

## ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TV CONVOCATORIA DE ALTOS ESTUDIOS

### **“CON MIRADA PROPIA”. Un recorrido hacia la voz visual. (Fotografía).**

La EICTV, desde el área de Talleres de Altos Estudios, convoca a la primera edición del taller de **Fotografía “CON MIRADA PROPIA”. Un recorrido hacia la voz visual**, este será un



Taller intensivo de tres semanas concebido como un recorrido hacia la voz visual propia de cada participante interesado, partiendo de la convicción que la fotografía cinematográfica no comienza en la cámara, sino en la persona que mira. A través de ejercicios de observación, de

somática, análisis de imágenes y la realización de una pieza breve, los participantes trabajan el origen de su sensibilidad, la traducción de esa sensibilidad en decisiones de oficio y la materialización de una mirada personal bajo las condiciones reales de un rodaje.

El objetivo no es transmitir un estilo cerrado ni un recetario de soluciones, sino acompañar a cada participante en la búsqueda de su propia manera de ver, comprendiendo cómo la sensibilidad se convierte en criterio y cómo ese criterio sostiene una identidad visual coherente.

Es por esto que la técnica se aborda siempre subordinada a la intención, no solamente como un conjunto de herramientas, sino como el vocabulario con el que una mirada singular encuentra su forma. Al finalizar, cada participante habrá realizado una breve pieza cinematográfica y una carta de mirada, esto es, una articulación madurada de aquello que ve y de hacia dónde quiere llevar su trabajo.

**Fechas:** 15 de marzo al 2 de abril de 2027 (3 semanas (taller intensivo), 15 sesiones de lunes a viernes).

**Lugar:** Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba.

**Matrícula:** 1,800 eu

**Pre-matrícula:** 300 eu

**Cantidad de participantes:** 12

**Cantidad mínima obligatoria:** 8

## **Dirigido a:**

Directoras y directores de fotografía en formación que busquen desarrollar una voz visual propia, así como cineastas de otras especialidades interesados en profundizar en la dimensión sensible y plástica de la imagen.

## **El pago de la Pre-matrícula garantiza la reserva del cupo del taller.**

De no cubrirse la cantidad mínima requerida, la escuela se reserva el derecho de suspender el curso hasta un mes antes de la fecha de inicio. Si así ocurriera, se reembolsará el pago de las pre-matrículas abonadas, previamente, por los inscritos, en caso de haberlo realizado. La EICTV no se responsabiliza con los costes asociados al viaje (boleto aéreo, visa, etc).

En caso de que el interesado decida no asistir al taller por cualquier motivo, el abono de la pre-matrícula no le será reembolsado.

**Docente:** Mauricio Reyes Serrano (Colombia)

## **SEMANA 1**

### **La mirada: el origen de la sensibilidad visual**

- Qué es una mirada más allá del look, y de dónde proviene la sensibilidad de cada quien.
- Biografía visual: las imágenes, los paisajes y las cualidades de luz que nos formaron.
- La luz como memoria emocional, observar qué provoca una luz antes de describir cómo se ve.
- Ejercicios de somática y conciencia corporal, el cuerpo como primer instrumento de la mirada y como vía de atención al espacio, al ritmo y a la presencia de aquello que se filma.
- Referentes no cinematográficos: pintura, fotografía fija y otras artes como alimento de la mirada.
- Escucha del tono emocional y primer enunciado de mirada, una manera personal de ver, en voz y por escrito.

## **SEMANA 2**

### **El oficio: la técnica como vocabulario de la intención**

- La óptica como lenguaje, la distancia focal y el carácter de lente como decisión expresiva.
- La iluminación como fuerza expresiva. Abordaje a la luz desde la intención
- Color y textura como registro emocional.

- Movimiento y cámara cuerpo, cuándo se mueve la cámara y por qué. Decisiones orgánicas de movimiento.
- Bocetaje del abordaje visual completo de una secuencia, justificado desde la intención.

### **SEMANA 3**

#### **La materialización: la voz propia bajo las condiciones del rodaje**

- El director de fotografía como interlocutor, la conversación con la dirección, proponer y ceder.
- La ética de la mirada y la cámara como forma de relación.
- Rodaje de la pieza breve a lo largo de dos jornadas, acompañadas desde un rol de mentoría.
- Postproducción y color, sostener la intención visual hasta el último eslabón de la cadena.
- Proyección y conversación final, confrontando el enunciado inicial con el resultado alcanzado.
- Entregable final: una pieza breve (1 a 3 minutos) y una carta de mirada, esto es, la versión madurada del enunciado inicial en la que cada participante articula su manera personal de ver.

