

**Desde el 2 de diciembre de 2024 hasta el 4 de julio de 2025**



*Cine alternativo, cine ensayo, cine expandido, cine de autor, cine oblicuo, cine experimental son términos que definen esta actitud de libertad, esta voluntad de gestar un arte que explora, ventanas que se abren. Si hemos escogido el término “alternativo” para caracterizar el curso que proponemos, es por su invitación a deferir de los modelos oficiales comúnmente aceptados y por cuanto implica el coraje.*



# **MAESTRÍA DE CINE ALTERNATIVO EICTV**



# ESPACIOS DE LIBERTAD

La Maestría de Cine Alternativo los invita a realizar una o varias películas en un espacio culturalmente excepcional en el que conviven diversos saberes e imaginarios.

Es nuestra intención alentar la creación de un cine independiente de las ataduras de las productoras comerciales, y que dé libre curso a las realidades propias del contexto social, político y cultural de los estudiantes. Formar profesionales con la libertad de elegir qué obras audiovisuales desean hacer y con la capacidad intelectual y emocional para exponer en ellas un criterio elevado y sólido. Desarrollar habilidades para insertarse en aquellos espacios propicios a la materialización, distribución y exhibición del cine alternativo.

En esta época de hibridismo, experimentos e inclusión, la imagen en movimiento puede ser un medio creativo donde se crucen diversas prácticas. El cine como espacio de libertad. Una suerte de sinergia formal que delate una vocación de contemporaneidad manifiesta en un impulso a mantener la mirada fija en nuestro tiempo.

Cine alternativo, cine ensayo, cine expandido, cine de autor, cine oblicuo, cine experimental son términos que definen esta actitud de libertad, esta voluntad de gestar un arte que explora, ventanas que se

abren. Si hemos escogido el término “alternativo” para caracterizar el curso que proponemos, es por su invitación a diferir de los modelos oficiales comúnmente aceptados y por cuanto implica de coraje.

La Maestría de Cine Alternativo es un viaje a través de diversas visiones estimulantes, ya sea el uso del material de archivo, el video danza o el trabajo directo con el fílmico, por solo mencionar tres temas de algunos talleres a cargo de prestigiosos maestros. Mariano Llinás, Nicolás Pereda, James Benning, María Pérez Sanz, Andrés Duque, Naomi Uman, Silvina Szperling, Eva Randolph, Mariano Donoso, Marcel Beltrán, Bertrand Bacqué, Philip Hoffman, Gabriela Trujillo, Susana Barriga, Rafael Ramírez y Jorge Yglesias son los profesores que guiarán a los alumnos durante el curso.

Es nuestro propósito que al final de la Maestría los alumnos hayan terminado una película, que la EICTV se encargará de promover con orgullo y alegría.



#### **DESTINATARIOS**

Licenciados universitarios, profesionales del audiovisual o artistas de cualquier edad que deseen desarrollar un proyecto.

#### **DURACIÓN Y FECHA**

29 semanas. Del 2 de diciembre de 2024 al 4 de julio de 2025

(Tres semanas online, 26 presenciales)

#### **HORARIO**

Clases de 9:30 am a 12:30 pm  
y de 2:30 pm a 5:30 pm

#### **NÚMERO DE ALUMNOS**

Un máximo de 14 alumnos de cualquier nacionalidad

#### **PRECIO**

9000 Euros

#### **SOLICITUDES**

-Fecha límite de solicitud: 28 de noviembre de 2024.  
-Comunicación de resultados: 30 de noviembre de 2024.

#### **E-MAIL DE CONTACTO**

[maestriacinealternativo@gmail.com](mailto:maestriacinealternativo@gmail.com)

#### **PLAZOS Y FORMAS DE PAGO**

Pre-matrícula: 500 euros.

A pagar antes del 2 de diciembre de 2024.

Primer pago: 2500 euros.

Fecha límite de pago 20 de diciembre de 2024.

Segundo pago: 3000 euros.

Fecha límite de pago 10 de marzo de 2025.

Tercer pago: 3000 euros.

Fecha límite de pago 12 de mayo de 2025.



### **REQUISITOS**

1. CV actualizado.
2. Carta de motivación.
3. Contar con disco duro de mínimo 1 TB, equipo de cámara, sonido y edición que permita asumir las prácticas del curso. Tener dominio técnico del manejo de estos equipos.

### **EL COSTO DE LA MATRÍCULA INCLUYE**

- Alojamiento en la EICTV durante la maestría (la alimentación es gratuita).
- Acceso a Internet, a la Biblioteca y a la Mediateca.
- Diploma de título propio y certificado académico expedido por la EICTV y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, MINREX<sup>1</sup>.

El alumno podrá participar en todas las actividades abiertas que se programen en la EICTV.

(1) Título propio es una titulación académica o título académico otorgado por alguna institución educativa después de la terminación exitosa de algún programa de estudios propio de esa institución, pero que no reconoce oficialmente ninguna otra ni tiene carácter oficial. Este término suele utilizarse para denominar más concretamente a algunas distinciones de rango universitario cuya aprobación no ha sido regulada por el gobierno del país en el que se ubica la institución académica que lo emite.

