

MAESTRÍA ESCRITURA DE GUION AUDIOVISUAL

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV), convoca a la XII Maestría en Escritura Creativa de Guion Audiovisual, que organiza su Cátedra de Guion. Las personas seleccionadas desarrollarán una idea dramática original con el fin de convertirla en un guion cinematográfico de largometraje. La maestría tiene una primera etapa presencial, integrada por módulos teóricos, prácticos y asesorías individuales. Concluida esta etapa, cada estudiante dispondrá de tres meses para finalizar el guion bajo la asesoría de un tutor o tutora de amplia trayectoria.

La Cátedra de Guion de la EICTV cuenta con una experiencia de más de treinta años en la enseñanza de la escritura para el cine y la televisión. Concibe al guionista como uno de los creadores principales a partir de los cuales debe generarse una película. Durante su formación, los estudiantes conocen los principios de la dramaturgia y de las artes narrativas sin atarse a modelos hegemónicos, para vincularse de forma orgánica con las realidades de donde proceden.

Algunos de los egresados de esta Cátedra han participado, como guionistas, productores o directores, en importantes películas. Entre otros, se han graduado de esta Cátedra: Benito Zambrano (España, Solas), Alice de Andrade (Brasil, El diablo a cuatro), Alejandro Brugués (Cuba, Juan de los Muertos), Diego Vega (Perú, Octubre), Patricia Ramos (Cuba, El techo, Una noche con los Rolling Stone), Lucas Paraizo (Brasil, Aos teus olhos), Xenia Rivery (Cuba, Perejil, El Chata, Ciudad en Rojo) Alejandro Andújar (República Dominicana, El hombre que cuida), Gustavo Vinagre (Brasil, Lembro mais dos corvos), Carlos M. Quintela (Cuba, Los lobos del este) Alán Gonzáles (Cuba, La mujer salvaje) Nuri Duarte (Cuba, La mujer salvaje)

Entre los guionistas, cineastas en activo y teóricos que han impartido clases en la Maestría están Eliseo Altunaga, Arturo Arango, Yael Fogiel, Frank Baíz, Natalia Smirnoff, Senel Paz, Maggie Soboil, Xenia Rivery, Nuri Duarte, Alán Gonzáles, Margarita Mateo Palmer, Julio Rojas, Fernando Castets, Enric Rufas, Agustina Chiarino, Aleksei Abib, Lucas Paraizo, Flavia Castro, Camila Agustini, Mónica Discepola, Andrés Burgos, Salvador Roselli, Diana Bustamante y Rodrigo Plá.

Durante su estancia en la EICTV, los alumnos de la Maestría pueden disfrutar de todas las actividades que ofrece la escuela, en especial clases nocturnas, proyecciones y debates de

películas, charlas y convivencia con prestigiosos cineastas que visitan el campus, además de acercarse a la agenda cultural de la Habana.

Para aspirantes brasileños, el Projeto Paradiso, una iniciativa filantrópica del Instituto Olga Rabinovich, ofrece la **Beca Paradiso**, que incluye el costo total de la matrícula y ayuda económica para el billete aéreo. Quienes opten por la Beca deben consignarlo en la ficha de inscripción. En esta XII edición, la Beca Paradiso estará dirigida exclusivamente a postulantes que hayan nacido en la región Norte de Brasil. Estas personas deben enviar documento que compruebe su nacimiento en Acre, Amapá, Amazonas, Pará, Rondonia, Roraima o Tocantins.

COSTOS:

El costo total de los estudios es de 12.000 euros, a pagar en los siguientes plazos:

Pre-matrícula: 1000 euros. Hasta el 30 de octubre de 2025.

Primer módulo: 5.000 euros. Fecha límite para el pago: 10 de enero de 2026.

Segundo módulo: 4.000 euros. Fecha límite para el pago: 21 de marzo de 2026.

Tercer módulo: 2.000 euros. Fecha límite para el pago: 13 de junio de 2026.

Para los egresados del curso regular de la EICTV se ofrecen hasta 2 plazas con una tarifa especial.

DURACIÓN DE LA MAESTRÍA

Del 12 de enero al 26 de junio (presencial) Del 7 de julio al 7 de noviembre (tutorías)

La matrícula incluye las clases, asesorías y alojamiento. La alimentación es gratuita.

CANTIDAD DE PLAZAS: 7

Requisitos:

El postulante deberá enviar a maestriaguion@gmail.com

- Ficha de inscripción
 - Hoja de vida actualizada.
 - Documentación que valide la formación previa del postulante (título de licenciatura o superior, certificación de notas, además de una carpeta con textos de su autoría, como guiones, cuentos, piezas teatrales).
 - Sinopsis del proyecto original que desarrollará durante la Maestría.
 - Una narración corta escrita a partir de una anécdota personal.
- (Estos dos últimos documentos no excederán, juntos, las 5 cuartillas).

PLAZOS:

Publicación de la convocatoria: 8 de julio de 2025

Plazo final para la presentación de las solicitudes: 30 DE SEPTIEMBRE 2025.

Plazo final para la comunicación de admisiones: 15 DE OCTUBRE DEL 2025.

***Para las personas aspirantes a la Beca Paradiso, la fecha límite para las solicitudes será 20 DE SEPTIEMBRE 2025.**

***La persona seleccionada para la Beca Paradiso se dará a conocer el 10 de OCTUBRE de 2025.**

AUDIENCIA

Guionistas, escritores, dramaturgos, narradores, directores creativos, publicistas, graduados de carreras de cine y televisión y/o vinculados al medio audiovisual con experiencia previa en trabajos narrativos.

MÓDULOS:

Módulo I. Teoría Dramática, Narrativa y Gestación de Ideas. Del 12 de enero al 13 de marzo. Este Primer Módulo será fundamentalmente teórico. Incluye el visionaje y discusión de películas y guiones de largometrajes de ficción, lectura de textos teóricos y ejercicios prácticos para estudiar los distintos modelos dramáticos y herramientas de construcción de historias.

Módulo II. Teoría y Práctica de la Escritura de Guion. Del 16 de marzo al 19 de junio.

El Segundo Módulo se dedicará de lleno a la construcción del guion según las necesidades de cada proyecto. Se definen las estrategias y abordajes narrativos, puntos de vista espaciales y temporales, núcleos argumentales y subtextos. Se explora con actores el material dramático, así como los vicios de diálogo, sus efectos y soluciones.

Módulo III. Desarrollo de Guion (incluye tutorías online). Del 22 de junio al 6 de noviembre.

Esta etapa comienza con asesorías por parte de un guionista-director y luego se proyectan, con la asesoría de un experto, posibles recorridos para la etapa de desarrollo y producción.

Al concluir la etapa presencial, los estudiantes iniciarán el Tercer Módulo con un tutor personal idóneo para el proyecto. Durante 3 meses de correspondencia a distancia y/o encuentros presenciales (en el caso de que se encuentren en el mismo país), los estudiantes reciben atención especializada que guía la re-escritura de la primera versión de guion, a fin de alcanzar una versión óptima para ser presentada en el mercado y distintos fondos.

CERTIFICADOS:

Titulación propia de la EICTV, debidamente legalizada en el Ministerio de Justicia de Cuba, MINJUS.

Documento que avala las asignaturas cursadas, la cantidad de horas clases y los créditos que se otorgan.