



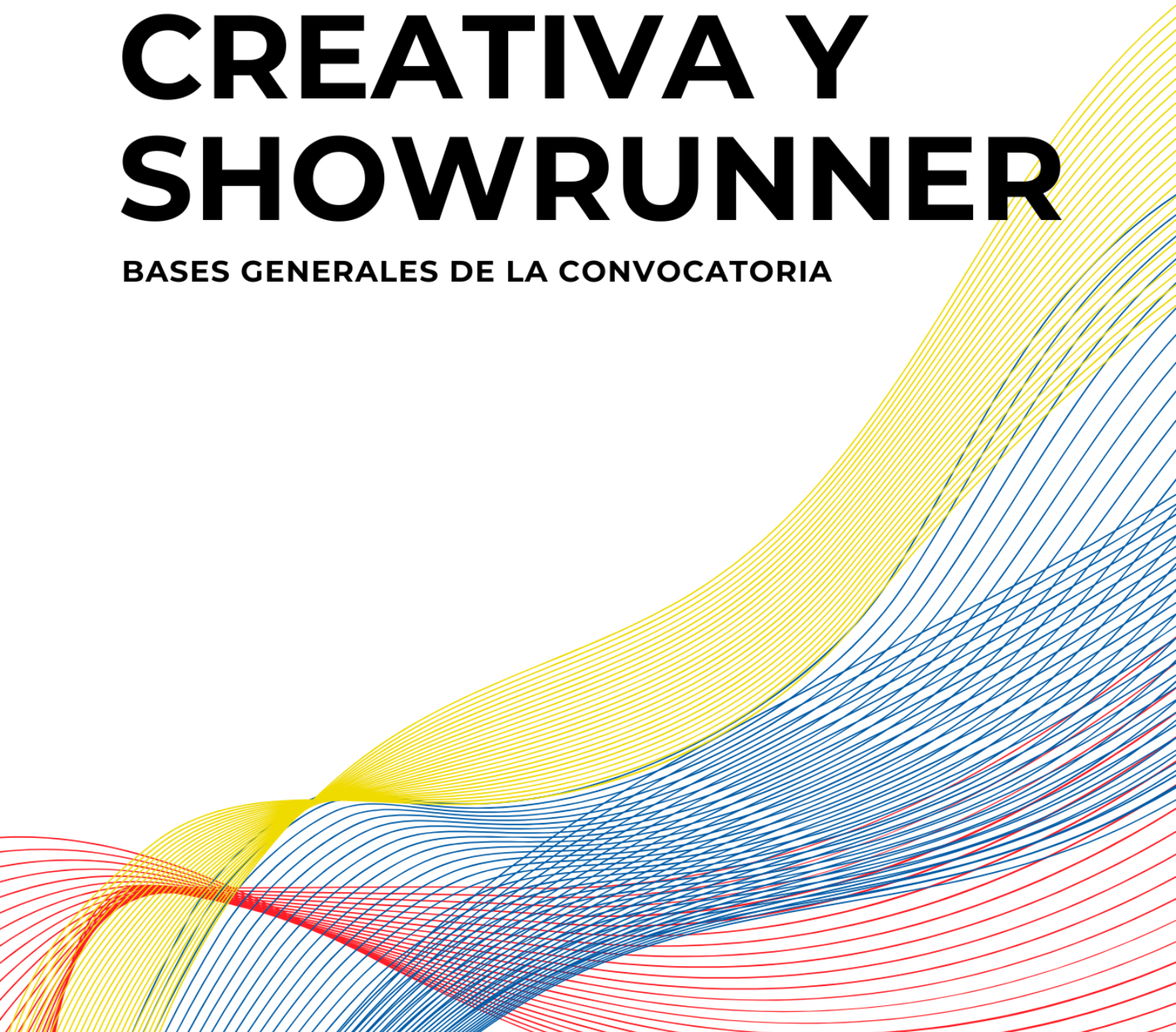
ESCUELA INTERNACIONAL  
DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS

CÁTEDRA DE PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN Y  
NUEVAS NARRATIVAS