# PROFESORES



## Mariano Llinás

Director y guionista, nacido en Buenos Aires, (1975). Egresó de la Universidad del Cine, donde actualmente se desempeña como docente. Ha dirigido *Balnearios* (2002), *Historias extraordinarias* (2008), premio especial del jurado en el Festival BAFICI (2008), *La flor* (2018), premio a la mejor película en el Festival BAFICI (2018). Forma parte del grupo de cineastas “El Pampero Cine”, que lleva adelante sus obras fuera de las estructuras de financiamiento tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el premio Konek como uno de los cinco mejores directores de cine argentinos de la década pasada. Ha incursionado con éxito en el documental con los filmes *Corsini interpreta a Blomber y Maciel* (2021), *Concierto para la Batalla del Tala* (2021), *Clorindo Testa* (2022) premio al mejor largometraje argentino en el Festival BAFICI, 2022, y *Retrato de Mondongo* (2024).

Como guionista es el responsable de la escritura de dos de los más exitosos filmes argentinos de los últimos años: *La cordillera* (2017) y *Argentina, 1985*, ambos dirigidos por Santiago Mitre.

“Me parece que hay dos maneras de entender el cine y que una es la que simplemente lo ve como una repetición de esquemas literarios anteriores y otra, de que, que lo ve como un camino de expansión de la literatura. Yo quiero creer que corresponde a eso. (...) He aprendido que hacer una película puede surgir de cualquier lugar, en cualquier momento. La existencia de una película es impredecible. Es impredecible qué hace que una película exista o no. Entonces, estoy siempre en movimiento, sin un rumbo definido”.



## Nicolás Pereda

Nicolás Pereda (México, 1982) es el cineasta mexicano de su generación que más ha filmado (diez largometrajes, un medimetraje, dos cortometrajes) en menos tiempo (nueve años, de 2007 a 2016) y con mucho éxito en prestigiosos festivales (Morelia, Guadalajara, Valdivia, BAFICI, Venecia, Toronto, Locarno). Pereda es director, guionista, editor, extra, negociador de sus propias obras, levantador de sus proyectos. El magazine Cinema Scope lo incluyó en una lista de los 50 mejores cineastas del mundo menores de 50 años y el Anthology Film Archives de New York le dedicó una retrospectiva completa cuando solo llevaba cinco años haciendo cine.

“Siempre me ha preocupado la idea de la representación del otro, sin ningún filtro. Pese a que me interesa contar historias reales de los pueblos donde filmo, también me gusta que haya un momento, un reflejo donde te des cuenta que hay una ficción radical.

Simplemente lo que me interesa es que se vea el cine con los mismos ojos con que se ve el resto del arte o el teatro.

Eso de ir al cine con la misma postura con la que uno va a ver instalaciones. Enfrentarse a cosas que requieren una disposición a ver lo que no se ha visto antes. Sentarte desde otro lugar y reflexionar”.



## James Benning

Representante del cine estructuralista, es un director muy reputado dentro del ambiente underground norteamericano. Nació en Milwaukee, Wisconsin, durante la Segunda Guerra Mundial, en una comunidad de la clase trabajadora alemana que envió a sus hijos a luchar contra sus primos. Obtuvo un grado en matemáticas mientras jugaba con una beca de béisbol y trabajó con los trabajadores migrantes en Colorado enseñando a sus hijos a leer y escribir. Benning ha empleado diversos métodos, temas y estructuras para acercarse desde un modelo narrativo muy personal a la raza, la memoria colectiva, el lugar, la industria y el paisaje. Su filosofía de “paisaje como una función del tiempo,” y “mirar y escuchar” (que es también el nombre de un curso impartido por él) es particularmente evidente en sus películas a partir de 1999 filmadas en planos estables y fijos.

Por ejemplo, *El Centro, Los, y Sogobi – La Trilogía de California* (2000-2001) están compuestas de 35 planos de 2 ½ minutos. *Nightfall* (2012) consiste en un único plano de 98 minutos, realizado en una alta elevación en el bosque del oeste en las Sierras, que comienza a finales de la tarde cuando empieza a atardecer y termina cercano a la oscuridad. Benning enseñó cinematografía en la Universidad de Northwestern, la Universidad de Wisconsin, la Universidad de Oklahoma y la Universidad de California en San Diego. Después de ocho años en Nueva York se mudó a Val Verde, California, donde trabaja en la enseñanza de cine y video en el California Institute of the Arts.

“En los últimos veinticinco años ha filmado catorce largometrajes que han sido mostrados en muchos lugares alrededor del mundo.

Creo que cualquier tipo de aprendizaje se reduce a una cuestión de tiempo. Especialmente el aprendizaje que se obtiene de la observación, que es, para mí, muy importante. Puedes aprender leyendo libros, escuchando a la gente hablar o mirando a cualquier lado... pero la contemplación es la forma más directa y quizá la más dura, porque uno tiene que saber prestar atención.

Siempre me gusta cuando le muestro mis films a gente que nunca los ha visto y que nunca han sido desafiados por el tiempo, porque la mayoría de las veces se frustran y muchos se van, pero algunos se quedan y al final empiezan a ver diferente. Y esto pasa cuando la audiencia está acostumbrada a ese tipo de tiempo establecido por Hollywood y lo confrontan con este nuevo tipo de dirección y es así que reconsideran su manera de ver, lo cual es la parte más importante... El tiempo es un asunto muy ilusorio”.



## María Pérez Sanz

Directora y guionista nacida en Cáceres (1984). Desde muy joven escribe y dirige cortometrajes proyectados en numerosos festivales y museos de todo el mundo. Estuvo presente en la VII edición del Short Film Cornet del Festival de Cannes.

En 2015 ganó el Gran Premio del Jurado a la Mejor Película en el Jameson Notdofilmfestival con el cortometraje *Ejercicio 2 Ficción*.

