

Diplomado de Narrativa y Montaje para películas de no ficción.

La Cátedra de Altos Estudios de la EICTV, convoca al Diplomado de Narrativa y Montaje para películas de no ficción, del 12 de octubre al 20 de noviembre del 2026.

Este programa académico cuenta con clases teóricas y prácticas de montaje y narrativa documental, previstas en el campus de la EICTV.

El editor es un narrador fílmico que solo logrará cortar bien un material si lo entiende correctamente. Por ello, son esenciales los conocimientos en narrativa y dramaturgia para comprender con exactitud dónde, cuándo y por qué cortar; de modo que este Diplomado pretende ofrecer experiencias prácticas, sustentadas en la teoría, que aseguren un proceso de montaje eficiente acorde con las exigencias de la realización audiovisual contemporánea en el universo del documental.

OBJETIVO:

Brindar a los participantes las herramientas narrativas necesarias para desarrollarse profesionalmente en el mundo del montaje de documentales. Sumergirse en el universo del documental, sus posibilidades creativas, el uso de las diversas miradas y dispositivos, los híbridos y el constante fluir de las diferentes formas de narrar.

CONTENIDO:

El diplomado consta de 3 módulos intensivos que incluyen teoría y práctica.

Módulos:

1. Lo experimental en el documental. Teórico

Fechas: del 12 al 16 de octubre. (1 semana)

Profesora: Lisandra López (Cuba)

Objetivos:

- Ofrecer un taller teórico que capacite a los estudiantes para desarrollar el análisis de estructura en películas documentales experimentales.
- Pensar la historia, la estética y la cultura del cine documental.
- Estudio de técnicas narrativas y posibilidades de tratamiento en el universo del cine de no-ficción.
- Comprensión del lenguaje documental y su diálogo con otras artes y formas de expresión, como la pintura, la literatura, la música y la fotografía.
- Análisis de películas, escuelas, movimientos y autores fundamentales para la comprensión de la historia del documental.
- Análisis de la creciente producción del documental en países periféricos o en vías de desarrollo y las nuevas tendencias del escenario mundial.

Contenidos:

Tratamiento y estética documental. Concepción visual y sonora del tema y del contenido en el relato cinematográfico. Acercamiento, abordaje y construcción de personajes reales. Desarrollo cinematográfico del punto-de-vista del montajista. Posibilidades de discursos. Definiciones temáticas. Cómo traducir sentimientos para la pantalla y expresarse a través del lenguaje documental. Las narrativas del cine. Historia, tradición y particularidades del universo documental y sus varias escuelas, tendencias, movimientos y autores fundamentales.

2. Ética y poética en el documental. Teórico- práctico

Fechas: del 19 de octubre al 6 de noviembre. (3 semanas)

Profesora: Lucrecia Gutiérrez – Maupomé. (México)

Objetivos:

Este taller tiene como objetivo afianzar las herramientas y metodología de trabajo en torno a la edición de documentales.

Contenidos:

Clases teóricas en las cuales se reforzarán los conceptos básicos de la edición, la construcción de estructura y el desarrollo del guión de montaje. Posteriormente los alumnos aplicarán esto a un ejercicio práctico de edición de material documental.

3. Narrar con el archivo. Teórico- práctico

Fechas: del 9 al 20 de noviembre. (2 semanas)

Profesoras: Karen Akerman (clases online) y Maricet Sancristóbal. (Brasil y Cuba)

Objetivos:

- Entender qué se entiende por material de archivo.
- Que se adquieran los conocimientos básicos de la narrativa documental/ material de archivo y que se refuerce la práctica en el uso de la herramienta de edición.
- Este taller enseñará a los estudiantes la historia y los modos de la edición de películas de material de archivo, vocabulario, técnicas y herramientas específicas del documental.
- Cubrirá la práctica y la organización de un cronograma de edición para una película de material de archivo.
- Se consolidará la información teórica y práctica de un corto documental con el uso de material de archivo.
- Se trabajará en la elaboración de guión de montaje.
- Trabajo con la voz en off y construcción de banda sonora en el montaje de una película de archivo.
- Visionado de material y marcaciones. Abordaje de los materiales: ver y oír el material. Aprenderlo. Organizarlo. Escucharlo. Entender qué propone.

Contenidos:

- Clases teóricas y análisis de documentales con material de archivo. Ejercicio de edición de escenas, secuencias y terminación de un cortometraje con material de archivo. Trabajo con la construcción de la banda sonora.
- Estudio de técnicas no narrativas y posibilidades de tratamiento en el universo del cine de no-ficción.
- Estudiar diversos modelos de representación en el documental contemporáneo realizado con material de archivo y su conexión con las ideologías culturales, políticas y sociales.
- Análisis de películas, movimientos y autores fundamentales para la comprensión de la historia de películas de material de archivo.

Perfil del alumno: editores y cineastas interesados en afianzar en la práctica de conocimientos teóricos de estructura dramática y narrativa, indagar en las distintas formas del documental, cómo es la colaboración desde la edición en los diferentes tipos de proyectos.

Requisito: Dominio de Adobe Premiere Pro, computadora personal.

Fecha: del 12 de octubre al 20 de noviembre del 2026.

Duración: 6 semanas

No. De plazas: 5

Precio de la matrícula: 2 500 Euros.

Contactos: chavdarferrer@gmail.com y altos.estudios@eictv.co.cu

