

Taller: El corte de lo real, montaje y narración documental.

La Cátedra de Edición de la EICTV, junto a la Cátedra de Talleres Internacionales de Altos Estudios convocan al taller “El corte de lo real, montaje y narración documental”.

Fecha: del 8 al 19 de marzo de 2027

Lugar: Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV)

Costo de la matrícula: 1300.00 euros

Duración: 2 semanas

Cantidad de participantes: 8

Profesoras participantes: Lucrecia Gutierrez-Maupomé/México(charlas online)

Maricet Sancristóbal/Cuba

Dirigido a: Editores, estudiantes de edición y Directores

Objetivos:

- Que se adquieran los conocimientos básicos de la narrativa documental y que se refuerce la práctica en el uso de la herramienta de edición.
- Este taller enseñará a los estudiantes la historia y los modos de la edición documental, vocabulario, técnicas y herramientas específicas del documental.
- Cubrirá la práctica y la organización de un cronograma de edición para un documental.
- Se consolidará la información teórica y práctica de un corto documental.
- Se trabajará en la elaboración de guión de montaje
- Se trabajará en la edición de escenas y secuencias de diferentes estilos de documental.
- Trabajo con la voz en off.
- Trabajo con la estructura narrativa y dramática en el documental. (formas atípicas del documental, modelos no narrativos y el modelo narrativo)

- Visionado de material y marcaciones. Abordaje de los materiales: ver y oír el material.

Aprehenderlo. Organizarlo. Escucharlo. Entender qué propone.

Contenidos:

- Estudio de técnicas narrativas y/o dramáticas y posibilidades de tratamiento en el universo del cine de no-ficción.
 - Estudiar diversos modelos de representación en el documental contemporáneo y su conexión con las ideologías culturales, políticas y sociales.
 - Analizar los posibles acercamientos y simbiosis entre ficción y realidad.
-
- Análisis de películas, movimientos y autores fundamentales para la comprensión de la historia del documental.

Metodología:

Clases teóricas y de análisis de documentales. Ejercicio de edición de cortometraje de documental, de escenas y secuencias de diferentes estilos de documentales. Análisis y puesta en común grupal.

Bibliografía:

- Montaje y dramaturgia en el cine documental de Anne Baudry.
- La representación de la realidad. Bill Nichols
- El guión en el cine documental. Patricio Guzmán.
- Montaje Cinematográfico. Rafael Sánchez.
- Desvíos de lo real. El cine de no ficción. Antonio Weinrichter
- Documentary: A History of the Non-Fiction Film. Eric Barnouw

Requisitos Específicos:

- El software donde se editará será Adobe Premiere.
- Traer sus laptops u ordenadores.
- Estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae.
- Enviar planilla de inscripción a los correos: edicioneictv@gmail.com y altos.estudios@eictv.co.cu