



DSC

**DIPLOMADO
EN SONIDO
CINEMATOGRAFICO
2026**

FEB 02 - ABR 10

www.eictv.org/diplomados



Escuela Internacional de Cine y Televisión Cátedra de Sonido

Diplomado en Sonido Cinematográfico 2026 (DSC)

Información General

- **Plazas:** *mínimo 5, máximo 8.*
- **Inversión:** *4.600 euros.*
- **Fecha:** *Inicia 02 de febrero, finaliza 10 de abril.*
- **Destinatarios:** *Estudiantes de perfil intermedio/avanzado con necesidad de pulir, perfeccionar y/o actualizar su formación académica y desempeño práctico. Se puede aceptar estudiantes principiantes.*
- **Competencias requeridas:** *Manejo de herramientas de informática básica, conocimiento general sobre software de audio, familiaridad con equipamiento tecnológico, disposición al trabajo en equipo.*
- **Competencias a obtener:** *Excelencia en el ámbito profesional como Production Sound Mixer, Operador de Boom, Grabador y Editor de Foleys, Foley Artist, Diseñador Sonoro, Mezclador en formato 5.1, Editor de Diálogos, Ambientes y SFX, Grabador y Mezclador de Música en Estudio.*
- **Plataforma tecnológica:** *AVID Protools Ultimate, S1 S4 S6. SSL Origin.*

ACÁ SE APRENDE HACIENDO.

Diplomado en Sonido Cinematográfico.

*La **cátedra de sonido** está ligada al mismísimo nacimiento de la Escuela Internacional de Cine y Televisión – EICTV. Sus programas de estudio, diseñados en buena parte por dos de los sonidistas más notables del hemisferio; **Jerónimo Labrada y Nerio Barberis** junto a colosos de la altura de **Antoine Bonfanti, Michel Fano, Claude Bailblé y Chris Newman**, como referentes profesionales y humanos inmediatos.*

*Nuestra forma de impartir el conocimiento **a lo largo de 39 años** ha marcado de forma definitiva cómo se representa el sonido y la voz de nuestro campo, de nuestras ciudades, de los pueblecitos, de las montañas andinas, de nuestros desiertos y de nuestras selvas tropicales.*

*Acá en San Antonio de los Baños, nos gusta el **hacer distinto, el pensar diferente**. Nos motiva saber que nuestros egresados vuelven a sus tierras con **los ojos y los oídos bien despiertos**, dispuestos a ser pilares fundamentales de nuestro presente, revelando activamente nuestro pasado y resignificando lo que será.*

*Este diplomado es **una cápsula altamente condensada**.
Contiene todos los elementos esenciales del quehacer sonoro.*

*Un conjunto de **cinco talleres con cinco maestros** profesionales en activo del sonido directo y de la post-producción, dispuestos a **atenderte y acompañarte de forma exclusiva** a lo largo de diez semanas intensas.*

*Esperamos que puedas subir a bordo y que **la utopía del ojo y de la oreja** forme parte de tu largo viaje hacia lo sonoro: ¡Nos escuchamos pronto!*



**EDICIÓN
& MEZCLA DE DIÁLOGOS** (feb 02 - 13)

**SONIDO DIRECTO
& OPERACION DE BOOM**
(feb 16 - 27)



FOLEY & ADR (mar 02 - 13)

**DISEÑO SONORO
& MEZCLA 5.1**
(mar 16 - 27)



**GRABACIÓN
MUSICAL MULTICANAL** (mar 30 - abr 10)



DSC



Comienza su trabajo profesional en la especialidad de Sonido Cinematográfico en el año 1971. Desde esa fecha y hasta la actualidad se ha especializado en el registro de sonido directo, edición de sonido, diseño sonoro y mezcla para la producción cinematográfica, video y televisión.

*Su experiencia abarca desde el sonido monoaural y estereofónico en la década del setenta al ochenta, hasta los últimos formatos que se utilizan en la industria cinematográfica y televisiva 5.1 y 7.1. Notable trayectoria docente en diversas instituciones, **fundador de la cátedra de Sonido** de la EICTV.*

Presidente de la Asociación Mexicana de Sonido Cinematográfico (2019-2024) y Miembro Emérito de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (2019-2024).

