.

La maestría propone un programa dinámico que se va transformando en cada edición para contribuir a que los participantes encuentren un espacio de creación y una comunidad de cineastas. Le apostamos al desarrollo de un proyecto colectivo a lo largo de la estancia, que contará con seguimiento y asesorías, la experiencia de un pitch y un laboratorio de cortes para llevar a los documentales a su máximo potencial expresivo antes de la presentación final. En este sentido, la maestría sigue alimentando la formación desde la teoría y la práctica con la reflexión generada en cada taller y durante todo el proceso de realización de una película, de modo que los participantes consigan un conocimiento y una experiencia amplia y profesional para avanzar en su camino de formación como creadores pensantes.

Nuestro cuerpo docente y asesor está integrado por cineastas jóvenes de reconocida trayectoria, con los cuales los estudiantes están en permanente interacción y pueden identificarse y discutir de forma horizontal. La investigación constante y la exploración en cada ejercicio genera reflexiones sobre el cine documental en sus diversas formas: *cine directo*, *experimental* y *diario fílmico*, *formas híbridas*, *archivo*, *metraje encontrado* y *cine-ensayo*.

El diálogo entre talleres y procesos de creación, así como entre las miradas de los documentalistas invitados enriquece la experiencia. El programa se estructura alrededor del desarrollo de una pieza final realizada en equipo, de manera que cada maestro pueda aportar al trabajo y a la búsqueda de una mirada propia de cada uno de los estudiantes dentro del rol que elija en el proyecto, mientras exploran acercamientos diferentes y hacen suyos los recursos y los modos de crear en colectivo.



## Objetivo General

Potenciar colaborativamente la formación de cineastas que reconozcan e intervengan “las realidades” que nos rodean a través de las diversas posibilidades de creación cinematográfica, de la teoría y de la reflexión sobre la construcción de imágenes.

Propiciar en cada participante una exploración sobre las distintas formas de mirar y relacionarse con el mundo, en aras de encontrar su voz como autores y ser capaces de expresarla en sus proyectos audiovisuales

## Programa Académico

### Módulo I: El cine de no ficción

- El universo documental – 1 semana
- Taller de creación: tratamiento estético, producción y escritura – 3 semanas
- *Escritura e investigación con asesorías – 1 semana Pitch de ideas de proyectos finales ante colectivo de expertos*

### Módulo II: El gesto y la técnica en el cine documental: la puesta en cuadro

- El cuerpo del sonido – 2 semanas
- La cámara como pluma – 2 semanas

### **Módulo III: Formas del cine documental**

- Archivo, ensayo y autorreferencial – 2 semanas
- Experimentación y formas híbridas – 2 semanas

### **Módulo IV: La mirada y la voz**

- *Preproducción con asesorías* (guion, producción, foto y sonido) – 2 semanas
- *Rodaje* – 2 semanas
- *Visionado de rushes y armado* – 1 semana
- El primer montaje– 2 semanas
- Laboratorio de disección documental + *cierre de corte*– 2 semanas
- *Postproducción*– 1 semana
- Taller de distribución– 1 semana

*Presentación de piezas terminadas y evaluación* (presencial y online)– 11 y 12 de julio.

### **Profesores invitados**

Alan Berliner (EEUU); Mercedes Gaviria (Colombia); Andrés Duque (Venezuela); Bruno Santamaría (México); Agustina Comedi (Argentina); Affonso Uchoa (Brasil), Jerónimo Atehortúa (Colombia); Meritxell Colell (España), Ana Pfaff (España); Alejandro Alonso (Cuba); York Neudel (Alemania); Kamal Aljafari (Palestina); Theo Anthony (EEUU); Jessica Sarah Rinland (Reino Unido, Argentina); Basma Alsharif (Palestina); Leandro Listorti (Argentina); Fern Silva (Portugal); Ana Pereira (Portugal); Armand Rovira (España); Cecilia Barrionuevo (Argentina).

## Duración y costos

El programa se desarrollará durante 6 meses, de enero a julio de 2024, en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños.

El costo de la Maestría es de 8,000 EUROS y este pago se realizará con una preinscripción y en 4 etapas.

Prepago 500 (15 diciembre 2023)

1er pago: 3,500 EUROS (11 enero 2024)

2do pago: 2,000 EUROS (22 febrero 2024)

3er pago: 2,000 EUROS (28 marzo 2024)

El total de este pago incluye alimentación, hospedaje y transporte interno durante tu estancia así como todas las actividades, ejercicios prácticos y clases de la Maestría.

La EICTV no concede beca para los estudios de Maestría y no podrá recibir a los estudiantes que no hayan hecho el pago previo al inicio del curso.

La planta de profesores está sujeta a la disponibilidad de los mismos por lo que cada año se pueden proponer ajustes en el programa.

**Perfil de aspirantes** (8 alumnos) Estudiantes en últimos años de licenciaturas o graduados en Ciencias Sociales y Humanas, estudios artísticos y/o audiovisuales. Profesionales con obra filmada y experiencia, así como artistas afines que tengan interés en la creación cinematográfica documental.

---



## Requisitos

Presentar CV actualizado y una carta de motivos donde se explique por qué desean ser parte de la EICTV y cuál es su relación con el cine documental. En este documento se debe de especificar el nivel de conocimiento de programas de edición, sonido y fotografía.

Carta aval de compromiso total del pago en las fechas establecidas, de no cumplir con este acuerdo el alumno tendrá que abandonar los estudios.

Equipo básico de cámara, sonido y programas de edición, así como 2 discos duros de 2 TB y una memoria usb; tener buen dominio del idioma español y un nivel fluido de inglés.

## **Título o certificación**

La Maestría en Cine Documental es un Máster de título propio que otorga a sus estudiantes la documentación legalizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX. Cada módulo tendrá un número de créditos asignados por materia.

Enviar los documentos para la postulación hasta el 5 de noviembre de 2023.

**Mail de contacto:** [masterdoceictv@gmail.com](mailto:masterdoceictv@gmail.com)

**Directora:** Orisel Castro López

*Escuela Internacional de Cine y TV Finca San Tranquilino, Km 41/2 San Antonio de los Baños, Artemisa, Cuba. Apdo. 40/41. CP: 32500 Tel.: +53-47-383152 (al 56).*

---