**DIPLOMADO**

# **PRODUCCIÓN CREATIVA Y SHOWRUNNER**

**BASES GENERALES DE LA CONVOCATORIA**





# INDICE

|   |    |
|---|----|
| DIPLOMADO DE PRODUCCIÓN CREATIVA Y SHOWRUNNER ..... | 1  |
| EXPERIENCIA DE LA PRIMERA EDICIÓN.....              | 2  |
| CARACTERÍSTICAS GENERALES .....                     | 3  |
| REQUISITOS DE POSTULACIÓN.....                      | 3  |
| PERFIL DE LOS ASPIRANTES .....                      | 3  |
| PERFIL DE LOS EGRESADOS .....                       | 4  |
| OBJETIVOS.....                                      | 4  |
| TEMAS QUE SE ABORDAN EN EL DIPLOMADO .....          | 5  |
| PROYECTO FINAL.....                                 | 6  |
| PERFIL DOCENTE .....                                | 7  |
| COSTO DE LA MATRICULA .....                         | 7  |
| FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN.....                      | 8  |
| CIERRE DE LA CONVOCATORIA .....                     | 8  |
| CONTACTO.....                                       | 10 |

## DIPLOMADO DE PRODUCCIÓN CREATIVA Y SHOWRUNNER

Con el deseo de formar profesionales capaces de desarrollar proyectos audiovisuales potentes y competitivos, la Cátedra de Producción de TV y Nuevas Narrativas Audiovisuales convoca al **Diplomado en Producción Creativa y Showrunner**. Un espacio creado para la formación de productores cualificados con proyectos atractivos, que busquen acceder a financiamiento, posicionar contenidos en plataformas, participar de festivales y en mercados internacionales.

El diplomado se desarrolla como una incubadora de proyectos audiovisuales disruptivos, fundamentalmente Series para TV y Plataformas que lleguen a las audiencias y que se destaquen en el mercado internacional.

**El primer módulo**, de septiembre a diciembre, está concebido como una instancia introductoria en el universo de la Producción Creativa y el oficio del Showrunner, donde los estudiantes adquieren conocimientos teóricos y prácticos sobre la creación, producción y gestión de contenidos audiovisuales, pudiendo poner en práctica estos conocimientos en ejercicios grupales e individuales. En este módulo los estudiantes conciben y comienzan a desarrollar un proyecto individual de serie de ficción/documental, asumiendo el rol de Showrunner.

**El segundo módulo**, de enero a mayo, está diseñado para el desarrollo de un proyecto individual, donde cada estudiante crea y consolida su proyecto de serie de ficción/documental. Este proceso es guiado durante todo el módulo por diferentes profesionales, obteniendo una formación teórica y un seguimiento en el ejercicio práctico de la construcción del proyecto. Este módulo culmina con la carpeta del proyecto, un deck de venta y con la primera versión de un guion del piloto.

Los postulantes podrán optar por tomar solo uno de los módulos o ambos, siempre previa evaluación de La Cátedra para su selección. El orden de los módulos puede ser aleatorio.

Desde La Cátedra alentamos la opción a participar de ambos módulos como propuesta integral de formación y de laboratorio de proyectos.

El plan de estudio contempla el desarrollo profesional de los alumnos enfocado en cinco ejes fundamentales:

1. **Introducción a la producción creativa:** Cómo crear y contar historias atractivas para audiencias actuales.
2. **Desarrollo y producción de series de ficción y no ficción:** Creación, escritura, desarrollo y producción ejecutiva.



3. **Formación en el rol de Showrunner:** Conocer las labores del Showrunner en la creación de contenidos, su gestión y producción. Marketing de producto audiovisual, financiación, distribución, exhibición y venta de contenidos audiovisuales.
4. **Introducción al mercado laboral audiovisual:** Fomentar la cultura emprendedora y el pensamiento estratégico con el fin de brindar herramientas técnicas útiles y creativas para el proceso de análisis, creación y gestión de contenidos audiovisuales.
5. **Creación y desarrollo de proyectos:** Concepción de un proyecto audiovisual: desarrollo de los aspectos narrativos y estéticos, diseño de producción y gestión del proyecto.

## EXPERIENCIA DE LA PRIMERA EDICIÓN

Entre septiembre del 2025 y mayo del 2026 se desarrolló la primera edición del Diplomado de Producción Creativa y Showrunner.

En esta primera experiencia contamos con:

- Más de 20 postulaciones de estudiantes de todo el mundo.
- La participación de 14 docentes presenciales, profesionales en activo en la industria audiovisual de más de 7 países.
- 7 estudiantes de diferentes países (Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Perú, España) que formaron parte de la comunidad de la eictv.
- 7 proyectos de serie de ficción que desarrollaron los estudiantes.
- 2 estudiantes que participaron de talleres individuales en convocatoria extraordinaria.