#### **Requisitos:**

- Enviar link a portafolio (reel o uno a dos trabajos).
- Disposición al trabajo introspectivo y de observación, y a compartir referencias personales.
- Apertura al diálogo, a la crítica colectiva y al trabajo colaborativo.
- Traer laptop con DaVinci Resolve instalado (no excluyente).
- Traer equipo propio para los ejercicios.

#### **Requisitos:**

- Experiencia previa en el trabajo de la imagen audiovisual.
- Ser graduados de una escuela de cine o nivel universitario y/o estar vinculado al medio audiovisual.
- Enviar por email currículum vitae u hoja de vida con sus datos personales y profesionales y una carta de intención explicando por qué desea participar en este taller.
- Enviar planilla de inscripción que puede bajar de [http://media.eictv.org/Ficha\\_Inscripcion\\_Estudios\\_Avanzados.doc](http://media.eictv.org/Ficha_Inscripcion_Estudios_Avanzados.doc)

#### **Informaciones generales**

El alojamiento y la alimentación están incluidos en el precio del taller; así como otros servicios menores que brinda la EICTV.

Los horarios de clases serán de 9:30 am a 12:30 pm y de 2:00 a 5:00 pm; o en algún otro horario o momento que se requiera, en dependencia de las necesidades académicas que se generen durante el curso.

La asistencia y la puntualidad a las aulas son obligatorias y de estricto cumplimiento.

Todo extranjero que ingrese al país deberá portar consigo seguro médico reconocido en Cuba o en su defecto deberá adquirirlo en los puntos de entrada. Este seguro médico cubrirá la atención hospitalaria y especializada en caso de necesitarla. En el sitio web [www.asistur.cu](http://www.asistur.cu) se detallan todas las opciones para los viajeros.

La escuela cuenta con áreas deportivas y servicios de cafetería, restaurante, tienda, lavandería, acceso a Internet. El transporte a la ciudad estará en dependencia de las condiciones reales que permitan el momento.

Los interesados en el curso deben presentar su solicitud a Sr. Chavdar Ferrer Sandoval, Coordinador General de los Talleres Internacionales de Altos Estudios: [chavdarferrer@gmail.com](mailto:chavdarferrer@gmail.com) y a [altos.estudios@eictv.co.cu](mailto:altos.estudios@eictv.co.cu) descargando la documentación que sugiere la página [www.eictv.org](http://www.eictv.org)

La escuela se otorga el derecho de seleccionar los candidatos a este curso de acuerdo a su documentación y orden de llegada y de sustituir a cualquier profesor, en caso de presentarse algún inconveniente.

### **Síntesis curricular del Profesor:**

**Mauricio Reyes Serrano** es un director de fotografía colombiano con más de quince años de experiencia en cine, especializado en construir propuestas visuales desde la sensibilidad, la colaboración profunda y el riesgo formal.

Ha colaborado con directores como Álvaro Pulpeiro, Juan Sebastián Quebrada, Mercedes Gaviria, Laura Huertas Millán, Federico Atehortúa, Simón Vélez, entre otros. Sus trabajos se han estrenado en festivales como Rotterdam, Locarno, Toronto, FidMarseille, Berlín, CPH:DOX,

Visions du Réel, Mar del Plata, BAFICI, Gijón, DocLisboa, entre otros.

Entre sus logros más destacados se encuentra el premio a la mejor dirección de fotografía por la película *Un cielo tan turbio*, dirigida por Álvaro Pulpeiro, en el Festival de Cine de Saratov, Rusia, y el premio a mejor dirección de fotografía por *Pacífico* de Daniel Duque otorgado por la Asociación de Cinematografía de Austria. Ha desarrollado un sistema de conceptualización llamado Sala Visual, con el que acompaña a cineastas desde el desarrollo hasta la finalización de sus películas, mediante una metodología centrada en la sensibilidad visual y la coherencia orgánica de cada proyecto, con el objetivo de afinar la mirada del director y potenciar la fuerza expresiva de su obra.

Formado como director de fotografía y profesor en cinematografía en la Universidad del Cine en Buenos Aires, Argentina, Mauricio ha complementado su carrera cinematográfica con la docencia.

Actualmente desarrolla *Verde Adentro*, su primer largometraje como director, apoyado por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia (FDC).

**[imdb.com/name/nm5621448/](https://www.imdb.com/name/nm5621448/)**