

DIPLOMADO ILUMINACIÓN CINEMATOGRÁFICA

La Cátedra de Fotografía de la EICTV, junto a la Cátedra de Talleres Internacionales de Altos Estudios, convocan al DIPLOMADO “LA ILUMINACIÓN CINEMATOGRÁFICA”; el cual estará conformado por diferentes módulos impartidos por prestigiosos fotógrafos del más alto nivel profesional.

A través de los diferentes talleres que conforman este Diplomado, los participantes adquirirán las herramientas fundamentales que les permitirán acceder a los principios teórico-prácticos del universo de la iluminación.

El Diplomado tendrá como particularidad que los participantes estarán compartiendo espacio de clases con los estudiantes que integran el Curso Regular; teniendo la oportunidad así, de vivir y compartir la experiencia del Regular Eiceteviano y accediendo a todas las actividades concebidas para esta modalidad de estudio.

Fechas: del 2 de marzo al 3 de abril de 2026

Horario: 9.30 a.m.-12.30 p.m., 2 p.m.-5 p.m. algunos módulos también incluirán clases de 8:00 p.m. – 11:00 pm. Y pueden incluir clases los fines de semana.

Duración: 5 semanas/ 600 horas/c)

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: 4,800 €

Cantidad de participantes: 3

Dirigido a: Aspirantes a directores de fotografía, técnicos de imagen digital, data managers, graduados de las escuelas de cine.

Claustro Docente: Profesionales Internacionales en activo del más alto nivel para impartir sus talleres.

Módulo 1:

ELECTRICIDAD, CORRIENTE Y TENSIÓN

2 al 6 de Marzo

9.30 a.m.-12.30 p.m., 2 p.m.-5 p.m.

Objetivos:

Entender la importancia que tiene la electricidad en la utilización de equipos de iluminación y otros medios en un set de filmación.

Aprender todo los contenidos y prácticas relacionadas con la electricidad y las herramientas propias de la profesión. Como también, técnicas de manejo y manipulación de los accesorios y luminarias en un set de filmación.

Contenidos:

Conceptos Básicos sobre electricidad y corriente eléctrica. Fuentes, magnetismo, Resistencia eléctrica, Tensión eléctrica, Intensidad de corriente eléctrica, Diferencia de Potencial, Ley de OHM, Ley de COULOMB, Conductores eléctricos.

Circuito eléctrico simple, en paralelo, en serie, en serie-paralelo.

Corriente alterna CA, Corriente directa CD, Sistema Monofásico, Sistema Trifásico, Conexiones Trifilar,

Campo Magnético alrededor de un conductor eléctrico, Sistema típico de alimentación eléctrica de 4-3 y 2

conductores. Caída de voltaje, Código de colores, Instrumentos de Medición eléctrica, Tabla de calibre de los conductores.

Metodología:

Taller de desarrollo teórico-práctico con evaluación oral y escrita.

Módulo 2:

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN
9 al 20 de Marzo
9.30 a.m.-12.30 p.m., 2 p.m.-5 p.m.

Objetivos:

Entrenar a la estudiante en el trabajo del montaje de la iluminación artificial y herramientas de control de la iluminación natural.

Desarrollar las posibilidades de fijación de luces, a partir de los distintos dispositivos de grip de la Industria cinematográfica.

Contenidos:

Importancia de las técnicas de iluminación. Posibilidades de la iluminación. Métodos de Aprendizaje. El rol del gaffer. Sus tareas en la preproducción, scouting, rodaje y devolución de equipamiento.

Armado y organización del equipo técnico y humano.

Pedido de equipamiento.

Tipos de luminarias: Fuentes incandescentes, HMI, fluorescentes, sodio, mercurio halogenado y LED. Especificidades, rendimientos y manejos.

Relaciones director de fotografía –gaffer – eléctricos y grips.

Relación de contraste del sujeto, tipos de luz y de sombras, características de la escena, Elección de un diafragma de trabajo.

Manejo de instrumentos del gaffer: pinza amperométrica, fotómetro, brújula - altímetro y termocolorímetro. Herramientas y elementos de una valija de un gaffer.

Relaciones con el asistente de dirección y jefe de producción. Iluminación de personas. Iluminación de fondos y decorados. Accesorios (grip) para el control de la iluminación.

La mesa consola de iluminación y sus alternativas. Filtros de color, corrección, difusión, y densidades neutras. Grip de montaje e iluminación.

PRÁCTICAS PROPUESTAS:

Relevamiento y testeo del cuarto de luces de la escuela. Armado de tablas de rendimiento.

Manejos de accesorios, correctores de temperatura color y difusiones, dráculas (dibujos de sombras).

Armado de cajones y barras de luz

Exterior día; manejo de tamizadores (distintos tipos de telas), pantallas y HMI.

Estudio: puesta de luces cenitales

Interior auto, luces a corriente continua.

Interior día por noche: ejercicio con luces suaves, bandereado.

Interior día: mezcla de temperatura color

Exterior noche: predeterminar un diafragma, incluir luz de cámara para ojos. Calcular perdidas de tensión Exterior noche; fogata, prácticas con dimmers y linternas.

Módulo 3:

FOTOMETRÍA E INTRODUCCIÓN A LA ILUMINACIÓN DIT Y FLUJOS DE TRABAJO

23 de Marzo al 3 Abril

9.30 a.m. – 12:30 p.m., 2 p.m. – 5 p.m., 8:00 p.m. – 11:00 pm.