Docentes de la primera edición:

Hernan Velit (Perú), Armando Ochoa (Cuba), Enmanuel Chávez (Venezuela), Daniel Resnich (Argentina), Linda Diaz Pernia (Venezuela/Argentina), Gonzalo Gómez Lobato (España), Pedro Palacios (España), Montecarlo (España), Celia Peláez (España), Ana Hernández (México), Esther Bernal (México), Barbara Barrera (Chile), Martin Albertengo (Argentina), Roberto Fiesco (México).

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

El diplomado cuenta de 7 meses, dividido en dos módulos y que pueden funcionar de manera independiente y ambos forman un proceso de aprendizaje integral con la posibilidad de egresar con un proyecto en desarrollo.

- Duración total: 7 meses
- Duración del Módulo I: 7 de septiembre al 11 de diciembre 2026
- Duración del Módulo II: 11 de enero al 8 de mayo 2027
- Alumnos: 5 a 10

**Audiencia:** Estudiantes de audiovisuales, productores, realizadores, guionistas, comunicadores sociales, periodistas y personas que estén en su proceso de inserción en la industria audiovisual, con interés en la producción y desarrollo de proyectos.

## REQUISITOS DE POSTULACIÓN

- Edad: 20 a 40 años
- Currículum vitae actualizado
- Carta de intención: Motivos donde se explique por qué desean ser parte de la EICTV y participar en el diplomado. En este documento se debe especificar el nivel de conocimientos en realización y producción audiovisual, también contar sobre su experiencia profesional.
- Completar el formulario online.

Se realizará una entrevista online con los postulantes pre-seleccionados.

Los postulantes podrán optar a los módulos de manera independiente o a ambos módulos.

Los postulantes que opten solo por el módulo dos deberán postular con un proyecto audiovisual en desarrollo, que será evaluado por la cátedra.

Los estudiantes recibirán Diploma de Asistencia a los talleres y Certificado.

En el precio de la matrícula está incluido el trámite de residencia en Cuba, hospedaje y la alimentación en las instalaciones de la EICTV.

## PERFIL DE LOS ASPIRANTES

Los aspirantes deberán contar con formación audiovisual básica o comunicación audiovisual, periodismo, carreras humanísticas, creación de contenidos digitales, publicidad, televisión y/o carreras afines, que les permita dimensionar su potencial y la proyección profesional, a través de los



conocimientos a adquirir en los diferentes talleres del Diplomado. Desde La Cátedra se buscan aspirantes con un perfil marcado en el ámbito de la producción creativa, ejecutiva y showrunner. Priorizamos el perfil de productor/a con inclinación a la creación, desarrollo y gestión de proyectos. Habilidades en la organización y dirección de equipos humanos y coordinación de procesos de trabajo.

Al momento de la selección un factor decisivo será el interés de los aspirantes por contenidos audiovisuales: series de televisión y plataformas, contenidos digitales, contenidos periodísticos, documentales, entre otros.

## PERFIL DE LOS EGRESADOS

Los estudiantes se gradúan con un perfil altamente competitivo:

- Liderazgo de proyectos, con plena capacidad de formar y dirigir equipos creativos.
- Conocimientos de estructuras narrativas para el análisis y evaluación de proyectos.
- Capacidad para desarrollar Proyectos Audiovisuales Integrales.
- Dominio de las técnicas y metodologías de trabajo acorde a su perfil.
- Manejo de los tiempos y el ritmo del trabajo en la producción audiovisual.
- Rapidez de adaptación a los cambios.
- Respuestas creativas ante las crisis.
- Disposición total para el trabajo en equipo.
- Espíritu crítico.
- Sensibilidad artística.
- Espíritu emprendedor, con aptitudes para la venta y ubicación de proyectos en el mercado actual.

## OBJETIVOS

- Conocer y ejercitar las funciones de un Creador y Productor de contenidos audiovisuales.
- Incorporar y ejercitar conocimientos sobre narrativas audiovisuales para su análisis, crítica y evaluación.
- Adquirir las aptitudes necesarias para desarrollarse como Productor Creativo y Showrunners.
- Conocer y aprender los procesos de creación, desarrollo, producción y comercialización de series de ficción y documental. Profundizando el rol de Showrunner y la producción ejecutiva.

- Desarrollar proyectos audiovisuales innovadores desde el punto de vista de la comunicación y el marketing.
- Poder alcanzar la primera versión de un guion.