*Malpartida Fluxus Village* fue su primer largometraje. Esta cinta dedicada al artista alemán Wolf Vostell y su museo Fluxus en la pequeña localidad extremeña de Malpartida de Cáceres, recorrió más de treinta festivales internacionales y obtuvo importantes premios. Ha sido destacada como “nuevo talento emergente” por la revista Variety en el Festival de Cannes de 2020 tras la presentación de su filme *Karen*.

“Una frase que me encanta es: ‘No hay nada más extraño, en una tierra extraña, que el extraño que la visita.’ Esa sensación de exploradora es la que guía mi trabajo. He llegado a la conclusión de que la vida no se puede representar. En el fondo, el trabajo cinematográfico es buscar un sentido a la vida, darle un punto de vista diferente, aportar algo propio a tu creación.”



## Andrés Duque

Tras licenciarse en periodismo, trabaja para la división latinoamericana de la cadena HBO como guionista y realizador de reportajes sobre cine y cronista de festivales como Cannes, Berlín o Sundance. En el año 2000 se traslada a Barcelona para cursar el Máster en Documental Creativo de la Universidad Autónoma. Su trabajo videográfico se sitúa en la periferia de la no ficción española, un espacio incierto y visible fuera de las pantallas de cine-, caracterizado por la autoproducción, la no sujeción a formatos o duraciones estándar y la hibridación genérica. A pesar de que su obra más relevante se inscriba en la práctica documental, también ha realizado una quincena de piezas más cercanas al video creación, aunque en ellas no deje de servirse del mundo referencial (*Salón rojo* y *La fábrica*) o de imágenes de archivo de carácter factual (*Home Sovereignty*). Entre estas piezas, también destaca *Life Between Worlds, Not in Fixed Reality*, grabada con un teléfono móvil para la sección Heterodocsias del Festival de Cine Documental Punto de Vista 2008. En 2004 dirige *Iván Z*, su documental más conocido hasta la fecha, un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta que, además de participar en más de una decena de festivales internacionales, le vale la nominación al Goya en la categoría de Mejor Cortometraje Documental. A continuación, realizará otros documentales que, a partir de un personaje (*Paralelo 10*, 2005) o el paisaje (*Landscapes in a truck*, 2006), remiten al concepto de “lo siniestro”, donde lo familiar deviene extraño y viceversa. En el año 2007, dirige *La Constelación Bartleby*, una pieza de difícil adscripción genérica en la que una narración ficcional convive con el registro directo y la puesta en situación, para realizar un singular acercamiento a la ciencia ficción a partir de autores como Herman Melville, Ray Bradbury o François Truffaut. Sus trabajos se han podido ver en más de una veintena de festivales internacionales como Rotterdam, Viennale, Flaherty Seminar, Mumok, San Sebastián, Las Palmas de Gran Canaria, Gijón, Mar del Plata, Punto de Vista, Toulouse, Annecy y Pesaro; así como en pantallas vinculadas a la institución museística: el Museo Nacional de Arte Contemporáneo Reina Sofía y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, entre otros.

“La forma ensayo no conoce límites, se puede plantear de muchas maneras. En cuanto a mi modo de trabajar me considero una persona caótica y creo que todos lo somos de alguna manera, pero el caos no tiene que ver con el desorden. El caos es un sistema que no entendemos. Por esta razón nos atrae tanto y me gustaría pensar que trabajo desde el caos y para el caos. El collage es la única manera que veo posible para escapar de la narrativa tradicional. Asociar ideas que produzcan nuevos significados. Yo quiero hacer películas que estén acordes a nuestros tiempos y a nuestros nuevos modos de lectura y de consumir imágenes. Generar discurso asumiendo que vivimos en un mundo de imágenes digitalizadas, interconectadas en la red como rizomas. Y que no estoy hablando del futuro sino del presente del cine”.



## Naomi Uman

Artista visual en diversos medios. Ha vivido en Ucrania y México durante muchos años. Sus películas están compuestas por retratos íntimos que revelan su particular influencia. Centrándose en el papel de la mujer, sus cintas con estilo propio y analógicas describen de manera poética e íntima la vida de los demás, Trabaja sola, haciéndose vulnerable y aprendiendo de las personas relacionadas a sus filmes. Naomi ha realizado veinte películas que se han proyectado en festivales y museos de todo el mundo, incluyendo el New York Film Festival, el Festival de cine de Rotterdam (IFFR), Sundance, El Museo de Arte Moderno de Ciudad México, la Viennale, el London International Film Festival, la Cinematheque Francaise y muchos otros.

Ha sido becaria de las Fundaciones Guggenheim, Fullbright y Rockefeller entre otras. Actualmente reside en Ciudad México como ciudadana mexicana y su película *Three Sparks* (2023) cuenta con una beca de la Secretaría de Cultura de México. Naomi Uman trabaja principalmente con película de 16 mm, y revelado a mano cuando sea importante para el contenido del trabajo. Este nuevo proyecto incorpora un elemento de video en el que los aldeanos retratados participan activamente en la realización de la obra, ya sea actuando, decidiendo la colocación de la cámara y el momento de la toma, o a veces grabándose ellos mismos (sin el conocimiento de la cineasta).

Filmografía: 1993, *Love is a 3 Oranges*; 1995, *La mano ponderosa*; 1998, *Leche*; 1999, *Removed*; 1999, *Grass*; 2000, *Private Movie*; 2000, *Hand Eye Coordination*; *The Tin Woodman Home Movie #2*; 2003, *Mala leche*; 2008, *Unnamed Film*; 2008, *Clay*; 2009, *Kalendar*; 2009, *On This Day*; 2009, *Vikna*; 2009, *Coda*; 2010, *Videodiary 2-28/ 2006 to the present*; 2017, *Léon en Léon*; 2018, *Boom Boom Boom*; 2023, *Three Sparks*.