Fotometría e Iluminación Objetivos:

Proporcionar herramientas para el uso de los fotómetros tanto de luz incidente como reflejada.

Conocimientos sobre iluminación zonal.

Introducción al diseño de iluminación de un filme de ficción.

Estudio de la luz en interiores y exteriores.

Dominar las fuentes de luz artificial y natural.

Dominar la continuidad de las luces natural y artificial mezcladas.

Dominar la continuidad de la luz entre cada plano.

Relación de contraste del sujeto, tipos de luz y de sombras, características de la escena, elección de un diafragma de trabajo.

Contenidos:

Introducción a la medición de la luz. Concepto de exposición. Elementos variables que influyen en la exposición Cálculo de la sensibilidad de una cámara de video Diafragma constante vs. Diafragma variable en un rodaje Fotómetros

Ciclo de reproducción de tonos grises (sistema de zonas) Variables para exponer Escala tonal cinematográfica

Colocación de una zona de exposición

Esquemas básicos de iluminación: luz principal, de relleno y contraluz Relación de contraste Uso de la luz natural

Uso de las fuentes de luz artificial, HMI, tungsteno y fluorescencia. Mezcla de luz natural y artificial Continuidad de luz entre planos y secuencias.

Reproducción de luz natural en interior estudio, día por noche y noche americana Iluminación de rostros El sentido de la luz: análisis de filmes desde la iluminación.

DIT

¿Qué es la figura del DIT, porqué existe y cuál es su importancia? Diferencia entre Data Manager/Loader/Wrangler y el DIT?

¿En qué casos deben estos roles estar por separados o unidos? Implicaciones, negociaciones y concesiones.

¿Qué es un flujo de trabajo y cuál es su importancia? La pre-producción lo es todo.

¿Qué departamentos se involucran en su creación?.

¿Qué elementos y variables se toman en cuenta de forma general para su aplicación?.

¿Por qué todo esto debe importarle a un/a DF?.

- Dinámica entre DIT y DF.

- Una pequeña introducción a casos de estudio. Proyectos simples y complicados.

- Teniendo en cuenta las variables:

- Días de rodaje.

- Cantidad y tipos de cámaras.

- Formato y resolución.

- Locaciones y traslados.
- Expectativas (DF, Editorial, VFX, Color).
- Cantidad de material rodado.
- Overview de Cameras&Formats App.

Diseñando un Flujo de Trabajo

- Ejemplos de Flujos de Trabajo.
- Armando el flujo de trabajo
- Cantidad y tipos de cámara.
- Cantidad de días de rodajes.
- Calculando la Splinter.
- Calculando material con Cameras&Formats App.
- Definiendo las responsabilidades del DIT.
- Organización de carpetas.
- CDLs, EDLs, LUTs, Stills, DRPs, DRXs y formatos de visualización de color en cámara.
- Diseñando LUTs. Pruebas de stress.
- Pruebas de cámara. (Cartas de color, framing charts, calibración de monitores, ejecución de LUTs).

En las prácticas:

Ejercitar los roles de dirección de fotografía, gaffer y DIT. Sus tareas en la preproducción, scouting, rodaje y devolución de equipamiento.

Armado y organización del equipo humano.

Pedido de equipamiento de luces y cámara

Relaciones director de fotografía –gaffer – DIT – eléctricos y grips

Trabajos prácticos:

Key light para cámara de video.

Ejercicio de iluminación interior noche, Interior amanecer, Interior mañana, Transiciones entre las tres plantas de iluminación

En todos estos ejercicios se utilizará como herramienta para medir la luz sólo el Spotmeter y al final se hará un chequeo en el monitor de video.

Filmación en video, donde se ejerciten los conocimientos vistos en el taller. Análisis de lo filmado. Ejercicios prácticos propuestos:

Ext/Día Manejo de tamizadores (distintos tipos de telas), pantallas y HMI. Estudio: puesta de luces cenitales

Interior auto: Luces a corriente continua.

Interior día por noche: ejercicio con luces suaves, bandereado. Interior día: mezcla de temperatura color

Exterior noche: determinar un diafragma, incluir luz de cámara para ojos. Exterior noche; fogata, prácticas con dimmers y linternas

Reproducción de luz natural en interior estudio, día por noche y noche americana Iluminación de rostros

Metodología:

Taller de desarrollo teórico-práctico

Evaluación:

Se realizará a través de las prácticas realizadas por las estudiantes durante el taller. Además se evaluará a las estudiantes, el docente y el taller según las normas de la Cátedra de Fotografía y la Dirección Académica.

Requisitos para postular:

- Querer aprehender y profundizar en las herramientas de la especialidad.
- Enviar CV u hoja de vida.
- Enviar una carta de intención explicando por qué desea participar en este Diplomado.
- Enviar la planilla de inscripción ubicada al final de la Convocatoria y que ha de enviarse a chavdarferrer@gmail.com y altos.estudios@eictv.co.cu .

Información general:

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Habrà actividades y ejercicios extraclases; incluidas las noches y en ocasiones los fines de semana.

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del pago del Diplomado.

Es de cumplimiento obligatorio contar con un seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirà la atención hospitalaria y especializada en caso de ser necesaria. Para mayor información visite la página: www.asistur.cu .

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad de la Habana y San Antonio de los Baños los fines de semana.

Existen los servicios de cafetería, restaurante, lavandería e internet.

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este diplomado de acuerdo a su documentación y de sustituir a cualquier profesor de presentarse