

CONVOCATORIA- EICTV
DIPLOMADO INTENSIVO DE REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA

La Cátedra de polivalencia de la EICTV, junto a su Cátedra de Talleres Internacionales de Altos Estudios convoca al primer GRAN Diplomado Intensivo de REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA, a desarrollarse en esta casa de alta formación profesional.

La EICTV es una escuela especializada en cinematografía, con alto prestigio y reconocimiento internacional que ofrece programas académicos de excelencia profesional, somos un espacio / plataforma donde convergen importantes profesionistas de la industria del cine de todas partes del mundo para compartir experiencias, aprender, generar conocimiento y transmitirlo a todos los interesados.

Este curso intensivo de post-grado se conforma por los siguientes módulos:

Semiótica de la Imagen/ Guion I, Principios y Dramaturgias Narrativas. Trabajo de Escritura/ Polivalencias de Fotografía, Sonido y Edición/ Asistencia de Dirección y Script (adiestramiento en el set de filmación)/ Introducción a la Producción (Construcción de Carpetas)/ Guion II, Estructura del Proyecto Cortometraje/ Ejercicio final: Realización de Proyecto Práctico (1 minuto de Ficción).

El Diplomado Intensivo de REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA tiene como objetivo fundamental establecer un acercamiento práctico a cada una de las principales especialidades que integran la realización cinematográfica; así como potenciar en los estudiantes su propia visión creativa y metodología de trabajo, crear piezas cinematográficas, fomentar un entorno colaborativo en el que los interesados puedan desarrollar sus habilidades, compartir experiencias y acceder a otras oportunidades futuras en la industria. Es un proyecto diseñado para la generación de nuevos talentos, profesionalizar la industria audiovisual y crear redes creativas en la región y el resto del mundo.

Nuestro plan académico no solo se enfoca en los conocimientos prácticos de la realización cinematográfica (Formatos de producción, cámara e iluminación, audio, postproducción etc.) sino que además de estos conocimientos básicos de cinematografía hace énfasis en generar piezas audiovisuales con contenido contextualizado de forma histórica, social, política y antropológicamente, para comunicar de manera efectiva una idea o historia.

Las y los estudiantes desarrollarán y realizarán al finalizar el Diplomado un ejercicio o proyecto práctico cortometraje que servirá como evidencia práctica de comprensión y ejecución de los saberes apprehendidos.

Fecha: Módulos: 21 de septiembre al 11 de diciembre de 2026

Duración: 12 semanas (600 horas)

Lugar: Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba

Matrícula: 5500 €

Cantidad de participantes: 8 (Mínimo)/ 10 (Máximo)

Dirigido a: Todas las personas interesadas en adentrarse en el universo de la realización cinematográfica y en apprehender las herramientas teórico-prácticas para la creación de piezas audiovisuales de alta calidad.

Docentes:

(10 maestros de nuestro Claustro Internacional del más alto prestigio)

CONTENIDOS

Módulo 1

- **Semiótica de la Imagen/ Proyecciones.**
1 semana (del 21 al 25 de septiembre)

Descripción: Este taller introduce la semiótica visual; dígase estudio o interpretación de las imágenes, objetos e incluso gestos y expresiones corporales, para comprender o acoger una idea de lo que se visualiza. El taller propone el análisis semiótico del audiovisual, el cual parte de la imagen pictórica y de la fotográfica en un recorrido que llega hasta la imagen digital. El taller se desarrollará a través de encuentros teórico-prácticos que estimulen la participación de los estudiantes, contribuyendo a su formación cultural cinematográfica general.

Módulo 2

- **Guión I, Principios y Dramaturgias Narrativas/ Trabajo de Escritura.**
2 semanas (28 de septiembre al 9 de octubre)

Descripción: Este taller potenciará que los estudiantes aprendan a identificar las estructuras y los dispositivos del guión en cortos y largometrajes; así como los principios fundamentales de la dramaturgia clásica y el reconocimiento de otros modelos de guión no clásicos; se adentrarán en los formatos y las estrategias formales de escritura de guiones; además, dominarán los pasos principales para la escritura de un guión: *story line*, sinopsis y sucesivas versiones y trabajarán la escritura de historias que desarrollen un pequeño conflicto.