“Apuntar con la cámara a otra persona es un acto agresivo. Es aún más agresivo cuando no conoces a la gente y ellos no te conocen a ti. Vivo entre mis sujetos y aprendo todo lo posible sobre su cultura y su lengua. Trabajo sola, esa es la clave principal. Debo comunicarme con mis sujetos. No tengo a nadie que interrumpa ese contacto directo (aunque a veces ininteligible). Esto me convierte en un niño: mi sujeto posee todo el conocimiento y yo soy un observador vulnerable. Eso da poder a mis sujetos. La verdad es que me interesan mucho los lugares en los que no entiendo lo que sucede. Esta inestabilidad me vuelve abierta, observante y curiosa”.

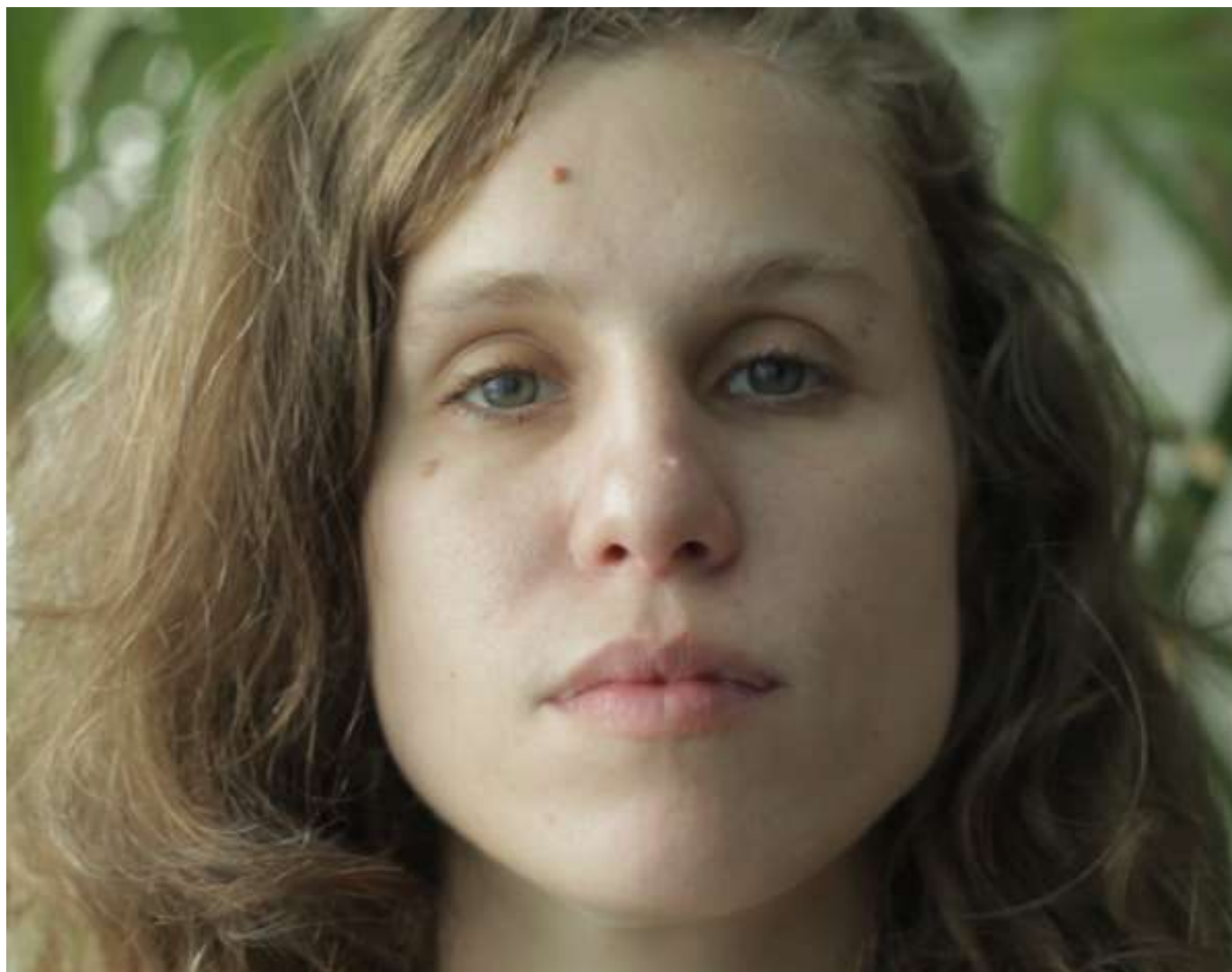


## Silvina Szperling (1960).

Pionera del género videodanza en su país, Argentina, con su ópera prima *Temblor*.

Fundadora y directora del Festival Internacional de Video-danza de Buenos Aires, miembro fundador del Circuito Videodanza MERCOSUR y del Foro Latinoamericano de Videodanza. Premio mayor en el festival Dance For The Camera de la Universidad de Utah. En 2015, fue Artista en Residencia y Profesora Visitante en la Universidad de Utah y la Universidad de California en Berkeley (EEUU). Su videodanza *Chámame* (2008), realizado en conjunto con la coreógrafa Susana Szperling, ganó, entre otros galardones, el primer premio en el concurso dancescreen/IMZ 2010, en el festival Cinedans de Amsterdam, en la categoría coreografía para la cámara. En 2015 estrenó su primer largometraje documental, *Reflejo Narcisa*, en el festival BAFICI. La película ganó la Mención Especial del Jurado de Competencia Iberoamericana del FEM CINE CHILE (Santiago).