## TEMAS QUE SE ABORDAN EN EL DIPLOMADO

A lo largo de todo el diplomado los estudiantes profundizarán y aprenderán los siguientes temas:

- Formar una visión integral del panorama audiovisual global y regional, identificando roles, flujos de trabajo y las principales tendencias del mercado. Este módulo también guiará a los participantes en la localización de su proyecto dentro de este ecosistema dinámico.
- Introducir a los estudiantes en el universo narrativo para poder analizar y desglosar una historia con el objetivo de entender su estructura.
- Mostrar las características de la narrativa audiovisual, las estructuras más eficaces, el desarrollo de tramas y la creación de personajes para series de ficción televisiva.
- Brindar a los participantes las herramientas y el conocimiento necesario para convertir una idea en una propuesta audiovisual sólida, mediante el trabajo de creación, escritura y la consolidación de la idea.
- Conocer las labores del Showrunner en la creación de contenidos, su gestión y producción.
- Proporcionar a los participantes los conocimientos clave sobre los aspectos legales que intervienen en el desarrollo de proyectos audiovisuales, con un enfoque en la protección de la propiedad intelectual, la cesión de derechos y los contratos necesarios para asegurar una producción y distribución exitosa.
- Conocer los procesos de análisis y formulación del plan de acción y viabilidad de un negocio audiovisual.
- Guía para los estudiantes en la concepción, desarrollo y escritura de los textos iniciales de un proyecto.
- Aprender y aplicar las técnicas y herramientas para el desarrollo de un proyecto desde la perspectiva de la producción ejecutiva. Desarrollo y asesoramiento de los textos y elementos del proyecto.
- El tema, la idea y el abordaje estético del proyecto. Análisis del target y segmentación del mercado.
- Posicionamiento del Producto. Concepto de Proyecto. Diseño estratégico y Valor Agregado.



- Conocer los aspectos fundamentales de la producción audiovisual para poder dimensionar los proyectos y llegar a un presupuesto tentativo.
- Asesorías y acompañamiento de los estudiantes en la escritura de una primera versión del guion del capítulo piloto.
- Abordar y desarrollar todos los aspectos que contiene una carpeta de producción de un proyecto audiovisual y sus derivados, pitch deck, one page, etc.
- Asesoría final y evaluación de los proyectos por diversos profesionales de la industria de diferentes países.

## PROYECTO FINAL

En este período los estudiantes trabajarán de manera colectiva e individual sus proyectos finales.

Este proceso tiene como objetivo, abordar y desarrollar todos los aspectos que contiene una Carpeta de producción de un proyecto audiovisual; entendemos por proyecto audiovisual, un contenido, de no ficción o ficción, seriado, destinado a televisión, medios digitales o plataformas. No se admiten cortometrajes, medimetrajes, ni largometrajes de ficción o no ficción.

Este ejercicio final tiene como objetivo que los estudiantes puedan aplicar y validar mediante un proyecto propio, todos los conocimientos adquiridos durante su paso por el Diplomado. Cada estudiante trabajará de manera grupal e individual su proyecto. El proceso finaliza con una presentación a manera de Pitch donde serán evaluados los proyectos por parte de la comunidad de la escuela, asesores y profesionales del medio invitados.

## PERFIL DOCENTE

Los docentes que impartirán cada taller son profesionales en activo en la industria audiovisual de diferentes partes del mundo, cada taller tiene un docente específico que trabajará de manera grupal e individual con cada estudiante.

Las características que destacan de los docentes de la especialidad son:

- Trabajar dentro del medio audiovisual y que formen parte de puestos decisivos y estratégicos en la industria.
- Conocimiento de los procesos pedagógicos de enseñanza, bajo la óptica del método de aprender haciendo.
- Valorar la diversidad de género, raza, nacionalidad, cultura y etnia.
- Capacidad de adaptación a los desafíos que pueden presentar los estudiantes en cuanto a sus intereses.

## COSTO DE LA MATRICULA

Ambos módulos: **7000 euros**

Módulos por separado:

Módulo I: **4000 euros**

Módulo II: **4000 euros**

- Módulo I: 50% antes del comienzo de la diplomatura y 50% en el mes de octubre.

- Módulo II: 50% antes del comienzo de la diplomatura y 50% en el mes de marzo.

- Ambos módulos: 25% antes de comienzo del primer módulo, 25% en el mes de octubre. 25% antes del comienzo del segundo módulo y 25% en el mes de marzo.

Los estudiantes que no cumplan con los plazos de pago de la matrícula serán desvinculados automáticamente de la diplomatura, no podrán permanecer en las instalaciones de la escuela ni cursar los talleres, tampoco podrán recibir el diploma.