*En la Organización BIAS y CORTES SA de CV empresa que dirige, **se han realizado desde el año 1998 mas de 100 producciones cinematográficas** entre ficciones y documentales, largometrajes y cortometrajes.*

*Cuenta con **10 nominaciones a Mejor Sonido** (entre 1993 y 2003), es **ganador de 3 premios Ariel a Mejor Sonido** y recibe en 2019 **Ariel de Oro a la Trayectoria**. Nerio sigue activo como profesional y como docente de alto nivel asesorando y evaluando proyectos de Tesis de grado en la EICTV.*



Marc es **sonidista, compositor, artista sonoro y operador de boom** (microfonista) localizado en París, Francia.

El cuerpo de su trabajo, además de dedicarse al oficio de **captación de sonido directo al más alto nivel tanto en ficción como en documental**, también ha comprendido la composición electroacústica, instalaciones sonoras en recintos específicos, el performance artístico y la creación de piezas radiofónicas.

Es egresado de la **Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière** y del **Pantin Conservatory**.

Maestro en múltiples Talleres Internacionales en diversos lugares e instituciones artísticas del planeta, incluyendo:

HEAD – Geneva

Ciné-fabrique – Lyon

CNSMD – FEMÍS París

HumTV (Pakistan)

EICTV (Cuba)

Su vasta experiencia como **Operador de Boom** se ha forjado en producciones mayores como, **Marie-Antoinette** (Sofia Coppola), **Hotel Chevalier** (Wes Anderson), **The Queen** (Stephen Frears), **Babylon AD** (Mathieu Kassovitz), **El Agua** (Elena López Riera), **Red Jungle** (Juan Lozano), **Un amour de jeunesse** (Mia Hansen Love), entre muchos otros.

Marc cuenta con al menos **22 créditos en films documentales** alrededor del mundo, **12 filmes musicales**, creación sonora para **6 Podcasts**, **11 filmes para Artistas Independientes**, y una nutrida participación en el **Production Centre Pompidou**.



*Nacida en CDMX, Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana (2008), trabajó como asistente de post-producción en **Gretel y Postal Films**, más tarde se especializó en **Sound Design for Visual Media en Vancouver Film School** (2010).*

*Ha colaborado como **Supervisora y Diseñadora de sonido** en la serie de HBO “**Sierra Madre**” de Gabriel Nuncio (2023); en el largometraje para Netflix “**Qué culpa tiene el Karma**” dirigida por Elisa Miller; el corto “**Guerreras**” de Lotte Van Raalte, el documental “**Binizzá**” de Juan Rulfo bajo la supervisión de **Nerio Barberis** y para la película “**Next Life**” del artista tibetano Tenzin Phuntsog.*

*Desde 2022 labora desde su estudio **CARACOLA** ubicado en Tepoztlán-Morelos, en México donde también vive con sus 2 hijos. Desde entonces ha colaborado como **artista y editora de Foley** en documentales como: “**Negra**”, “**Nynga**” ambos de Medhin Tweolde y en equipo con la Ing. María Camarena García, se han encargado del foley de: “**La casa de playa**”, el cortometraje “**Camelia**” de Anabel Caso, la ópera prima de Israel Remess titulada “**Langosta**” y el documental “**Ávia**” de Rodrigo Ímaz.*

*Previamente colaboró como editora de diálogo y/o efectos bajo la supervisión de Martín Hernández en las películas: “**Vuelven**”, “**No se aceptan devoluciones**”, “**Compadres**”, “**Madaline’s Madeline**”; también con Miguel Hernández y RecPlay en películas como: “**El vigilante**”, “**Almacenados**”, “**Tiempos Felices**” entre otras.*

*Ha sido profesora de diseño y post-producción sonora en: **Universidad Anáhuac, SAE, Sala de Audio, TEC Monterrey** en Puebla, **Arte7** y previamente en la **EICTV**.*



Jesús es el actual Coordinador de la **Cátedra de Sonido** de la EICTV desde septiembre de 2022.