“Definir qué es un audiovisual y qué no lo es, es básicamente una cuestión de soporte; pero respecto a la danza, determinar cuándo se empezó a bailar o no es muy complejo. Desde siempre las cámaras se han dirigido al cuerpo danzante como actor privilegiado. En algunos casos, para nosotros la coreografía está en la edición; se habla incluso de core-edición. Si el autor dice que es videodanza, entonces lo es. La videodanza, en definitiva, es una práctica que se va modificando con el transcurrir del tiempo y la experimentación de los artistas. Tiene un circuito concreto de circulación (sobre todo en festivales) que le otorga validez y autorización, a la vez que propicia el diálogo entre artistas, académicos y curadores”.



## Eva Randolph

Eva Randolph es licenciada en cine por la Universidad Federal Fluminense, Río de Janeiro, y máster por la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Ha editado más de 20 cortometrajes y 15 largometrajes entre ellos: *Não toque em meu companheiro* (Maria Augusta Ramos, 2020 - Rencontres de Toulouse), *Menarca* (Lillah Hallah, 2020 – Semana de la Crítica, Cannes), *Sick, Sick, Sick* (Alice Furtado, 2019, Quincena de Realizadores, Cannes), *Boa Noite* (Clarice Saliby, 2020, E Tudo Verdade), entre otros. Varios filmes en los que ha trabajado han sido seleccionados en festivales internacionales y nacionales como: Festival de Cannes - Quincena de los Realizadores y Semana de la Crítica, Rencontres du Cinema de Toulouse, Festival de Brasília, Festival de Gramado, Festival de Rio, Festival de Berlín, Festival de Locarno, Festival de Rotterdam, Tribeca, BAFICI. Ha recibido premios por su labor como directora y editora, entre ellos: *Diez elefantes* (Premio Pardino D'oro, Festival de Locarno, 2008), Mejor montaje; *Amor, Plástico e Barulho*, Ventana de cine internacional, Mejor cortometraje nuevas direcciones (2014 y 2016); *Levante*, dirigido por Lillah Halla, Premio FIPRESCI de la Semana de la Crítica, Cannes 2023; Mejor Filme Iberoamericano del Festival de Palm Springs. Fue curadora de la Mostra Cinema de Montage en sus dos ediciones en las ciudades de Río de Janeiro, São Paulo, Recife y Brasilia, y del Festival de Brasília en 2013. Impartió clases de edición en la Escuela de Cine Darcy Ribeiro y fue jurado de la Semana del Cine. Impartió el Taller de Autorretrato en el Festival de Vitoria en 2008, en la Escuela Darcy Ribeiro (2018-2019) y en formato online (2020). Es profesora del Master Online de Realización Interzona del EICTV desde su creación, en 2020.



## Mariano Donoso

Mariano Donoso Makowski nace en la lejana provincia de San Juan de la Frontera en 1974, tierras desérticas al pie de Los Andes. De niño toma clases de violín en la Escuela de Música de la Universidad Nacional y más tarde, en paralelo, cursa estudios de artes plásticas en el Colegio Central Universitario. Durante la ominosa década de los años 90 realiza sus estudios de cinematografía en la Universidad de Buenos Aires. Culmina la carrera en el año 1999, en medio de una crisis económica y social en la Argentina.

Regresa a San Juan y filma, de forma independiente, dispersas secuencias de una larga huelga de maestros. En el año 2005 las reúne y presenta como *Opus*, su primer largometraje, en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires. Comprende o tal vez se resigna a que su cine y su vida sean parte de una misma trama. En 2009 presenta *Tekton*, un largometraje documental casi mudo, casi en blanco y negro, que recibe el Premio de la Crítica en el BAFICI. El tema, un edificio abandonado a pocas cuadras de su casa natal y las obras para terminarlo.

En 2011 dirige *El Sonidista del Lago*, cortometraje documental que lo acerca a la dimensión del sonido -con el que gana la competencia en el Festival Mendoc- y en 2013 exhibe *Radiografía del Desierto*, sonora ya pero igualmente incolora; retratando historias y personajes relacionados al agua en los desiertos de Cuyo. El hombre que sueña y la belleza de lo abandonado persisten como temas.

En 2013 realiza también, para televisión, un ciclo de documentales que abordan a manera de ensayo las complejas relaciones entre lo dicho y lo mostrado. El arriesgado título fue *Las Palabras y las Cosas*, aludiendo al libro de Foucault. En 2018 presenta *Buenos Aires al Pacífico* (Selección oficial en Viennale, FilmFest Hamburg, Biarritz Amérique Latine, Doc Buenos Aires, Fidocs, y más). El soñador, el director confundido, las estructuras episódicas reinciden y sirven para realizar el mítico viaje del tren que unía dos océanos. Gana el premio a mejor película argentina en el festival Graba, el premio del público en el FICIC y el 2º premio Mejor Película del Fondo Nacional de las Artes.

En 2022 estrena en el Doc Buenos Aires el cortometraje *Una Serie de Problemas Matemáticos*, donde busca postular algoritmos casi jeroglíficos en función de fiestas y creencias populares de los habitantes del desierto.

Actualmente trabaja en el desarrollo de una trilogía sobre Saturno y la melancolía, la conquista de América, una lengua extinta y la búsqueda del único manuscrito donde aún permanece.