La escuela no ofrece becas, las becas deben ser gestionadas por los mismos postulantes. La escuela solo se compromete a enviarles a los postulantes las cartas o documentos necesarios para las postulaciones de las becas.

Los pagos podrán ser por transferencia bancaria o en efectivo, siempre previo acuerdo con la EICTV.



# FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

<https://forms.gle/pFDaELK4FWWaDteo7>

## CIERRE DE LA CONVOCATORIA

30 de junio 2026

## **JEFE DE CÁTEDRA, MAESTRÍAS, RESIDENCIA Y DIPLOMADOS: Rigoberto Jiménez (Cuba).**

Documentalista, Productor, Guionista y Director, graduado de Letras en 1992 por la Universidad de Oriente, Cuba. Miembro fundador de Televisión Serrana, productora audiovisual comunitaria ubicada en Cuba, específicamente en la Sierra Maestra y de su Centro de Estudios, como profesor de Realización. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Ha realizado numerosos documentales con los cuales ha recibido importantes premios nacionales e internacionales. Las Cuatro Hermanas. - Mejor Documental del Año en Cuba 1999, Premio a la Maestría Artística en 1er Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam, 2000. Los Ecos y la Niebla. -Gran Premio Cesare Zavattini Festival Internacional de Cine Pobre, 2005. -Mención Especial en el Festival Internacional Iberoamericano de Huelva, 2005. Como Aves del Monte.-Mención especial de Cortometraje en Festival Internacional de Cine Invisible, Bilbao. España. 2010. Ha publicado, Hombre en la llovizna, libro de poesía publicado por ediciones Bayamo en la Provincia de Granma, Cuba. Colaboró con el grupo de teatro Viento Sur, de Sevilla, España, impartiendo conferencias sobre Realización de Documentales y Trabajo Comunitario, en diferentes escuelas de nivel medio de Sevilla. Ha colaborado con las oficinas de UNICEF en Cuba, para la realización de varios Documentales sobre la infancia y trabajo comunitario de esa institución en la Isla. Sus obras se han exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MOMA). En el año 2016 estrenó su ópera prima, el largometraje de ficción, Café Amargo. Entre 2006 y 2013 se desempeñó como Jefe de la cátedra de Polivalencia de la EICTV, posteriormente fue el jefe de la Cátedra Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales hasta julio de 2023, alternando con la producción de su obra documental y de ficción. Actualmente se encuentra en la postproducción de su largometraje documental, El Pastor.

## **COORDINADOR DE CÁTEDRA: Martín Albertengo (Argentina).**

Productor audiovisual, egresado de la primera generación de la Cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales de la EICTV, y graduado de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario (EPCTV), Argentina. Creador y director del ESTELAB, espacio generado para el desarrollo de proyectos cinematográficos latinoamericanos. Director del Histerialab, espacio de formación y desarrollo de proyectos de cine de terror y fantasía. Trabajó por tres años como realizador en el grupo Mediapro Perú. Se desempeñó como productor ejecutivo en los documentales: "Bajar subir bajar", Dir: Elad Abraham (2022); "Extranjero" Dir: Alfonso Gastiaburo (2021); "Hijas del Maiz" Dir: Alfonso Gastiaburo (2024). En los últimos años fue beneficiario de concursos y fondos. 2022: Concurso desarrollo de proyectos (DAFO); 2021: Estímulos económicos para la cultura (DAFO); 2018: Incubadora de proyectos documentales "Las Hijas del Maiz"(INCAA); 2018: Estímulo Santafecino Largometraje Documental "Bajar subir bajar", 2017: Premio Raimundo Gleyzer - Desarrollo de proyectos "Viaje de Delil" (INCAA); 2017: Desarrollo de proyectos Transmedia "Valen0na Holmes y Bernardo Watson" (INCAA); 2016: Premio Raimundo Gleyzer - Desarrollo de



proyectos "Bajar subir bajar"(INCAA). Desde enero de 2024 se desempeña como Coordinador de la cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales de la EICTV.

## CONTACTO

**Correo de contacto:** [catedraproducciondetv@gmail.com](mailto:catedraproducciondetv@gmail.com)

**Instagram:** @eictv\_cuba

**Facebook:** Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV

**Dirección:** San Tranquilino, Km 41/2 San Antonio de los Baños, Artemisa, Cuba. Apdo. 40/41. CP: 32500

**Telefono:** +53- 47-383152 (al 56).