Módulo 3

- **Polivalencias de Fotografía, Sonido y Edición/ Trabajo en Equipo y Ejercicios prácticos.**
3 semanas (12 al 30 de octubre)

Descripción: Cada semana trabajarán por especialidad los diferentes y principales conceptos que las conforman.

Poli FOTOGRAFÍA: Aprenderán los conceptos básicos de iluminación con luz natural y las herramientas principales de la fotografía cinematográfica para su formación integral. Compartir los conocimientos básicos en los que se apoyan los directores de fotografía, operadores de cámara y asistentes al ejercer su oficio, para descubrir el mundo físico, psicológico, técnico y artístico concerniente a la luz y a la imagen.

Poli SONIDO: El taller promueve el dominio, de forma general, de las leyes que rigen en cuanto al uso del sonido como recurso expresivo dentro del llamado lenguaje audiovisual. Conocer y aplicar de forma básica, las técnicas de realización sonora en todas las fases de producción de Cine.

Poli. EDICIÓN: Se facilitarán las herramientas cognitivas para dotar al estudiante las bases teórico-prácticas del montaje, a partir del conocimiento de las diferentes etapas de un

film, desde la producción, el guion, hasta la realización (en su relación con las áreas de fotografía y sonido). Enseñar el manejo de la herramienta para editar imagen y sonido.

Módulo 4

- **Asistencia de Dirección y Script/ Adiestramiento en el set de filmación.**
2 semanas (2 al 13 de noviembre)

Descripción: AD y Script: El taller pretende dar a conocer los roles de la Asistencia de Dirección y el Script, así como sus funciones en la preparación y el rodaje de una producción audiovisual. Reforzar el entendimiento acerca del proceso de realización audiovisual y sus etapas, también los mecanismos de control de los recursos (el asistente de dirección) y del material generado en la filmación (trabajo del script). Dotar de las herramientas necesarias para desglosar las necesidades del director en el rodaje. Repasar los conceptos básicos de montaje fundamentales para el oficio del Script (continuidad filmica, raccord, ejes, etc.); probar en la práctica la dinámica de trabajo en el set de filmación con funciones definidas, a través de ensayos de rodaje, con énfasis en la función del Asistente de Dirección y el Script.

Módulo 5

- **Introducción a la Producción/ Construcción de Carpetas.**
1 semana (16 al 20 de noviembre)

Descripción: El taller acerca los principales Contenidos y generales, sobre las leyes de fomento cinematográfico de los países Iberoamericanos. Conceptos sobre el desarrollo, la gestión privada e institucional, la producción y la comercialización de obras audiovisuales.

Módulo 6

- **Guion II, Estructura del Proyecto Cortometraje/ Proyecciones, curadurías cortometrajes.**
1 semana (23 al 27 de noviembre)

Descripción: Que los alumnos se familiaricen con las estructuras de los cortos de ficción y que aprendan a identificar ideas adecuadas para pequeñas estructuras dramáticas.

Proyecto Final

- **Realización de Proyecto Práctico (1 minuto de Ficción)/ Charlas de Coordinación de Intimidad y flujo de trabajo.**
2 semanas (30 de noviembre al 11 de diciembre)

Descripción: En estas dos últimas semanas los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido, durante su paso por el Diplomado de Realización Cinematográfica, tributando a la creación de un proyecto personal u obra artística audiovisual.

Requisitos para postular:

- Estar interesados en aprender cómo se concibe y crea una pieza cinematográfica.
- Enviar CV u hoja de vida.
- Enviar una carta de intención explicando por qué desea participar en este Diplomado.
- Enviar la planilla de inscripción ubicada al final de la Convocatoria y que ha de enviarse a chavdarferrer@gmail.com y altos.estudios@eictv.co.cu .

Información general:

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm/ de 2:00 a 5:00 pm y en otros horarios dependiendo de las demandas y exigencias académico-prácticas de los talleres. Incluyendo las noches.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Habrà actividades y ejercicios extraclases; incluidas las noches.

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del curso.

Es de cumplimiento obligatorio contar con un seguro médico reconocido en Cuba y cumplir con los controles sanitarios que establecen las autoridades. El seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de ser necesaria.

Para mayor información visite la página: www.asistur.cu

La escuela cuenta con áreas deportivas y transporte a la ciudad los fines de semana.

Existen los servicios de cafetería, restaurante, lavandería, telefonía internacional e internet.