Para fines de este año pretende el estreno de *Quinografía*, obra biográfica sobre Joaquín Salvador Lavado "Quino".

"Química incierta, sustancias ciegas. Permutaciones. Subvertir y transmutar en cada plano. Intentarlo hasta el alba. El más allá del cine, esa otra cosa que no son las películas".



## Marcel Beltrán

Director y editor independiente. Sus películas han sido mostradas en Canadá, Francia, Alemania, España, Estados Unidos, Argentina, Brasil, y Corea del Sur, entre otros países.

Hijo de padres pintores, se graduó con Diploma de Oro en el ISA en 2008, completando sus estudios en la EICTV en 2011. Ha sido reconocido en varias ocasiones como Mejor Director por la Muestra Joven ICAIC. Su film *Cisne cuello negro*, cuello blanco participó en la Muestra Documentary Fortnight 2013 en el museo MoMA de Nueva York. Becado en 2012 por el programa ELAP de la Universidad de Concordia en Montreal. Participó en Talent Campus Guadalajara 3, Kino Off-Courts, Trouville 2011, La Corrida Audiovisuelle 2013 de Toulouse, el Primer Congreso Internacional de Cine y Nuevas Tecnologías de Tandil, Argentina, el Encuentro Cinergia, Costa Rica 2014 y el Rotterdam Lab 2015, entre otros.

Desde el año 2011 forma parte del staff de la residencia de cine experimental Independent Imaging Retreat (Film Farm). El 32do. Festival Internacional de Cine de Miami 2015 realizó una muestra de su trabajo como parte del Cuban Independent Emerging Film/Video Artist. Ese mismo año su cortometraje de ficción *La nube* obtiene el Premio Coral en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Profesor y Consultor de proyectos de la EICTV. Desde el 2014 imparte talleres de cine para jóvenes vinculados en París a la Cinemateca francesa y al programa educativo del Festival de Cine de Panamá. Es miembro de la Asociación de Cine, Radio y TV de la UNEAC.

“Siempre me gustó más regresar a los lugares que ir por primera vez. Acompañar el nacimiento de cierta familiaridad con un entorno, desde notas personales en un diario de impresiones: Silencio, contemplación y pausas reveladoras.

Buscar dentro para luego proyectar fuera. El cine como un “autorretrato” distante, como un “yo en el otro” de diferencias; como un “ojo que impulsa” a la lectura de un posible eco en la conciencia”.



## Bertrand Bacqué

(Pau, Francia, 1965). Enseña Historia y Estética del Cine desde 2005 en el Departamento de Cine/Cine de la Real del Instituto de Arte y Diseño (HEAD) de Ginebra. Ha organizado varios simposios, entre ellos *Violencia(s) en la pantalla: una representación en cuestión* en la universidad de Ginebra, y *En la cueva del gato* dedicado a la obra de Chris Marker, en la HEAD. Durante quince años, participó en la selección y programación del Festival Visiones de lo Real, dedicado al documental de creación, evento en el que organizó varias mesas redondas y animó varios talleres. También ha desplegado una labor como crítico de cine en diversos periódicos y revistas especializadas. Su ensayo *La utopía del arte*, obtuvo el Premio Adolf Neuman en 1997. Su tesis de doctorado *Filmar lo invisible*, se ocupa de la representación de la trascendencia en Robert Bresson y Andrei Tarkovski.

Sus investigaciones actuales las dedica al cine ensayo y al montaje. Como crítico, programador y profesor, siempre he defendido el cine de la complejidad.

“Por mi formación académica, que combina filosofía, historia del arte e historia del cine, siempre me han motivado las formas reflexivas y su inscripción en la realidad más cercana. Mi larga asociación con el festival internacional de cine Visions du Réel, que continúa hoy en forma de clase magistral, me permitió apreciar particularmente la “forma ensayo”, que es para mí el corazón más palpitante del cine de lo real. Chris Marker, Haroun Farocki y Jean-Luc Godard son los representantes más famosos, sin olvidar a Dziga Vertov, Artavazd Pelechian y Agnès Varda ... ¡pero la lista es larga!

Cada uno de ellos, de una manera única, crea verdaderas pequeñas máquinas de precisión que mezclan archivos y en revistas, usan metáforas, montaje dialéctico o simbólico, y a veces recurren a la puesta en escena, pero todas ofrecen una mirada crítica, a menudo lúdica, sobre el mundo, la historia presente o pasada, colectiva o individual. De hecho, estos cineastas son creadores de poemas cuya ambición es a menudo política. Es para conocer a estos aventureros de la imagen y sus obras, a veces desconocidas, pero siempre esenciales, que me gustaría invitarlos a la Maestría de Cine Alternativo 2024-2025”



## Philip Hoffman

Nacido en Kitchener-Waterloo, Ontario, el cine de Philip Hoffman comenzó con su interés infantil por la fotografía. Como historiador semioficial de la vida familiar, Hoffman se sintió intrigado por las cuestiones de la realidad en la fotografía y, más tarde, en el cine. Tras completar su educación formal, que incluye un Diploma en Artes Mediáticas en el Sheridan College y una Licenciatura en Literatura en la Universidad Wilfrid Laurier, Hoffman comenzó a trabajar en sus películas, así como a enseñar cine y medios electrónicos e informáticos en el Programa de Artes Mediáticas del Sheridan College. Actualmente, Hoffman enseña en el Departamento de Cine y Artes Audiovisuales de la Universidad de York.