Egresó del perfil de Ingeniería en Sonido y Producción Musical del **Taller de Arte Sonoro (TAS)** Caracas, Venezuela en 2009 y luego de la especialidad en sonido de la **Escuela Internacional de Cine y Televisión** en 2017.

Desde entonces se ha dedicado a la captación de sonido directo en documental y ficción, al diseño y experimentación sonora, la grabación, edición y mezcla de Foley, a la edición de diálogos, a la producción musical, mezcla y mastering de música para diversas plataformas de streaming, así como a la docencia en **Introducción al Sonido, Diseño Sonoro y Sonido para Cine Documental**.

Algunos de sus trabajos destacados son:

Azotes de Barrio (Jackson Gutiérrez), **Los Perros de Amundsen** (Rafael Ramírez) — obra que obtuvo los reconocimientos de mejor mezcla, mejor dirección y mejor composición de música original en la Muestra de Cine Joven y compitió en Selección Internacional de Locarno 50th. **The Project** y luego **Duelo** (galardonada como Mejor Cortometraje en Mar del Plata de Alejandro Alonso), **The Winter Campaigns** (Rafael Ramírez), **El Father Plays Himself** (Maureen Scarpelli, Francia/Venezuela), **Especial** (Ignacio Márquez) — Mejor película de ficción en el Festival de Cine Venezolano, **Pleamar** (Marco Salaverría), **Domingo y la Niebla** (Ariel Escalante), **Pearls are Forever** (Ozren Milharcic), **Suicide by Sunlight** (Nikyatu Jusu), **Al Oeste, en Zapata** (David Beltrán) — premio FIPRESCI en Visions Du Reel 2025, **'Wardenclyffe: Tratado del Océano Sombrio'** (Rafael Ramírez), **Niña Chilapa** (Juana Lotero) — Mejor Cortometraje Colombiano, FICCI 2025, entre otras.



Ingeniero de sonido y productor musical cubano con más de 29 años de experiencia en el mundo discográfico.

Ganador del Grammy Latino en 2001 y nominado múltiples veces inclusive como productor del año y mejor ingeniería para un álbum por su trabajo con X Alfonso.

*Miembro votante de La Academia y miembro de la A.E.S comparte su tiempo entre la grabación y mezcla de nuevos talentos con las mezclas y mastering para **artistas del más alto nivel**, en su carrera como ingeniero ha tenido la posibilidad de estar en los estudios y Escenarios con artistas de la talla de **Pablo Milanés, Síntesis, Carlos Varela, Américo, Pancho Céspedes, Silvio Rodríguez, Mayito Rivera, Santa Fera, Natalino, Gente De Zona, Los Ángeles Negros, Gloria Simonetti, Alexandre pires, Alex Ubago, Juanes, Franco Simone, Manuel Medrano, Chancho en Piedra, Cler Canifru, Combo con Clase, Claudio Valdés, Moral Distraída, Qva Libre, AfroCuba, Bamboleo, Fermín Muguruza, Pedro Aznar, Son Del Valle, María José Quintanilla, Pepe Montes Conjunto, Pasto Seco, Síndrome, Gaby Moreno, Ojos de Luna, Marwan** entre muchos otros.*

*Se ha desempeñado como docente, afiliado a la **Cátedra de Sonido**, en la EICTV, por más de **15 años**; vinculándose a múltiples talleres de la especialidad relacionados con el **Curso Regular** de esta institución donde también ha asesorado un sinnúmero de ejercicios docentes, 3 minutos de polivalencia, pretesis y tesis aportando y compartiendo sus conocimientos y alta profesionalidad como sonidista de reconocido prestigio internacional.*

**DIPLOMADO
EN SONIDO
CINEMATOGRAFICO
2026**

DSSC

FEB 02 - ABR 10



www.eictv.org/diplomados