Artista cinematográfico de memoria y asociación, Philip Hoffman ha sido reconocido durante mucho tiempo como uno de los cineastas más importantes de Canadá, del género cine-diario. Fue aprendiz en Europa con Peter Greenaway en 1985, donde realizó *O,Zoo (The Making of a Fiction Film)* (1985), que fue nominada a un premio Genie canadiense. Sobre *Passing through/torn formations* (1988), Stan Brakhage reconoció cómo "el montaje de Hoffman en todo momento es fiel al proceso de pensamiento, rastrea el tema visual como la mente rastrea la forma, hace melodía del ruido y las palabras como la mente recuerda el sonido". Hoffman ha sido homenajeado con más de 25 retrospectivas de su obra. Entre ellas, la serie central del Images Festival for Independent Film and Video de 2001 en Toronto, junto con el lanzamiento de un libro titulado *Landscape with Shipwreck: First Person Cinema and the Films of Philip Hoffman*, que incluía unos 25 ensayos de académicos y artistas. Además, en 2002 recibió el Premio Golden Gate del Festival Internacional de Cine de San Francisco y el Premio Gus Van Sant del. En 2014: *Slaughterhouse* y *Aged*, fueron premiadas en el Black Mary Festival de Nueva Jersey, y en el Onion City Film Festival de Chicago, respectivamente. En 2016 el Festival de Cine Documental Docpoint de Helsinki montó una "Introspectiva", reuniendo cinco programas de obras de Hoffman, junto con obras de estudiantes y artistas con los que estuvo involucrado durante los años 90 en Finlandia. En 2016 Hoffman recibió el Premio del Gobernador General en Artes Visuales y Mediáticas y en 2019 su película *Vulture* recibió el Premio Kodak Cinematic Vision en el Festival de Cine de Ann Arbor.

Desde 1994 es el director artístico del Independent Imaging Retreat (Film Farm), sobre realización de cine artesanal en Mount Forest, Ontario. En 2019 este taller celebró su 25 aniversario con proyecciones y una instalación en la galería del TIFF Bell Lightbox.

"El azar lo es todo. Me indica la dirección que seguir. Me gusta ese aspecto del azar que permite que lo que está fuera entre, y yo deje de tener el control. Soy como un médium, parte de algo más grande. El material fluye a través de nosotros. Y es posible encontrar cosas que se sienten atraídas por nosotros, y quizá a veces cojamos el camino equivocado. Pero nunca es el camino equivocado. No puede serlo. Simplemente te lleva a un lugar diferente que quizá no te guste, pero eso no está mal. Puede llevarte a la oscuridad o puede llevarte a la luz, pero así es la vida, en ella hay de todo, luz y oscuridad".



## Gabriela Trujillo

Escritora, historiadora de cine, docente. Especialista de las vanguardias europeas y latinoamericanas. Después de un Doctorado de Historia y Estética del cine de la Universidad de la Sorbona en París, Francia, se dedica a la docencia en la Universidad Sorbonne-Nouvelle y la New York University de la capital francesa. Ejerce en diversas instituciones e interviene cada año como especialista en las escuelas de cine la FEMIS y Louis Lumière, así como en la escuela de arte contemporáneo Le Fresnoy. Además de su trabajo académico, trabajó durante diez años como responsable de programación y acción cultural en la Cinemateca francesa / Museo del cine (Cinémathèque française), en la Casa Europea de la Fotografía (MEP) y en Le Bal (Magnum Photos). Dirigió, entre el 2020 y el 2023, la Cinemateca de Grenoble, cerca de Suiza, así como el Festival internacional de corto metrajes al aire libre de la misma ciudad. Ha participado como jurado del Festival de Cine Colombiano de París, y del Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Biarritz en la sección documental. Actualmente se dedica a la docencia, a la programación independiente, y a la escritura. Obtuvo becas en Francia y Suiza para su próximo proyecto literario. Ha publicado artículos y ensayos sobre diversos cineastas (Hugo Santiago, Chantal Akerman, Luis Buñuel, Lina Wertmüller, Jean Eustache, Robert Bresson, Michelangelo Antonioni, Marguerite Duras) así como un libro dedicado a las películas del director italiano Marco Ferreri (*Le cinéma ne sert à rien*, ed. Capricci). Ha publicado su primera novela (*L'Invention de Louvette*, ed. Gallimard), y trabaja actualmente en la próxima publicación de su narrativa.

“En una época atiborrada de imágenes de todo tipo, el cine es un entresijo de invenciones. De nada sirve preguntarse ¿Qué es el cine? Es más bien el momento de sorprenderse y volver a descubrir lo mucho que puede el cine, más allá de las divisiones entre ficción y documental, entre antiguo y moderno... la idea es recordar las potencias del cine, para establecer una rápida cartografía de aspectos de invención y vanguardia fílmica frente a la industria hegemónica, a través diversas formas que incluyen la narrativa más inventiva como formas fértiles de ensayo cinematográfico. Una historia paralela de la invención”.



## Susana Barriga

Susana Barriga es Doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Master en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura por la UCM. Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid, el Museo Nacional de Arte Reina Sofía y la UCM. Licenciada en Comunicación Social por la Universidad de la Habana y Graduada en la especialidad de Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (EICTV). Sus películas han sido premiadas en los festivales de Berlín, Chicago, San Sebastián y La Habana, entre otros, exhibiéndose en más de cincuenta muestras internacionales y en espacios académicos como la Universidad de Princeton. Formó parte del Programa de Artistas en Berlín del DAAD por el premio a su película *The Illusion* en la Berlinale 2009. Ha sido profesora en la EICTV y otras instituciones en España, Portugal y Latinoamérica. Creó el programa académico de la Maestría en Cine-ensayo en la EICTV, cuya primera edición co-dirigió y coordinó en 2016. Ha asesorado la dirección, el guion y la edición de películas incluidas y premiadas en Locarno, Visions du Réel, Punto de vista, FIDMarseille, DOK Leipzig y DoCLisboa, entre otros festivales.

“Ensayar depende de no anticipar explicaciones, sino de ir acotando y abrazando, al mismo tiempo, ya no las representaciones del sujeto, sino los vacíos, las rupturas, las repeticiones, signos del orden de lo irrepresentable que envuelven el sentido de lo que está en ciernes. (...) Desde mi experiencia creo que la posibilidad de encontrar un principio constitutivo original está en hurgar en la corteza de la imagen, para identificar los rasgos de nuestro mirar. Es decir, los huecos, las faltas, los sinsentidos, las maneras que repetimos sin entender, los modos por ejemplo en que terminamos las tomas, o los ángulos, las líneas, las luces que nos imantan. Si se me permite una correlación con la lengua, los tartamudeos, las entonaciones, los aullidos del cuerpo, en fin, lo ausente en ese tejido que quisiéramos compacto y suficiente para comunicar un punto de vista, pero que está más bien agujereado, hecho a la medida de nuestra experiencia, que se confirma en una manera de mirar y de expresar el mundo”.



## Rafael Ramírez.

1983, Cuba. Licenciado en Comunicación Audiovisual por el Instituto Superior de Arte de Cuba. Graduado en la especialidad de Documental en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Sus películas han sido parte de muestras internacionales en Francia, España, Suiza, Reino Unido, Colombia, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Estados Unidos y Japón. Sus cortometrajes han sido exhibidos en festivales como Locarno, DocumentaMadrid, *Frames of Representation*, FIC Valdivia, Neighboring Scenes, FronteraSur, Fest Curtas, Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. En la 32ª edición del Festival de Cine de Mar del Plata se realizó una retrospectiva de sus filmes en la sección Estados Alterados. Su primer largometraje *Las campañas de invierno* se estrenó en abril de 2019 en Curacao IFF Rotterdam y actualmente está desarrollando otros dos proyectos de largometrajes en Grecia.

Ramírez ha creado una vasta red de heterónimos que se expande a los campos de la literatura, la música y el cine. Dirige y compone la música para The Royal Bakunin Orchestra, bajo los nombres de Charles Klame, Erika Rodescu, Herr Akenathon, y Michael Winterness. Ha publicado traducciones de la obra de Emily Dickinson (*Purple Traffic*, 2015) y John Robinson Jeffers (*Los poemas de Tor House*, 2018) y el libro de ficción *Umbralismo: una antología*. En mayo de 2019, Ramírez y la cineasta griega Athina Taka crearon Mundus Subterraneus ([www.mundussub.org](http://www.mundussub.org)), una sociedad dedicada al estudio de la Colisión (un término para agrupar cartografías distópicas, investigación postarchivo, antropología experimental, microhistoria, heteronimias).

“Yo pienso la memoria, el pasado, como heráldica. Como emblemata. Filmes esféricos, similares al orbe centrado de los zares. Llenos de figuras fantásticas o arabescos indiscernibles, pero que sabemos están cargados de magia. Filmes como los dibujos de Nazca”.



## Jorge Yglesias

Poeta, narrador, realizador de programas radiales, crítico de cine y traductor literario. Jefe de la Cátedra de Humanidades, Profesor de Historia del Cine y Estética del Documental, y Director de la Maestría de Cine Alternativo de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba.

Escribe y dirige *Cine Paraíso*, una emisión semanal radiofónica dedicada al cine, y *Allegro*, programa diario dedicado a la música clásica. Ha obtenido más de 30 premios nacionales e internacionales por su labor como escritor y/o realizador de radio y televisión.

Traductor, entre otros autores, de Emily Dickinson, Adrienne Rich, Paul Claudel, Georg Trakl, Julian Schuting, H. C. Artmann y numerosos poetas contemporáneos franceses, austriacos e italianos.

Premio Nacional de Traducción Literaria (1998). Premio de la UNESCO a la Mejor Traducción de Pushkin (1999). Premio de Traducción Literaria de la República de Austria (2000). Premio del Colegio de Traductores de Arles, Francia, a la mejor traducción del francés al español (2002) y Premio Internacional de traducción de poesía italiana *M'illumino/ d'immenso* (2023).

Autor de *Campos de elogio* (poesía), *Octavio Smith en su reino* (ensayo), *Un extraño en el Paraíso* (crítica de cine), *Buñuel, el americano* (crítica de cine), *Sombras para Artaud* (poesía), *Pequeña Siberia* (poesía).

“Las películas son aromas que persisten vaga o intensamente hasta que se desvanecen. No voy a memorizarlas, sino a hablar de su recuerdo, de lo que no pude tocar en ellas, de su manera de conquistarme, y también de eludirme. Que mi recuerdo sea una recuperación, una declaración de pertenencia, la manera de compensar el remordimiento por olvidar una cinta, el dolor por la imposible repetición de la experiencia. A través de la palabra las películas vuelven. Su evocación en el diálogo, en el aula, en la página escrita, las reinstaura mediante nuestro montaje personal, seres del lenguaje cuyo eidetismo al ceder ante el verbo elabora otra película, la que la memoria quiere conservar para vivir con ella”.



f nC l  
Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano

